



hipp

1. Obec: Pardubice Osada:	2. Okres: Pardubice	Hodnota	Zachování	Využití
---	----------------------------	---------	-----------	---------

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj:

Východočeský

4. Pořadové číslo:

4632



5. Název (označení) památky: Dům s pasáží	7. Ochranné pásmo:
6. Blížší označení umístění památky: čtvrť: čp. 60 ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.: Tř. Míru	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel): Bytový podnik

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Typ nájemního obchodního domu pasáží. Čtyřkřídlá sevřená dispozice obdélníkového půdorysu, uprostřed prosklená a protažená celým blokem zástavby. Pohledově se uplatňují průčelí obou nižších křídel - hlavní do třídy Míru a zadní do ulice Za pasáží. Hlavní průčelí 4 patrové, 5 osé, horizontálně zklidněné rytmem 6 dílných / v 1. patře 12 dílných / oken spojovaných v 1. a 2. patře v celé šíři fasády třemi keramickými plastickými rámci (ostěním), s ornamentem tvořeným ze strojních částí a prvků - hřidelí, os a ozubených koleček. Také nad třetím patrem je široký reliéfní keramický pás s ornamentem, opakujících se prokladových hřidelích. Obdobný charakter mají i podstřešní římsy. Třetí a čtvrté patro odděluje vystupující římsa. Z plochy fasády jsou vysunuty v 1. patře těžké a hmotné balkony, na 1. a 5. ose jakoby nesené krakorci, zábradlí je plné, uprostřed probrané, s úzkým otvorem, krytým mříží, lemovaným keramickým ostěním. Čtyři krakorci na meziokenních osách tvoří sokl pro sochařskou výzdobu, která představuje alegorii obchodu a průmyslu. Od leva rybář, textilák, truhlář, hutník. Postavy jsou sražených proporcí, hladce modelované. Odlišují se atributy i výrazem obličeje. Rybář - s košíkem ryb v pravé ruce,

10. Časové, slohové a autorské určení:
arch. L. Machon, stavby fy Kratochvíl a Veselý (Pardubice)
1925, sochy pozdní dekorativismus, keramická výzdoba
K. Pokorný, sochy K. Dvořák, portál a konstrukce V. Čížek,
obrazy A. V. Hrstka (Praha)

11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany: Velice hodnotná architektura doznívajícího dekorativismu, svojí dispozicí a užitím pasáže jako komunikačního a obchodního prvku, značně pokroková a moderní. Její význam dotváří pozoruhodná a kvalitní výzdoba sochařská a keramická. Památka je dokladem působení tří významných osobností na jedné stavbě - L.Machoně, K.Pokorného, K.Dvořáka. V regionu ojedinělá.	15. Odkaz na literaturu:
13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření: Dobrý.	16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření: Obchodně - obytné.	17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis): PhDr V.Hrubý
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Osada: Pardubice	2. Okres: Pardubice	Hodnota	Zachování	Využití
----------------------------------	----------------------------	---------	-----------	---------

Doplňkový list kulturní památky

3. Kraj:
Východočeský

4. Poř. číslo:

4632

Název (označení) památky (čp., čtvrť apod.):

Dům s pasáží čp. 60

levá se opírá o balkon , hlava je stočena doleva. Textilák - zachycen v okmažiku, kdy odebírá dva balíky sukna od stavu, který je umístěn v pozadí. Obličej je charakterizován hlubokou modelací kolem očí, knírkem pod nosem. Truhlář - s kladívkem v ruce spravuje hoblík, je zešíroka rozkročen, obličej má soustředěný se staženými vráskami. Odlišuje se i brýlemi na očích a knírkem pod nosem. Za jeho zády je model továrny. Hutník - svlečený do pasu, otírá si zpocený obličej. Za ním dýmá mocně model hutí.

Přízemí prosklené s výkladními škríněmi, 4 obchody odpovídají rytmu okenních os, prostřední osu vyplňuje portál s pasáží. Pasáž je vedena celou domovní dispozicí a vyplňuje obdélný dvůr vytvořený čtyřmi křídly budovy. Umožňuje pěší komunikaci a je hlavním moderním obchodním prvkem, který rozšiřuje plochu. V architektuře této doby typický prostředek. Pasáž je uprostřed zaklenuta do půlkruhových pásů, je prosklená. Navrchu je užito vikýřů k odvětrání. Nástupní prostor do bytů je řešen dvěma václovými schodištními risality v přízemí pasáže. Zadní průčelí je výtvarně chudší 3 patrové, 5 osé s tříosým středním risalitem. Přízemí proskleno, uprostřed průchod do pasáže. Okna 1. a 2. patra výtvarně korespondují s hlavním průčelím, horizontálně zceleným plastickými rámci, které jsou jednoduché, kamenné. Stít je trojúhelníkový, dvouosý.