



rc. 33554/6-1250

čj. 18891/2012
2.3. 2012

Krajský úřad Královéhradeckého kraje

Obec Markvartice

IČ 002 71 802

Markvartice 59

507 42

zastupující na základě písemné plné moci Římskokatolickou
farnost Markvartice u Sobotky, IČ 601 18 199

Váš dopis ze dne | Vaše značka (č. j.)

Naše značka (č. j.)
1726/RR/2012-7

Hradec Králové
2. 3. 2011

Odbor | oddělení
regionálního rozvoje, cest. ruchu a kultury
kultury a památkové péče

Vyřizuje | linka | e-mail
Ing. Milan Smolík | 458
msmolik@kr-kralovehradecky.cz

ROZHODNUTÍ

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, oddělení kultury a památkové péče, jako věcně a místně příslušný orgán státní památkové péče podle § 28 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, a podle § 29 odst. 1 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), v platném znění, rozhodl ve věci žádosti Obce Markvartice, IČ 002 71 802, Markvartice 59, 507 42 Markvartice, zastoupené místostarostou Ing. Romanou Tomášů, zastupující na základě písemné plné moci Římskokatolickou farnost Markvartice u Sobotky, IČ 601 18 199, týkající se trvalého přemístění movitých kulturních památek sochy sv. Kateřiny a sochy sv. Barbory z bočního oltáře Ježíše Krista evidované v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejstříkovým číslem 36-4218 a sochy sv. Jana Nepomuckého z bočního oltáře P. Marie evidované v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejstříkovým číslem 36-4219, takto:

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, oddělení kultury a památkové péče (dále jen „správní orgán“), podle ustanovení § 18 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, po předchozím písemném vyjádření odborné organizace státní památkové péče,

uděluje souhlas s přemístěním soch sv. Kateřiny, sv. Barbory a sv. Jana Nepomuckého,

movitých kulturních památek evidovaných v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod čísly rejstříku 36-4218 a 36-4219, do depozitáře Regionálního muzea a galerie v Jičíně. Přitom je nezbytné splnit následující podmínky:

1. Transport bude provádět odborná řemeslná kapacita mající s obdobnými pracemi dostatečné zkušenosti, nejlépe pod přímým dozorem restaurátora s příslušným povolením Ministerstva kultury, tedy pro restaurování sochařských uměleckých děl ze dřeva.

2. Kulturní památky budou deponovány v prostředí o relativní vlhkosti v rozmezí 55 – 60 %, s teplotou mezi 18 – 20 °C a mimo přímé sluneční záření.
3. Po provedení přemístění oznámí žadatel v souladu s ustanovením § 7 odst. 4 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, ukončení akce Národnímu památkovému ústavu, ústřednímu pracovišti, Valdštejnské náměstí 3, Praha 1, tak, aby mohla být provedena příslušná změna v Ústředním seznamu kulturních památek ČR.

O d ů v o d n ě n í

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, oddělení kultury a památkové péče, (dále jen „správní orgán“) obdržel dne 27. 1. 2012 písemnou žádost Obce Markvartice, IČ 002 71 802, Markvartice 59, 507 42 Markvartice, zastoupené místostarostou Ing. Romanou Tomášů, zastupující na základě písemné plné moci Římskokatolickou farnost Markvartice u Sobotky, IČ 601 18 199, o vydání souhlasu k trvalému přemístění movitých kulturních památek sochy sv. Kateřiny a sochy sv. Barbory z bočního oltáře Ježíše Krista evidované v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejstříkovým číslem 36-4218 a sochy sv. Jana Nepomuckého z bočního oltáře P. Marie evidované v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejstříkovým číslem 36-4219. Důvodem pro jejich přemístění jsou nevhodné klimatické podmínky současného umístění v kostele sv. Máří Magdaleny v Sobotce. Přemístění je požadováno na dobu nezbytně nutnou, tj. po dobu oprav kostela sv. Jiljí v Markvarticích včetně bezpečnostního zajištění, kam by posléze měly být sochy vráceny. Vzhledem k tomu, že dobu nezbytnou nelze žádným způsobem konkretizovat a vhodné umístění soch je zcela nezbytné, je nutné podanou žádost klasifikovat jako žádost o trvalé přemístění. V případě, že žadatel bude zvažovat opětovné přemístění do kostela sv. Jiljí, bude postupovat dle aktuálně platné právní úpravy.

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, oddělení kultury a památkové péče, [dále jen „správní orgán“] po obdržení uvedené žádosti oznámil podateli zahájení řízení a zároveň mu umožnil kdykoliv v průběhu řízení nahlédnout do spisového materiálu a navrhnout jeho doplnění. Součástí tohoto vyrozumění byla i výzva k doplnění podání o stanovisko organizace, u níž budou předmětné kulturní památky deponovány, tj. o stanovisko Regionálního muzea a galerie Jičín (oznámení Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, odboru regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, oddělení kultury a památkové péče, č.j. 1726/RR/2012-3 ze dne 31. 1. 2012). Kromě uvedeného úkonu správní orgán písemně požádal odbornou organizaci státní památkové péče, kterou je Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, o vypracování vyjádření jako podkladu (důkazu) pro vydání správního rozhodnutí.

Dne 10. 2. 2012 obdržel správní orgán vyjádření Regionálního muzea a galerie Jičín, kde tato instituce vyjadřuje svůj souhlas s jejich uložením. Dále sděluje, že pro uvedené sochy bude vyčleněn potřebný prostor a zajištěny vhodné podmínky uložení.

Odborná organizace státní památkové péče vydala dne 16. 2. 2012 vyjádření (správnímu orgánu doručeno do datové schránky dne 17. 2. 2012) č.j. NPÚ-362/9037/2012/Mch, v němž vyjádřila doporučení vydat s navrhovaným přemístěním souhlas. K tomu dodává, že „*současná situace kostela svatého Jiljí a svatého Prokopa neumožňuje adekvátní ochranu (zabezpečovací zařízení) a vhodné klimatické podmínky (teplota, vlhkost) pro umístění soch v těchto prostorách, došlo v minulosti k dočasnému přemístění do interiéru kostela svaté Máří Magdaleny v Sobotce. Tento prostor však nelze charakterizovat jako stabilní pro uchování výše uvedených kulturních památek. Deponováním do Regionálního muzea a galerie v Jičíně budou zaručeny vhodné klimatické a bezpečnostní podmínky do doby, kdy bude možné památky vrátit na původní místo určení*“. Kromě tohoto ještě vznáší následující připomínky: „*vzhledem k faktu, že se jedná o movité kulturní památky s vysokými uměleckými a uměleckořemeslnými hodnotami, je žádoucí, aby případný transport prováděla odborná řemeslná kapacita mající s obdobnými pracemi dostatečné zkušenosti, nejlépe pod přímým dozorem restaurátora s příslušným povolením Ministerstva kultury, tedy pro restaurování sochařských uměleckých děl ze dřeva. Doporučujeme upozornit příslušného zástupce Regionálního muzea a galerie*

v Jičíně, že je nezbytné, aby byly výše uvedené kulturní památky deponovány v prostředí o relativní vlhkosti v rozmezí 55 – 60 %, s teplotou mezi 18 – 20 °C a mimo přímé sluneční záření. Dále doporučujeme příslušnému zástupci vlastníka památek a příslušným zástupcům Regionálního muzea a galerie v Jičíně zvážit možnost dočasné prezentace ve výstavních prostorách výše uvedeného muzea a galerie.“ S těmito připomínkami se správní orgán ztotožňuje a v odpovídající míře je včlenil do výroku tohoto rozhodnutí.

Odborná organizace státní památkové péče následně charakterizuje předmětné kulturní památky takto: „*Sochy světců jsou zhotoveny z lipového dřeva v podživotní velikosti a jsou součástí bočních oltářů kostela svatého Jiljí a svatého Prokopa. Jednotlivé figury stojí na nízkých podstavcích na oltářních menzách oltářů. Socha mučedníka svatého Jana Nepomuckého tvořící součást oltáře Panny Marie. Světec je oděn v klasický kněžský šat (klerika, rocheta, štola, almuce). Mírně esovitě prohnutí těla udává světci na dynamickém výrazu, který je dále umocněn bohatě zřasenou drapérií šatu. Pravá noha s vystouplým kolenem tvoří protiváhu krucifixu, který drží světec v levé ruce zalomené v lokti. Kříž s Ukřižovaným převyšuje přibližně o 20 cm levé Janovo rameno. Pravá ruka volně spadá s mírným odklonem od těla, v dlani přidržuje kvadrátek. Zakloněná hlava k levému rameni s kadeřavými vlasy a vousy kontemplativně shlíží ke krucifixu. Součástí tohoto bočního oltáře byla také socha svatého Isidora od téhož autora. V devadesátých letech 20. století však došlo k odcizení této kulturní památky. Svěťice svatá Barbora a svatá Kateřina tvoří součást protějškového bočního oltáře Ježíše Krista. I tyto postavy stojí na nízkých podstavcích. Svatá Barbora je spodobněna jako princezna hledící do středu oltáře k novodobější soše Ježíše Krista. Esovitě prohnuté tělo s dramaticky pojatou drapérií umocňuje celkový účín mistrovského díla. Levá noha s vystouplým kolenem je stejně jako pravá noha zahalena šatem a pláštěm spadajícím k chodidlům svěťice. Levá ruka splývající podél těla je zalomena v lokti a přidržuje palmovou ratolest jako symbol mučednické smrti. Pravá, taktéž zalomená v lokti, směřuje vzhůru s kalichem držícím v dlani. Hlava s dlouhými sepnutými vlasy a korunkou je nakloněna k pravému rameni. Mučednice s mladistvým výrazem ve tváři hledí ke kalichu, jednomu ze svých symbolů. Také protějšková socha princezny svaté Kateřiny je oděna do šlechtického dívčího oděvu, šatů a pláště. Esovitě prohnuté tělo umocňuje bohatě rozevlátá drapérie, především pláště, a gesta rukou. Levá zalomená v lokti a s dlaní na srdci svírá meč, pravá, taktéž zalomená, směřuje gestem od těla. V dlani pak svírá kalich. Hlava mladé dívky se naklání k levému rameni a pohlíží směrem dolů. Na hlavě svěťice je umístěna korunka. Výše uvedená sochařská díla byla v druhé polovině devadesátých let kompletně restaurována před plánovanou prezentací na výstavě s názvem Josef Jiří Jelínek, Barokní sochařská dílna z Kosmonos.“*

Správní orgán po celkovém přezkoumání došel k závěru, že přemístění výše uvedených movitých kulturních památek, není v rozporu jak se zájmy státní památkové péče, ale ani s článkem 5 Úmluvy o ochraně architektonického dědictví publikované pod číslem 73/2000 Sb.m.s. Podle této mezinárodní úmluvy uzavřené v Granadě dne 3. 10. 1985, která v České republice vstoupila v platnost dne 1. srpna 2000, je každá ze stran, které jsou signatáři této Úmluvy, je zavázána k zákazu přemístění celku nebo části jakékoliv chráněné památky, kromě případů, kdy fyzická ochrana takových památek přemístění nezbytně vyžaduje. V těchto případech jsou příslušné úřady povinny přijmout nezbytná bezpečnostní opatření k jejich demontáži, převozu a opětovnému postavení na vhodném místě.

Poučení o odvolání

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle ustanovení § 81 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat odvolání. Odvolání lze podat podle § 83 odst. 1 tohoto zákona ve lhůtě 15 dnů ode dne oznámení rozhodnutí k Ministerstvu kultury ČR prostřednictvím Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, odboru regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, oddělení kultury a památkové péče. Odvolání má podle § 85 odst. 1 tohoto zákona odkladný účinek.

Lhůta pro podání odvolání počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) tohoto zákona den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 tohoto zákona, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží

v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty.

Podle § 82 odst. 1 správního řádu se lze odvolat proti výrokové části rozhodnutí či jednotlivým výrokům. Odvolání proti odůvodnění rozhodnutí je nepřípustné.

Podle § 82 odst. 2 správního řádu musí z odvolání být patrné, kdo je činí, a které věci se týká. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

otisk úředního razítka

PhDr. Pavel Mertlík
vedoucí oddělení kultury
a památkové péče

Stejnopis obdrží:

- Národní památkový ústav, ústřední pracoviště, Valdštejnské náměstí 3, 118 01 Praha 1
- Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, Okružní 418, 551 02 Jaroměř-Josefov