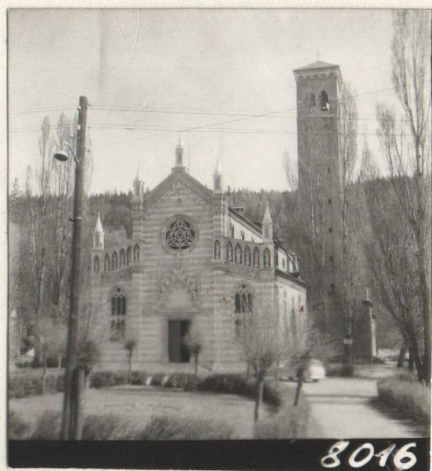




ELŠ

1. Obec: <u>Dubí</u>	2. Okres: <u>Teplíc</u>	Hodnota <u>III. II.</u>	Zachování	Využití	<u>II.</u>
		3. Kraj: <u>Severočeský</u>	4. Poř. číslo: <u>2579.</u>		

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY



5. Název (označení) památky:

Kostel P. Marie

7. Ochranné pásmo:

6. Bližší označení umístění památky:

osada (čtvrť):

čp.

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Trojloďní basilika s převýšenou střední lodí a vysokou hranol. věží, přistavěnou k boční stěně kněžiště. Okna i portály hrotité s kružbami, v bočních stěnách střední lodi sdružené polokruhové na středové sloupky s krychlovými hlavicemi. Stavba cihlová s mramorovými články. Střítové průčelí z italského mramoru, kladeného střídavě v horizontálních pásích, z červeného a bílého mramoru. V ose průčelí /hlavní loď/ mramor. portál s bohatým ornament. ostěním, rovným překladem a hrotitým vimperkem s bočními fiálami. Na vrcholu vimperku volná plastika Madony. Nad vimperkem rozeta s kružbou. Trojúhelníkový štít s vlysem z hrotitých obloučků je završen fiálou. Střed. část průčelí je flankována jednoduch. opěráky s nikami, v nichž postavy světců. Boční části průčelí /bočních lodí/, jsou flankovány opěráky s nikami se sochami světců. Nad hrotit. okny s bohatou kružbou, vlys z hrotit. obloučků, nad ním pak trpasličí galerie s volnými postavami světců. V hlavní lodi je kazetový strop, kněžiště je zaklenuto kříž. žebrov. klenbou s hvězdicovým závěrem. Na pilířích střední lodi, na konzolách, volné postavy světců.

10. Časové, slohové a autorské určení: Postaven v l. 1898-1906. Projekt arch. Pietra Bigaglia, prof. akademie výtvar. umění v Benátkách, podle vzoru kostela Santa Maria del Orto v Benátkách. Stavbu prováděl Jindřich Siegmund za dohledu prof. Bigaglia.

11. Památkové movité zařízení: Kazatelna z bílého mramoru, hlavní oltář podle vzoru benátské gotiky, postavy světců v hlavní lodi a zadní stěna gotic. oltáře z l. pol. 15. stol.; ostatní vybavení nevýznamné.

12. Zhodnocení a kulturně politický význam památky, zdůvodnění ochrany:

Umělecky vysoce náročná stavba; doklad vývoje architektury i historizujících snah z konce 19. stol. Jedinečný případ ve střed. Evropě.

Místo posledního odpočinku přátel rus. básníka A. S. Puškina: kaloušského generála Larla Ludvíka Fiequelmonta (1777-1857) a D. F. Fiequelmontové, roz. Fiedelhausenové (1804-1863), omůčky rus. gen. Kutuzova. Jejich tělesné pozůstatky sem byly přeneseny z Berlína a z Vídně. 2.2.1979 K. Látal

13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření:

Udržována v pořádku.

15. Odkaz na literaturu:

E. Čech: VPČI, 1977, p. 332

16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:

KSSPPOP čn. 8016

Fotoarchiv SÚPPOP: 70299
70-300

14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:

17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:

20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:

18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis:)

Dr. Suchovič, 20.4.1963.

19. Záznam doplňkových listů: