



1. Obec ŠTÍTY BŘEZNÁ	2. Okres Šumperk	Hodnota	Zachování	Využití
------------------------------------	----------------------------	---------	-----------	---------

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj
OLOMOUCKÝ

4. Poř. číslo 100 197
19: 3. 2003/č. j. 3207/2003

5. Název (označení) památky

Sousoší Nejsvětější Trojice

7. Ochranné pásmo

6. Blížší označení umístění památky

osada (čtvrť) čp.
Březná u domu čp. 18
ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj. p.č.
č. parc. 128, zahrada k. ú. Březenský Dvůr

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel)

**Josef a Miroslava Koutní
Březná 18**

9. Popis památky

Mezi dvěma vysokými stromy je na dvoustupňové podestě osazeno sousoší Nejsvětější Trojice. Nízký sokl s rozšířenou patkou dole a vystupující profilovanou římsou nahoře je zdoben vodorovným šrafováním a na čelní, konvexně vyklenuté straně nízkým reliéfem v oválu s motivem Adama a Evy v ráji. Uprostřed je strom poznání, pod ním stojí Adam a na druhé straně sedí zamyšlená Eva. Celý výjev je orámován listky a květy a nahoře přechází vegetativní reliéf na římsu. Na ní je mohutný vysoký, bohatě členěný podstavec s volutovými křídly, která se rozšiřují směrem dolů. Na přední straně je reliéf zdoben třemi zavěšenými stylizovanými větvkami s listím, nad nimi oblaka, na kterých se vznášejí zeměkoule, ke které se tulí dvě hlavičky andělů. Na zeměkouli stojí prostovlasá P. Marie v rozevlátém šatu, v pravé ruce drží lilii - symbol panenské čistoty, levou si přidržuje plášť na prsou a bosýma nohama zašlapuje draka. Nad pannou Marií je girlanda z listí, kvítka a čtyř velkých růží, která přechází i na boční stěny, kde je symetricky zavěšena. Po stranách je reliéf P. Marie orámován ma zašlapuje draka. Nad pannou Marií je girlanda z listí, kvítka a čtyř velkých růží, která přechází i na boční stěny, kde je symetricky zavěšena. Po stranách je reliéf P. Marie orámován svislým pletencem. Podstavec je nahoře ukončen segmentově vyklenutou římsou, nad ní je tvarově přizpůsobený vlys s jednoduchým rostlinným dekorem a mohutná vystupující profilovaná římsa, zdobená zubořezem a nesoucí po stranách plastiky modlících se andělů. Uprostřed nad římsou je hautreliéf dalších dvou polopostav andělů na oblacích, které se vznášejí u paty užšího soklu nesoucího vlastní Nejsvětější Trojici typu Gnadenstuhl. Sokl je na čelní straně zdoben emblémem se zkratkou Ježíšova jména IHS, který je lemován květy a listy. Rozložitá postava Boha - Otce s papežskou korunou na hlavě drží mezi kolena kříž s Kristem, ruce spočívají na příčném břevnu. U paty kříže je holubice - symbol Boha - Ducha svatého. Přes ramena Boha - Otce splývá plášť, sepnutý na hrudi, který tvoří pozadí celého výjevu a který je sochařsky proveden i na zadní straně. Zadní stěny všech podstavců jsou hladké, pouze na soklu s reliéfem P. Marie je vzadu čtyřřádkový německý nápis, který je bez předchozího očištění velmi špatně čitelný. Pod nápisem je datum 1803.

10. Časové, slohové a autorské určení

1803

11. Památkové movité zařízení

12. Zhodnocení a kulturně politický význam památky Kvalitní klasicistní plastika , koncepce díla odpovídá ještě přetrvávajícímu baroknímu cítění	15. Odkaz na literaturu
13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření	16. Odkaz na fotografickou dokumentaci archiv PÚ Olomouc pracoviště Šumperk
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření	17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků	18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis) PhDr. Jitka Srovnalová 11/2000
	19. Záznam doplňkových listů