



1. Obec	2. Okres	Hodnota	Zachování	Využití
RÁJEC	Šumperk			

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj

OLOMOUCKÝ

4. Poř. číslo

100 125

19. 3. 2003/č. j. 3214/2003

5. Název (označení) památky

soustoší Nejsvětější Trojice

7. Ochranné pásmo

6. Blížší označení umístění památky

na návsi

osada (čtvrť)

čp.

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj. p.č. 1206/1

k.ú. Rájec u Zábřeha

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel)

Obec Rájec

9. Popis památky

Soustoší Nejsvětější Trojice z maletínského pískovce stojí v Rájci na návsi. Dva stupně obíhají dvoudílný šestihranný podstavec, který je dole v rozích rozšířen o nároží ve tvaru jehlanu. Profilováním přechází k užší části podstavce, jehož každá strana vytváří jakési slepé okénko. V jednom z nich je osazena nápisová deska s údaji o vzniku díla a jeho restaurování v roce 2000. Okapová římsa nad podstavcem přechází volně v patku sloupu, který se mírně kónicky zužuje směrem k hlavici. Půdorys sloupu je také ve tvaru pravidelného šestiúhelníku a jeho hrany jsou zvýrazněny plastickým orámováním jeho stěn, které tvoří rovněž slepá okénka. První řada dosahuje asi do jedné třetiny výšky sloupu, pak obíhá profilovaná římsa a nad ní je další řada úzkých okének. Každé z nich je asi v polovině své výšky zdobeno jednoduchou, podélně tvarovanou růžicí v reliéfu. Nad úzkou římsou je hlavice s bohatou plastickou výzdobou, kterou tvoří rostlinný dekor provedený v hautrelieфу. Hlavice je ukončena římsou, ta přechází v podestu, na které je osazeno trojičné sousoší. Na schematicky pojatých oblacích je velká koule, kterou vodorovně a nahoru obtáčí reliéfně podaný pás (připomínka královské koruny?), představující Zemi. Na ní sedí dvě mužské postavy s dlouhými vlnitými vlasy a vousy, v jednoduché, v pase přepásané říze, se zkříženými bosýma nohama. Postava vpravo proti divákovi představuje Boha - Otce, pravíci žehná lidem, levá ruka leží volně na klíně. Vlevo sedící Kristus drží pravou rukou velký kříž, jehož pata se opírá o zeměkouli. Levá ruka spočívá na hrudi a ukazuje na kříž, kolem něhož se vine draperie jako připomínka na plátna, která zůstala v hrobě po Kristově Zmrtvýchvstání. Uprostřed nad jejich hlavami se vznášejí nepůvodní velké slunce z tepaného pozlaceného plechu, které symbolizuje Ducha sv. Obě tváře působí přísně až archaicky, postavy sedí toporně, jejich těla jsou v poměru k hlavám drobná.

10. Časové, slohové a autorské určení

postaveno na náklady manželů Josefa a Anny Chrastinových z Rájce čp. 32 v roce 1892, sochař J. Kubitsek ze Starého Maletína.

11. Památkové movité zařízení

12. Zhodnocení a kulturně politický význam památky Hodnotná historizující plastika rustikálního charakteru, působí velmi poeticky a autenticky.	15. Odkaz na literaturu
13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření	16. Odkaz na fotografickou dokumentaci archiv PÚ Olomouc pracoviště Šumperk
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření	17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků	18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis) PhDr. Jitka Srovnalová 9. 11. 2000
	19. Záznam doplňkových listů