

105 616

NPU - Generální ředitelství  
Došlo: 4.5.2015 13:47  
Č. j.: **NPU-310/33692/2015**  
Listů: 1 Příloh: 4



## Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1  
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111  
Fax: 224 318 155  
E-mail: [epodatelna@mkcr.cz](mailto:epodatelna@mkcr.cz)

Dle rozdělovníku

Váš dopis značky

Naše značka  
MK 30337/2014 OPP  
MK-S 1528/2014 OPP

Vyřizuje/linka  
Černá Eliška Bc. / 425

V Praze dne: 16.06.2014

**Věc: Řízení o prohlášení souboru věcí „Vila H. Passingera“, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouc-město, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj, za kulturní památku – rozhodnutí**

V příloze Vám zasíláme rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 30337/2014 OPP sp. zn. MK-S 1528/2014 OPP ve výše uvedené věci.

  
Mgr. Petra Ulbrichová

vedoucí oddělení ochrany kulturních památek  
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Příloha: 1x rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 30337/2014 OPP, MK-S 1528/2014 OPP

**Rozdělovník:**

Jaroslav Grepl, Vídeňská 640/12, 779 00 Olomouc  
Eliška Greplová, Vídeňská 640/12, 779 00 Olomouc  
Mgr. Jana Lekešová, Vídeňská 640/12, 779 00 Olomouc  
Mgr. Květoslava Machalická, Vídeňská 640/12, 779 00 Olomouc  
Mgr. Ondřej Masopust, Riegrova 394/17, 779 00 Olomouc

Ministerstvo kultury  
odbor památkové péče  
Maltézské náměstí 1  
118 01 Praha 1 - Malá Strana  
IČO: 00023671

**Na vědomí po nabytí právní moci:**

1. Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
2. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Olomouci
3. Krajský úřad Olomouckého kraje, odbor kultury a památkové péče
4. Magistrát města Olomouce, odbor stavební, oddělení památkové péče
5. Katastrální úřad pro Olomoucký kraj, Katastrální pracoviště Olomouc



Ministerstvo kultury



MKCRX007AZV9

Maltézské náměstí 471/1  
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111  
Fax: 224 318 155  
E-mail: [epodatelna@mkcr.cz](mailto:epodatelna@mkcr.cz)

Rozhodnutí nabylo právní moci: 25.2.2015

za správnost: Flasch

V Praze dne 16. 6. 2014  
Č.j.: MK 30337/2014 OPP  
MK-S 1528/2014 OPP

## ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán na úseku státní památkové péče

*prohlašuje*

podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, **soubor věcí „Vila H. Passingera“, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouč-město, obec Olomouč, okres Olomouč, Olomoucký kraj,**

*za kulturní památku.*

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád v platném znění, jsou účastníky řízení vlastníci výše uvedeného souboru věcí „Vila H. Passingera“

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je kopie katastrální mapy se zákresem umístění kulturní památky.

## O d ů v o d n ě n í :

Ministerstvo kultury obdrželo podnět na prohlášení souboru historizujících vil architekta Jacoba Gartnera (vily čp. 632/2, 633/4, 634/6, 635/8 a 640/12), ulice Vídeňská, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj, za kulturní památku od Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci, v dopise č. j. NPÚ 391/65831/2013 ze dne 4. 9. 2013. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Olomouci ve svém návrhu uvedl: „*I když byly některé vily ze souboru v průběhu let částečně v interiéru stavebně upravovány, mají všechny svou uměleckou hodnotu jednotlivě i jako soubor, který ilustruje úroveň architektury a kulturu bydlení olomouckých průmyslníků. Pozoruhodné je, že pro každou vilu bylo jako inspirační zdroj vybráno jiné slohové období. Vily zároveň dodávají urbanistický charakter celé Vídeňské (dříve Parkové) ulici, která byla po zbourání olomoucké pevnosti v poslední třetině 19. století chápána jako exkluzivní rezidenční místo, nedaleko od centra města a v bezprostřední blízkosti městských sadů. V průběhu 20. století zástavbu ulice obohatily i další kvalitní stavby (např. vila Camilly a Josefa Krausových a Franze Bruckmanna od architekta Hanse Stratila). Z dalších Gartnerových staveb je v Olomouci památkově chráněna např. budova Ústavu pro vzdělávání dívek hraběte Pöttinga na Palackého 624, r.č. 51980/9-97. Ve Šternberku jde o spořitelnu na Radniční ulici 80, r.č. 15897/8-3167.*“ Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Olomouci zároveň všechny výše uvedené vily považuje za hodnotný doklad historizujících tendencí na konci 19. století v prostředí Olomouce, které utváří prostředí a atmosféru ulice.

Popis souboru věcí „Vila H. Passingera“, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouc-město, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj, dle návrhu Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Olomouci:

„*Poslední a nejmladší ze souboru Gartnerových vil na Vídeňské ulici v sobě pozoruhodně snoubí neorokokové a secesní tvarosloví. Hmotově jde o nejkompaktnější vilu souboru na zhruba centrálním půdorysu. Schodišťová věž zde chybí, vstupní část se schodištěm je vložena do severozápadního nároží stavby. Exteriér stavby se vyznačuje nejbohatší štukovou výzdobou z celého souboru.*

*Fasádu dělí hladký sokl zakončený římsou, prolomený na každé straně dvěma až třemi pravouhlými okny lemovanými plochou šambránou se zvýrazněným štukovým hlavním klenákem, která osvětlují suterén. Fasádu zvýšeného přízemí člení pásová rustika s plasticky zvýrazněnými nárožními. Okna přízemí mají polokruhový záklenek, zdobí je šambrána tvořená lištou s uchy a kapkami doplněná nadokenní římsou nad oknem plasticky vytaženou a uprostřed přerušenu dvojicí volut a akantem. V nástavci se objevuje mušle, z jejíž horní části vychází na pravou i levou stranu šátek s dekorativně zkrouceným cípem. Podokenní římsa nese dvojice konzol zdobených rozetou složenou z malých boltců. Parapet mezi konzolami vyplňuje dekor z pásky a akantu. Okna jsou opatřena mříží.*

*Kordonová římsa je široká a plochá a je propojena s tumbovým parapetem prvního patra. Fasáda prvního patra je hladká zdobená plochými pilastry v nárožích. Pilastry v dolní*

části a volutovou hlavicí zdobí motivy akantu kombinované s páskou. Dalším ozdobným prvkem fasády je poměrně výrazná profilovaná podokenní římsa. Kordonová římsa spolu s ostatními římsami na přechodu přízemí a patra tak tedy působí jakýmsi ztrojeným dojmem. Okna osvětlující patro jsou pravoúhlá se zaoblenými horními rohy. Rámuje je lišta s naznačenými uchy s kapkami. V nástavci se objevuje rollwerková kartuš s dětskou hlavičkou ve vrcholu. Z kartuše vyrůstají do stran výhonky akantu, které zakončuje dvojice volut obtočených listy akantu. Nad nástavcem z omítky vystupuje plastická profilovaná konvex-konkávě vedená nadokenní římsa. Výrazně vystupující korunní římsu nesou drobné ploché konzolky. Kompozici fasád v přízemí i v patře dotvářejí slepá okna.

Asi ve třech čtvrtinách délky čelní zdi stavby předstupuje širší rizalit prolomený dvěma okny do suterénu, dvěma okny do zvýšeného přízemí a prosklenými dveřmi s úzkými okny po stranách do prvního patra. Těmito dveřmi se vstupuje na pozoruhodný půlkruhový balkon. Balkon ohraničuje zprohýbaná kovaná mříž s dekorem mřížky a volut. Trnož balkonu má organický tvar, připomínající rozvíjející se poupě, jehož květní kalich zdobí perlovec, florální motiv a akant. Na čele trnože je umístěna oválná nápisová kartuš lemovaná páskou s volutami a dubovými ratolestmi s kryptogramem HP. Rizalit završuje atika ve tvaru reliéfní balustrády prolomené segmentově zakončeným štítem téměř vyplněným obdélným oknem. Obdobný štít se nachází i uprostřed nad severozápadní fasádou.

Zahradní, jihovýchodní, průčelí je symetrické se dvěma jednoosými rizality po stranách a střední trojosou částí, ze které se vchází na terasu a jednoramenné schodiště s kuželkovou balustrádou vedoucí do zahrady. K domu je na jihozápadní straně přičleněn ještě jakýsi malý úzký dvorek zapařovaný pod úroveň terénu. Dvorek je obestavěn cihlovou zdí a vstupuje se do něj ze suterénu. Poněkud rušivě působí do čelní fasády druhotně probouraný vjezd do garáže v suterénu. Zastřešení vily je řešeno mansardou pokrytou červeně natřeným plechem.

Do interiéru se vstupuje dřevěnými dvoukřídlými dveřmi s nepravidelně oválným nadsvětlikem a nepůvodním kováním. Za vstupem se nachází malá předsiň, z níž lze dvojicí dřevěných dvoukřídlých dveří s profilovaným ostěním sestoupit do suterénu nebo dále na schodiště do jednotlivých pater. Suterén je uspořádán obdobně jako u všech vil souboru. Prostory jsou klenuty segmentovou klenbou do traverz.

Ve dveřích do sklepa se dochovala jedna tabulka s leptaným florálním motivem. Je pravděpodobné, že podobné skleněné výplně byly původně vsazeny do všech prosklených dveří.

Druhými dveřmi se vchází rovnou na schodiště vedoucí do jednotlivých poschodí. První a druhé patro a věž byly adaptovány na nájemní byty, do kterých bohužel nebylo možné v době dokumentování stavby nahlédnout.

Schodišťová hala je zdobena světlými štuky. Na zdech se vyskytují lizény, profilovaná zrcadla, římsy a hladké pilastry, zdobené v horní části čabrakou nebo volutovou konzolou s akantem a perlou. Hala je zaklenuta neckovou klenbou. Dlažba na mezipodestách schodiště má čtvercový formát o rozměru asi 15 x 15 cm s trojbarevným florálním dekorem. Schodiště je také opatřeno dekorativním litinovým zábradlím. První sloupek na začátku zábradlí je prodloužen do výše a má charakter kandelábru se dvěma rameny s objímkami pro žárovky.

*Do krovu se vchází z poslední schodišťové podesty. Krov je zachovalý, původní. Pozoruhodným prvkem je bedněný vyplechovaný žlab pro odvod dešťové vody, vedený prostorem půdy. Vilu, jako všechny ostatní vily souboru, obklopuje zahrada. V tomto případě jde o zahradu spíše přírodního charakteru, cíleně nepěstovanou, udržovanou pouze občasným sekáním trávy. Místy lze rozeznat náznaky původní kompozice (např. vzrostlý šácholan v ose terasy a schodiště do zahrady.“*

Na základě § 3 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, se k podnětu vyjádřil i příslušný městský úřad obce s rozšířenou působností a krajský úřad.

Magistrát města Olomouce, odbor stavební, oddělení památkové péče, zaslal své odborné vyjádření v dopise č. j. SMOL/227124/2013/OS/PP/Ka ze dne 3. 12. 2013. Magistrát města Olomouce nesouhlasil s podnětem na prohlášení souboru uvedených vil Jakoba Gartnera s následujícím odůvodněním: *„Jednotlivé objekty prošly v minulosti i velmi rozsáhlými stavebními úpravami, a proto je nutné zvážit prohlášení budov za kulturní památky jednotlivě a u jednotlivých objektů přesně specifikovat rozsah toho, co bude podléhat památkové ochraně.“*

*Navržený výčet staveb — obytných vil navíc není úplný, nelze tedy hovořit o souboru vil, v tomto případě měl by obsahovat veškeré stavby J. Gartnera. Jedná se navíc o objekty Vídeňská ulice čp. 636 a čp. 1027.*

*Předložený návrh na prohlášení souboru vil jako souboru, který bude ve smyslu zák.č. 20/1987 o státní památkové péči kulturní památkou, není možné v předložené podobě vůbec akceptovat.“*

Námitku neúplnosti navrženého souboru rozporovala Mgr. Helena Hocková z Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci v e-mailu ze dne 19. 12. 2013 následovně: *„Vilu bankéře Josefa Krause a advokáta Franze Bruckmanna (ulice Vídeňská č. p. 1027/14) vyprojektoval Hans Stratil roku 1932. Přestavbu vily doktora Otto Morgensterna (ulice Vídeňská č. p. 636/1 0) navrhl vídeňský architekt Franz Kuhn roku 1937, stavbu prováděl olomoucký stavitel Ernst Weisz. Jednalo se o přestavbu původní vily lékárníka Edmunda Tůmy z let 1896-1897, kterou vyprojektoval Johann Aulegk.*

*Johann Aulegk byl provádějícím stavitelem všech pěti Gartnerových vil na Vídeňské ulici, u vily Edmunda Tůmy, která vznikala současně s Gartnerovou vilou Ignáce Briesse (Vídeňská Č. p. 635/8) však s největší pravděpodobností figuroval jako projektant, který se Gartnerovým historizujícím stylem přirozeně inspiroval. Tůmova vila však byla, jak už jsem uvedla výše, ve 30. letech přestavěna v duchu tehdy moderních puristických tendencí, takže původní Gartnerovský charakter vily zcela zanikl.*

*Tyto dvě vily tedy nelze, díky odlišnému autorství a stylu, do souboru zařadit.“*

Krajský úřad Olomouckého kraje, odbor kultury a památkové péče, v dopise ze dne 7. 10. 2013 č. j. KÚOK/83147/2013/OKPP/493 doporučuje prohlášení výše uvedeného souboru historizujících vil architekta Jakoba Gartnera za kulturní památku s následujícím odůvodněním: *„Jedná se o soubor vil, které navrhl architekt Jakob Gartner pro*

*nejvýznamnější podnikatele, vyprojektoval je v různých historizujících stylech od gotiky přes renesanci až po rokoko. Každá z vil je jedinečná ale v kontextu Vídeňské ulice tvoří směrem do parku jednotný celek. Všechny vily jsou v poměrně dobrém stavu.“*

Podnět byl dále předložen k posouzení Komisi Ministerstva kultury pro hodnocení návrhů na prohlášení nemovitých věcí za kulturní památku a žádostí na zrušení prohlášení nemovitých věcí za kulturní památku (dále jen „Komise“), která předmětný soubor historizujících vil od architekta Jakoba Gartnera projednala na jednání dne 10. 1. 2014 a vyjádřila se následovně: *„Komise doporučuje prohlášení všech pěti vil za kulturní památku. Ve všech případech jde o vynikající doklad různých forem pozdního historismu ve vilové architektuře. Tyto vily patří ke špičce nejen v rámci Olomouce, ale v celorepublikovém měřítku. Mimo to se dochovaly v téměř autentické podobě a to i v interiérech. Hodnotu souboru zvyšuje též skutečnost, že leží v těžce ulici a čtyři z vil spolu bezprostředně sousedí. Navíc jde o dílo jednoho architekta, a to Jakoba Gartnera, realizované v krátkém časovém rozmezí. Celé území je památkově velmi hodnotné a bezprostředně navazuje na historické jádro města, které je památkovou rezervací.“*

Ministerstvo kultury podnět vyhodnotilo a shledalo jej důvodným. Vzhledem k rozsahu návrhu na prohlášení předmětného souboru historizujících vil za kulturní památku a možnosti specifického přístupu k jednotlivým vilám se Ministerstvo kultury rozhodlo rozdělit výše zmíněný soubor na menší soubory jednotlivých vil a zahájit správní řízení odděleně.

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a podle § 27 odst. 1 písm. b) a § 46 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba v platném znění, byli o podání návrhu písemně vyrozuměni vlastníci souboru věcí **„Vila H. Passingera“**, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouc-město, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj, navrženého na prohlášení za kulturní památku a to

Vlastníci byli o zahájení řízení vyrozuměni dopisem č.j. MK 9948/2014 OPP, sp. zn. MK-S 1528/2014 OPP ze dne 19. 2. 2014 a současně jim bylo ve stejném dopise sděleno, že byly shromážděny veškeré podklady nezbytné pro rozhodnutí. Bylo jim tak v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřili k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo. Vlastníci tohoto svého práva nevyužili.

Ministerstvo kultury ve věci prohlášení souboru věcí **„Vila H. Passingera“**, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouc-město, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj, vydalo podle ustanovení § 54 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb.,

správní řád a podle § 138 odst. 1 správního řádu dne 1. 4. 2014 usnesení o ohledání předmětné nemovitosti pracovníky Ministerstva kultury (č.j. MK 17441/2014 OPP). Ohledání výše zmíněného souboru věcí „Vila H. Passingera“ proběhlo dne 22. 4. 2014 v 11:00 za účasti pana Jiřího Masopusta, Mgr. Jaroslavy Machalické, Mgr. Jany Lekešové, Mgr. Heleny Hockové, Mgr. Aleny Pavlůskové a Bc. Elišky Černé. Pracovníci Ministerstva kultury vytvořili protokol o ohledání na místě MK-S 1528/2014 OPP (č.j. MK 21090/2014 OPP). V rámci ohledání věci na místě bylo zjištěno následující: Všechny byty prošly v 50. letech rekonstrukcí, která v důsledku vedla k předělení prostor příčkami. Zároveň v 50. letech byla do půdy vestavěna nová buňka, dnes využívaná jako garsoniéra. Někteří majitelé si své byty v 90. letech opět zrekonstruovali, přistavěli příčky, snížili stropy. V bytech se nedochovala žádná původní výzdoba, mimo dlažby v bytě p. Masopusta (2. NP) a fragmentu původní výmalby v koupelně bytu paní Machalické (zde se dá uvažovat, že pod současnou barvou bude zachována původní výmalba). Ve společných prostorech jsou zachovány původní štuky, dlažba a zábradlí, ve sklepě klenby.

Na základě výše uvedených důkazů ve věci prohlášení **souboru věcí „Vila H. Passingera“**, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouc-město, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj dospělo Ministerstvo kultury k tomuto závěru. Výše zmíněná vila Hanse Passingera, jejímž autorem je významný moravský architekt Jakob Gartner, je dobře zchovalá neorokoková vila se secesními prvky, která je hodnotným důkazem propojení historizujících tendencí s tehdy moderním secesním stylem. Vila utváří atmosféru ulice a celkový urbanistický ráz rezidenční čtvrti olomouckých průmyslníků, která je umístěna na okraji městských sadů.

Památkově hodnotná je především zchovalá hmota objektu, systém krovu, reprezentativní fasáda a společné části interiéru se zchovalými štuky a původní dlažbou. Neopomenutelné jsou také drobné interiérové prvky jako tabulka s leptaným florálním motivem, dnes již nepoužívaný bedněný vplechovaný žlab pro odvod dešťové vody, schodišťová zábradlí, vstupní dvoukřídlé dveře a dvoukřídlé dveře u vstupu do suterénu. Bez památkových hodnot jsou původní byty, které byly zcela přestavěny a mimo dlažbu v 2. NP (byt pana Masopusta) neobsahují žádné významné umělecko-řemeslné prvky. Rozsáhlé byty s velkými pokoji byly v 50. letech přepříčkovány a byla zde nahrazena okna a dveře. Všechny úpravy, které byly v bytech provedeny, jsou však reverzibilní a v případě přebudování mohou být nahrazeny odpovídajícími prvky.

Rozsáhlé stavební úpravy, které namítá ve svém odborném posudku Magistrát města Olomouce, se projeví v přestavbě bytových jednotek, vestavbě bytové buňky v podkroví a druhotně probouraném vjezdu do garáže v suterénu. Tyto stavební úpravy nicméně výrazně neznehodnocují objekt jako celek a mohou být pokládány za doklad vývoje obytné vily. Památkové ochraně by z tohoto hlediska měl podléhat exteriér a hmota objektu, krov a společné prostory se všemi svými detaily.

Oplocení zahrady je sice ve špatném stavu, ale s citlivým přístupem může být obnoveno a spolu se zahradou tak dodá vile monumentální atmosféru a původní ráz.

Z těchto důvodů Ministerstvo kultury usuzuje, že výše zmíněný soubor „Vila H. Passingera“ splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

### **P o u ě n í:**

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastížen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.

Mgr. Petra Ulbrichová

vedoucí oddělení ochrany kulturních památek  
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



Nedílná součást výroku rozhodnutí č.j.: MK 30337/2014 OPP, MK-S 1528/2014 OPP ze dne 16. 6. 2014 - zakres umístění souboru věcí „Vila H. Passingera“, který sestává z vily č.p. 640/12 na pozemku parc.č. 849, pozemku parc. č. 849 a zahrady včetně oplocení a zídek na pozemku parc. č. 105/20 v k.ú. Olomouc-město, obec Olomouc, okres Olomouc, Olomoucký kraj

