



Ministerstvo kultury České republiky

Milady Horákové 139
P. B. 214
160 41 Praha 6

telefon: 257 085 111
fax: 224 318 155
e-mail: minkult@mkcr.cz

Hlavní město Praha
Městská část Praha 3
Havlíčkovo náměstí 9
130 05 Praha 3

Národní památkový ústav
ústřední pracoviště
Valdštejnské nám. 3/162, Praha 1

Došlo 23 -07- 2003

Čj. 1498
Přílohy: Odd: Po

Váš dopis značky

Náše značka
č.j. 12529/2002

Vyřizuje / linka
Mgr. Vajčner/434

V Praze dne
15. 7. 2003

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče vydává toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury *prohlašuje* podle § 2 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, budovu čp. 520 (školu a divadlo T.G.M.) ve Štítného ulici v Praze 3 - Žižkově, která je umístěna na pozemku parcelní číslo 626/2, k.ú. Žižkov, za kulturní památku.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury zahájilo na základě návrhu, který podal Pražský ústav památkové péče (od 1.1. 2003 Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště v hlavním městě Praze), řízení o prohlášení budovy čp. 520 v Praze na Žižkově za kulturní památku. Pražský ústav památkové péče ve svém návrhu uvedl, že stavba pochází z 80. let 19. století, výrazné úpravy zejména v traktu s divadlem byly realizovány počátkem 20. století a v roce 1927. Jedná se o architektonicky velmi hodnotnou stavbu ve slohu pozdního klasicismu s řadou původních prvků interiéru a divadelním sálem. Dále jde o významný doklad architektonického vývoje Žižkova v závěru 19. a počátkem 20. století.

Ministerstvo kultury dopisem ze dne 12.11.2002, č.j. 9203/1998, požádalo navrhovatele o celkovou formální i věcnou odbornou revizi podání. Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště v hlavním městě Praze ve svém stanovisku ze dne 18.6.2003 (zápis z jednání regionální komise Národního památkového ústavu – územního odborného pracoviště v hlavním městě Praze ze dne 17.6.2003), po prošetření věci, jednoznačně doporučil objekt k prohlášení za kulturní památku, protože se jedná o neorenesanční budovu s hostincem z roku 1873, od stavitele Vojtěcha Hodana. V roce 1919 byla hostinská část objektu upravena na divadlo ing. J. Motejlem. Dům má zachovalý kvalitní veřejně přístupný interiér s původní dlažbou a dalšími prvky uměleckořemeslné výbavy (vstupní vrata, zábradlí, dveře, okna).

V řízení se vyjádřil, na základě § 3 odst. 1 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče, který ve svém stanovisku ze dne 30.10.2002, č.j. MHMP /128 389/02/Svo, uvedl, že doporučuje prohlášení předmětného domu za kulturní památku, protože má zajímavou historii jak architektonickou a stavební, tak i kulturní: neorenesanční budova vystavěná v roce 1875 sloužila od počátku pro školu, později i gymnázium. V přízemí byl zřízen hostinec „U Jana Lucemburského“ a z jeho taneční síně vznikla později (po roce 1882) kaple Panny Marie. V období I. světové války zde byla opatrovna, po roce 1919 upravil prostory architekt Jindřich Motejl pro malé divadlo.

Podle § 3 odst. 2 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, byl v řízení vyrozuměn dopisem ze dne 15.10.2002, č.j. 12529/2002, vlastník věci, Hlavní město Praha – Městská část Praha 3; Havlíčkovo náměstí 9, 130 05 Praha 3, a bylo mu umožněno vyjádřit se k podanému návrhu. Vlastník se ve stanovené lhůtě k návrhu na prohlášení věci za kulturní památku nevyjádřil.

Jedná se o řadový třípatrový dům s divadelním sálem v dvorním křídle, nad střední částí domu probíhá attika. Fasáda je členěna ve středu širším a na krajích užšími risality. Přízemí je členěno pilastry a ukončeno pásem kladí a kordónovou římsou, okenní a dveřní otvory jsou zakončeny půlkruhově, lemovány šambránou. Okna v risalitech jsou členěna obdobně, v 1. patře oddělena pilastry s hlavicemi, v nadpraží oken se uplatňují štukové motivy festonů a přímá nadokenní římsa, v osách mezi risality se šambránami a římsami nesenými konsolkami. Okna 2. patra tvarově navazují v prostější formě na okna 1. patra. Kordónové římsy svým zalomením opisují půdorys fasády s risality. Ve 3. patře jsou okna v risalitech oddělena pilastry, které nesou pás pod korunní římsou. Okna ve vrcholu jsou zakončena klenákem, stejně jako okna mimo risality. Hlavní římsa je oblamovaná, konsolová, ve vlysovém pásu se uplatňují drobné okuly. Nad středním širším risalitem nad římsou vystupuje attiková zídka, členěná pilířky a výplněmi polí mezi nimi. Fasáda křídla s divadlem je členěna vysokými segmentově zakončenými okny, odpovídajícími prostoru sálu za nimi. Okna jsou lemována šambránou, římsa profilovaná. Velmi zajímavé jsou interiéry budovy: v přízemí přední budovy se nacházejí segmentové klenby. Vestibul školy je členěn na mírně obdélná pole pilastry, zaklenut třemi poli zrcadlové klenby. Vestibul před sálem je zaklenut segmentovými klenbami do pasů, které nasedají na výrazně bosované pilíře s okosenými hranami, ukončené římsovými hlavicemi. Prostor sálu je členěn hladkým parterem s půlkruhově zakončenými vstupy, nad pásem římsy jsou mezi okny vysoké pilastry s vpadlými obdélnými poli, ukončené úsekem římsy, na níž nasedá zastropení sálu formou pětibokých lunet falešné klenby.

Ministerstvo kultury zhodnotilo všechny předložené důkazy jednotlivě i ve vzájemných souvislostech a rozhodlo o prohlášení budovy čp. 520 v Praze na Žižkově za kulturní památku, jak je uvedeno ve výroku tohoto rozhodnutí. Předmětná věc objektivně vykazuje znaky kulturní památky ve smyslu ustanovení § 2 odst. 1 citovaného zákona č. 20/1987 Sb., a splňuje tak podmínky, za kterých Ministerstvo kultury prohlašuje, resp. prohlásí věc nebo soubor věcí za kulturní památku. Tento závěr dokládají uvedená stanoviska místně příslušného orgánu a odborné organizace státní památkové péče.

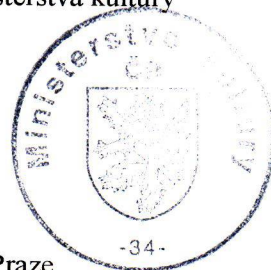
Na základě výše uvedeného dospělo Ministerstvo kultury k závěru, že se jedná o významnou stavbu z období konce 19. století, která vykazuje hodnoty architektonické, urbanistické i historické. Tento výborný doklad pozdní fáze klasicistní architektury se nezastupitelně uplatňuje v zástavbě Žižkova. Nezanedbatelný je také kulturněhistorický význam budovy, která vždy výrazným způsobem akcentovala potřeby veřejného života obyvatel této části hlavního města Prahy.

Poučení

Na toto rozhodnutí se nevztahují obecné předpisy o správním řízení (§ 44 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči). Toto rozhodnutí nabývá účinnosti dnem doručení.

M. Ulbrichová

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



V opise: Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v hlavním městě Praze

Národní památkový ústav, ústřední pracoviště

Vlastní