


1. Obec: <b>Dobřany</b> Osada:	2. Okres: <b>Plzeň - jih</b>	Hodnota <b>I. I.</b>	Zachování	Využití	<b>I.</b>
<b>EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY</b>		3. Kraj: <b>Západočeský</b>	4. Poř. číslo: <b>265/1-2</b>		
		5. Název (označení) památky: <b>kostel sv. Víta</b>	7. Ochranné pásmo: <b>1) kostel 2) hradní zed'</b>		
		6. Bližší označení umístění památky: čtvrt: _____ čp: _____ ulice (náměstí): <b>na býv. hřbitově západně od hlavního kostela</b>	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel): <b>církev říms. kat.</b>		
9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby): <p>Zděná omítaná volně stojící stavba na půdorysu protáhlého šestnáctiúhelníka - téměř elipsy - se stěnami střídavě konvexně a konkávně prohnutými. Slichoběžníkových pilířů uvnitř nese zvednutou střední část, vystupující nad půltovou střechu a zastřešenou zvonovitě s lucernou a cibulí na vrcholu. Střechy pobity plechem. Stěny z ene členěny při nárožích lisénami a přes 1 stěnu svazkovitě pilastry se závitnicemi a páskovou ornamentikou. Podpory nesou zatímující se kladi. V konkávně prohnutých stěnách v přízemí oválná okna v šambráně/ na východní straně portál v nadpraží vykrajovaný a nástavcem s oválným svatílkem pod zálam vanou římsou/, v patře obdélná okna s trojlaločným zakončením, v šambráně. Ve střední vyšší části ve vykrajovaných vpodílnách ležatá oválná okna se šambránami. Zde i v dolní části na stěnách bez oken vysuplé, na rozích vykrajované výplně. - Uvnitř mezi pilíře vloženy dole ochoz a v 1. patře oratoř / přístupná na severu vložena vřetenovým schodištěm/, otevřená do středního prostoru stlačenými oblouky arkád se šambránami a v 1.p. s v plněm na parapetních zídkách. Na vnitřní straně pilířů průběžně korintizující pilastry nesou oválnou kupoli s lunetou. Její střed vyplňuje freska se sv. Vítem, N. Trojicí, P. Marií a anděly, vložena do oválného ozdobně rýhovaného zrcadla. Menší výjevy ze života sv. Víta namalovány pod okny střední části. Do oz v přízemí klaut plackami, na nich se střídají oválná a obdélná na rozích vyrajená štuková zrcadla, rámuující malby ze života Jana Nep. V oratoři křížové klenby. Mezi jednotlivá pole v obou podlažích - za pilíři - vložena lichoběžníková políčky mezi a pasy a s lunetou při vnější stěně. Do stře u prostoru v kompon. viny v oválném obrazení zkrát oltáře se ap. i čnou ciboriovou architekturou.</p>					
10. Časové, slohové a autorské určení: <b>Barokní architektura z let 1727 - 1734 od plzeňského architekta Jakuba Augustina ml.</b>			11. Autor nebo výrobní označení: <b>Hlavní dvojitář od H.V. Maxxa Jäckla z l. 1728-1731</b>		

V. Kautová, Brno, okruh architektura v západních církvi, umění XXVIII, 1980, 4-33  
E. Fochet, ed.: VPĚI, 1974, p. 274

<p>hodnocení a kulturně politický význam památky, zdůvodnění ochrany:</p> <p>Prostorově důmyslně řešená oválná centrální stavba vrcholného baroka, součást díla plzeňského architekta Jakuba Augustona ml.</p>	<p>15. Odkaz na literaturu: <i>VPĚ - 187</i> * J. Kasper, ze. Wirths Soupis památek hist. a uměl. v pol. okr. stříbrském, Praha 1906, str. 21n. Jiří Hilmeras: Zámek v Trpístech a jeho barokní architektury, Zprávy památkové péče, VIII, Praha 1946, str. 108n. Plzeňský architekt Jakub Auguston, Praha 1950, disertace, str. 57n</p>
<p>13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření:</p>	<p>16. Odkaz na fotografickou dokumentaci: SÚPPP, n. g. č. 11.974/ 18x24 = interiér 12.001/ 18x24, 11.144/ 13x18 <i>MSPPOP, č. neg.: 43 472</i></p>
<p>14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:</p>	<p>17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci: <i>* f. c. půdorys - p. 21, č. 10-11</i></p>
<p>20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:</p>	<p>18. Evidenční list zpracoval (datum, jméno, podpis):  Dr. J. Herout 1964</p> <p>19. Záznam doplňkových listů:</p>