



Název (označení) památky:

Socha sv. Judy Tadeáše

Obec:

Bezno

Osada:

Okres:

Mladá Boleslav

ZSJ:

Bezno

Regist. číslo ÚS:

21490

Socha stojí v již. části jižní návsi v malém parčíku u rozcestí hlavní silnice a místních komunikací. Materiálem je pískovec v přírodní šedé barvě beze stop polychromie. Výška celého díla s podstavcem je ca 4,2 m, vlastní skulptura měří asi 1,7 m. Socha je orientována čelem přibližně k V. Základnou díla je dvojstupňová čtvercová podnož sestavená z pravidelných hranolových kvádrů. Okraj horního stupně podnože římsovitě přesahuje přes líc. Na podnoži spočívá podstavec, rozčleněný na klasické tektonické části, avšak značně netradičně formovaný. Mohutný značně vysoký sokl je tvořen v dolní části 3 hranolovými plinty, oddělenými navzájem mělkými žlábkami. Horní část soklu má pravouhle odstupněné přední rohy. Na sokl dosedá členitá patka, profilovaná výžlabkem mezi 2 oblouky, z níž vystupuje čtyřboký dřík podstavce s odstupněnými a zaoblenými předními rohy. Dřík se vzhůru pozvolna rozšiřuje, horní část je odsazena a kalichovitě rozšířena. Baňatý vrchol dříku je oddělen výžlabkem od nízké římsovitě profilované hlavice, jež má pravouhle vykrojené přední rohy. Na podstavci na nízkém deskovém plintu stojí frontálně zobrazená postava staršího muže v životní velikosti. Vertikální osa figury je výrazně esovitě prohnutá v důsledku kontrapostního postoje. Váha těla spočívá na světcově pravé napjaté noze, levá mírně uvolněná noha je předkročena šikmo dopředu a je podepřena mírně zvýšenou podložkou. Dolní část těla až po boky tvoří strmou diagonálu vedenou zprava doleva nahoru, trup stoupá v opačném směru zleva doprava. Hlava se naklání k pravé straně a stáčí se do polovičního profilu zprava doleva. Světec je oblečen do zřaseného šatu sepnutého nad břichem a rozhaleného na prsou. Bohatě členěná draperie tvoří výrazné hluboko promodelované diagonální záhyby. Nohy jsou bosé. Hlava nepokrytá. Hubená tvář s vysedlými lícními kostmi a pootevřenými rty je lemována hustými dlouhými zvlněnými vlasy a plnovousem. Světec drží pravou rukou edesskou desku s obrazem Kristovy tváře, na níž hledí ve zbožném vytržení. Druhá strana desky je zapřena o pravé rameno. Levou rukou drží silný kyj, opřený o zem. Socha byla doposud nesprávně označována jako socha sv. Šimona - Judy, Šimona Judejského nebo dokonce Šimona a Judy. Atribut kyje ve světcově levici vedl zřejmě k záměně sv. Šimona se sv. Judou Tadeášem. Edesská deska v mužově pravé ruce však určuje zobrazeného světce jednoznačně jako apoštola sv. Judu Tadeáše.

Nadprůměrně kvalitní vrcholně barokní skulptura pochází pravděpodobně z 1. třetiny 18. století.

PhDr. Všecká, 1987