

1. Obec:	2. Okres:	Hodnota	Zachování	Využití
Byšice - <u>Liblice</u>	Mělník	I. I. I.		I.

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj:

Středočeský

4. Poř. číslo

1290



5. Název (označení) památky:

Z Á M E K

7. Ochranné pásmo:

6. Blížejší označení umístění památky:

osada (čtvrť):

Liblice

čp.

63

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

Čsl. akademie věd v Praze

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Zámek je založen na půdorysu obdélníka s elipsovitým třípatrovým středem, který prostupuje celou dvoupatrovou stavbu, jež má konkávní výkroje v bocích. Orientován je ~~tam~~dičným způsobem S - J. Jižní fronta se otevírá do zámeckého parku půlkruhovým portikem s toskánskými sloupy. Plocha zdi je členěna symetrickými okny, obdélníkovými s nadokenními římsami. Severní střední část složena ze dvou tamburovitých útvarů členěných členěných na vnější straně pilastrů s volutami. Plocha zdi středního tamburu je nosena dvěma pilíři a šesti toskánskými sloupy. Uvnitř v elipsoidu hlavní sál tzv. hudební salon, v křídlech zámecké pokoje přizpůsobeny adaptací moderním podmínkám obývání. V elipsoidu v přízemí sala terena, slavnostní sál zaujímá celou výšku prvního a druhého ^{st. ul. ul. ul.}ptara a výhledový sál ve třetím patře, původně otevřený altán. Z původní výzdoby zámeckých místností se dochovaly pouze mohutné ~~mušle~~ a kartuše v lunetách sala tereny. Stěny hlavního sálu pokryty v 70. letech 1. 19. stol. pseudorenesanční štukou, na klenbě výpravný obraz Valdštejnova vjezdu do Prahy, v horní části stěn drobné výjevy z valdštejnských bitev, v sala tereně nástropní malba vojenského tábora / Emil Lauffer /. Stavba je zastřešena valbovou střechou, pokrytou taškami s arkýři. Hluboký čestný dvůr před severním zámeckým průčelím tvoří vedlejší zámecké budovy / obytné a hospodářské/. Původní dispozici zámeckého parku naznačují dnes jen zbytky teras.

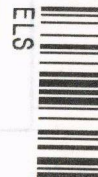
10. Časové, slohové a autorské určení:

1699 G. Balliprandi podle projektu J.B. Fischera z Erlachu. Barokní. Stavebník Pacht a Rájova. V 80. l. 18. stol. rozšířeny vedlejší zám. budovy. Výzdoba hlavních zámeck. prostor ze 70. let 19. stol., malby

od Em. Lauffera

11. Památkové movité zařízení:

Barokní a moderní,



12. Zhodnocení a kulturně politický význam památky, zdůvodnění ochrany:

Velmi zajímavá hodnotná zámecká architektura / barokní / se zajímavou
půdorysnou dispozicí. Vrcholně barokní architektura. Dílo G.B.Alliprandiho,
jednoho z představitelů dynamického baroku u nás.

13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření:

Dobrý. Opravuje se fasáda.

14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:

Šlechtické sídlo. Od 1952 propůjčen ČSAV pro její konference a rekreaci
jejích pracovníků.

20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:

15. Odkaz na literaturu:

A.Podlaha:Sou. is pam.hist. a um. okr.
Mělník, 1899, str.84-7.
Zd.Wirth a kol.:Umělecké pam.Čech,1957,
str.418.
Hrady a zámky, 1963, str.223-4.

*XE. Poche: VPE 15.1978, C. 248
J. Neumann: Časopis, 1974*

16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:

fotoarchiv SSPPOP

Plán - no,

*Fotoarchiv SSPPOP i-c: 42.762, 42.769, 42.770,
42.772, 42.777, int: 42.780, 42.782-H,*

17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:

*Plán. materiál foto SSPPOP i-c: 60.690,
56.316, 56.317.
A. Podlahe: Soupis Mělník, VI,
přidoy - p. 83, rh. 180
x l.c. - přidoy, p. 248*

18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):

Slaviček, srpen 1969.

19. Záznam doplňkových listů: