1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

3610

	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3580

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

	5. Název (označení) památky:	7. Ochranné pásmo:
Památky formátu 6 x 8 mm	Betlém - soubor plastik	
	6. Bližší označení umístění památky: čtvrť: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

1. Sv. Garinus
2. Jan Křtitel
3. Sv. Onufrius
4. Máří Magdaléna
5. Vidění sv. Huberta
6. Klanění pastýřů
7. Průvod Tří králů
8. Studna Jákobova

10. Časové, slohové a autorské určení:	11. Památkové movité zařízení:

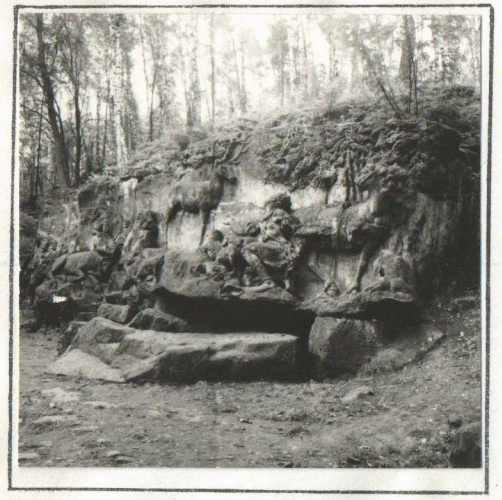
12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovánní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:**
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj:

4. Pořadové číslo: 3610



5. Název (označení) památky:

Sv. Garinus

7. Ochranné pásmo:

6. Bližší označení umístění památky:
čtvrť: čp.

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Umělá jeskyně se sochou poustevníka, upravená v přírodním skalním bloku. Na začátku řady na západní straně je nejprve skála s kartuší po zaniklém Brandlově obraze Útěk do Egypta; jeskyní se sv. Garinem na východ od ní začíná fragmentární soubor sochařských děl. Na levé straně vchodu do jeskyně je nahoře vytesán sedící orel, křížek a pod ním:

"Nr 60"

Vpravo po straně vchodu je reliéfní erb F.A.Šporka. V jeskyni vlevo je kamenné sedátko, vpravo reliéfní krucifix. Vpravo před jeskyní je socha Garina. Svalnatá postava poustevníka oděná v bederní roušce z býlí vylézá po kolenou z jeskyně. Pravou rukou si přidržuje splývající dlouhé vousy a vlasy, levou se opírá o zem. Hlava s otevřenými ústy je otočena vpravo. Velikost postavy je nadživotní.

10. Časové, slohové a autorské určení:

1726-1729, dílna M.B.Brauna

11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:** 94960
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3640

	5. Název (označení) památky: Jan Křtitel	7. Ochranné pásmo:
fotografie památky formátu 6x8 mm	6. Bližší označení umístění památky: čtvrť: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Postava ležícího Jana Křtitele, vytesaná do balvanu na východ od sv. Garina. Svalnatý světec opásaný členitou draperií a žíněnou košilí leží na pravém boku. Pravou ruku má na hrudi, levá je uražená. Hlava až na svatozář a zbytky vlasů rovněž chybí. Z vedlejšího kamene je vytesán beránek. Na jeho západní straně je křížek a číslo:

"N 58"

Postava světce je v nadživotní velikosti.

10. Časové, slohové a autorské určení:	11. Památkové movité zařízení:
1726-1729, dílna M.B.Brauna	

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:**
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3610

	5. Název (označení) památky: Sv. Onufrius	7. Ochranné pásmo:
památky formátu 6×8 mm	6. Bližší označení umístění památky: čtvrť: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Socha poustevníka vytesaná ze skaliska na východ od sochy Jana Křtitele. Svalnatá postava poustevníka s dlouhými vlasy a vousy, oděná jen v bederní roušce, se plazí vkleče s levým kolenem na zemi a pravým kolenem vzepřeným. Sepjaté ruce má opřeny o ze země vyčnívající lidskou lebku. Hlava poustevníke je otočena vpravo a hledí vzhůru. Socha je zakryta novodobou stříškou. Velikost postavy je nadživotní.

10. Časové, slohové a autorské určení:	11. Památkové movité zařízení:
1726-1729, dílna M.B.Brauna	

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:**
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3610

Památky
Formátu 6×8 mm

5. Název (označení) památky:

Máří Magdaléna

7. Ochranné pásmo:

6. Bližší označení umístění památky:
čísl: čp.

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Postava ležící Máří Magdalény vytesaná do balvanu na východ od sv. Onufria. Máří Magdaléna leží na pravém boku na jedné straně trojúhelné základní plochy. Na protějším cípu leží lidská lebka. Světice s dlouhými splývajícími vlasy je oděná v řasnaté draperii. Levé rameno a prs jsou obnaženy. Levá paže je podél těla. Pravá paže, která podpírala hlavu otočenou obličejem vzhůru, je uražená. Velikost postavy je nadživotní.

10. Časové, slohové a autorské určení:

1726-1729, dílna M.B.Brauna

11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:**
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3610

	5. Název (označení) památky: Vidění sv. Huberta	7. Ochranné pásmo:
Památky formátu 6×8 mm	6. Bližší označení umístění památky: čtverf: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. jiné výzdoby):

Reliéfní výjev zobrazující sv. Huberta s jelenem, vytesaný spolu s Klaněním pastýřů a Třemi králi do stěn skalního útvaru rozkládajícího se východně od plastiky Máří Magdalény. Vidění sv. Huberta je umístěno vpravo na obdélném, šířkově rozloženém čele skály. Uprostřed výjevu je světec v barokním loveckém šatě zobrazený ve vysokém, směrem vzhůru se snižujícím reliéfu. Světec s dolní částí těla natočenou vpravo klečí na pravém koleni. Trup s rozhozenýma rukama je zachycen frontálně. Světcova kučeravá hlava zobrazená z podhledu v silné perspektivní zkratce je natočena rovněž vpravo. Po světcově pravici je jelen se zářícími parohy. Před světcem jsou čtyři psi; tři z nich mají uražené hlavy. Po světcově levici je kůň s hlavou vystupující z reliéfu otočenou dozadu do středu dění. Nozdry koně jsou uražené. V pozadí výjevu jsou stromy. Postavy jsou v životní velikosti.

10. Časové, slohové a autorské určení:	11. Památkové movité zařízení:
1731-1734, dílna M.B.Brauna	

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:**
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3610

pamětky formátu 6x8 mm	5. Název (označení) památky: Klanění pastýřů	7. Ochranné pásmo:
	6. Bližší označení umístění památky: čtvrť: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Plastická skupina Klanění pastýřů je vytesaná spolu s Klaněním tří králů a Viděním sv. Huberta do skalního útvaru rozkládajícího se východně od plastiky Máří Magdalény. Klanění pastýřů je umístěno uprostřed, na levé straně rozsedliny. Na pravé straně je umělá jeskyně. Uvnitř jeskyně jsou dvě nad sebou vytesané lavice a erb F.A.Šporka. Vpravo vedle erbu jsou zbytky malovaného nápisu. Pod erbem je rytý nápis:

"ANT.KAV.LF:FR.WA"

Uprostřed výjevu je lůžko zahalené draperií. Na lůžku leží dítě. Za lůžkem je torzo sedící, téměř volné sochy Marie. Marie oděná ve zřasené draperii přidržuje levou rukou hlavu dítěte. Pravá paže a hlava sochy jsou ulomené. Na levé straně výjevu jsou dvě krávy - přední ležící a plně plastická a zadní stojící ve vysokém reliéfu. Přední části kravských hlav jsou odraženy. Za kravami v pozadí jsou reliéfní postavy dvou pastýřů, levá s odraženou hlavou. Za Marií je reliéfní sv. Josef se sepjatýma rukama. Vpravo v popředí jsu

10. Časové, slohové a autorské určení: 1731, dílna M.B.Brauna	11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:

13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:

14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:

20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:

15. Odkaz na literaturu:

16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:

17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:

18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):

19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachovám	Využití

Doplňkový list kulturní památky

3. Kraj:	4. Poř. číslo: 3670

Název (označení) památky (čp., čtvrť apod.): Klanění pastýřů

torza dvou volných soch pastýřů s ovcemi. Jeden z nich klečí zcela v popředí natočen frontálně k divákovi a nemá dnes ani ruce ani hlavu. Druhý z nich, rovněž bez hlavy, klečí u hlavy lůžka a podává dítěti beránka. Vpravo v pozadí je reliéf pastýře s kloboukem, rovněž s odraženou hlavou. Na pozadí jsou zbytky nápisu. Postavy jsou v životní velikosti.

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 3610

	5. Název (označení) památky: Průvod tří králů	7. Ochranné pásmo:
Památky formátu 6 x 8 mm	6. Bližší označení umístění památky: čtvrť: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Plastická skupina znázorňující průvod Tří králů je vytesaná spolu s Klaněním pastýřů a Viděním sv. Huberta do skalního útvaru rozkládajícího se východně od plastiky Máří Magdalény. Průvod tří králů je zobrazen vlevo za Klaněním pastýřů, v pravoúhle zalomeném ústupku. U pravé stěny ústupku je téměř volná socha prvního krále, bez hlavy a pravé ruky. Za ním u pravé stěny je reliéfní voják v přilbě, sluha a kůň. V pozadí je nízký reliéf velblouda a stromů. Uprostřed v popředí celého výjevu je torzo sluhy klečícího na pravém koleni, se sehnutým trupem a nataženýma rukama zakrytýma draperií. Vlevo za klečícím sluhou je v popředí polonahá postava mrzáka s protézou místo nohy, provedená jako volná pololežící plastika otočená průčelně k divákovi. Hlava a ruce této postavy chybějí. Na levé stěně za mrzákem jsou ve vysokém reliéfu zobrazeni zbylí dva králové. Jsou na koních, jeden ve špičatém klobouku je natočen zpět, druhý s korunou na hlavě hledí dopředu. U krále s korunou na hlavě jsou dvě postavy sluhů - jedna bez hlavy, v sukni z ptačích per drží mísu, druhá průčelná drží truhlici. Za králem jsou dva vojáci na koních. Celé pozadí zde pokrývá nízký reliéf pěti velbloudů. Hlavní postavy jsou v životní velikosti. Naproti přes cestu je do ka-

10. Časové, slohové a autorské určení:	11. Památkové movité zařízení:
1731, dílna M.B.Brauna	

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:

13. Stav zachovanní památky a příp. návrhy opatření:

14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:

20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:

15. Odkaz na literaturu:

16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:

17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:

18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):

19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachovám	Využití

Doplňkový list kulturní památky

3. Kraj:	4. Poř. číslo: 3610

Název (označení) památky (čp., čtvrť apod.): Průvod tří králů

menného sedátka vytesaná kniha se signaturou:

"B.B"

1. Obec: Hřibojedy Osada:	2. Okres: Trutnov	Hodnota	Zachování	Využití

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY	3. Kraj:	4. Pořadové číslo: 360

	5. Název (označení) památky: Studna Jákobova	7. Ochranné pásmo:
památky formátu 6x6 mm	6. Bližší označení umístění památky: čísl: čp. ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:	8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Bazén se sochami Krista a Samaritánky vytesaný ze skaliska, situovaný na východním konci řady jako poslední část souboru. Bazén má protáhlý, na dvou koncích zašpičatělý půdorys a profilované pažení. Na jedné straně pažení je uprostřed maska s otevřenými ústy na způsob chrliče. U jednoho konce bazénu je přitesaný výstupek, na němž sedí torzálně zachovaný Kristus oděný v členité draperii; k bazénu je natočen levým bokem, na pažení spočívá jeho levá ruka. Obě paže i hlava Krista chybějí. Kristovy nohy jsou bosé a opírají se o dva stupně přistavené k bazénu. Před Kristem je pes, který stojí zadníma nohama na stupních a přední částí těla se nahýbá do vody. U druhého konce bazénu je torzo postavy Samaritánky. Samaritánka je pravým bokem přimknutá k bazénu a trup má opřený o pažení. Hlava a paže Samaritánky rovněž chybějí. Uvnitř bazénu je džbán. Velikost postav je nadživotní.

10. Časové, slohové a autorské určení:	11. Památkové movité zařízení:
1726-1729, dílna M.B.Brauna	

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:	**15. Odkaz na literaturu:**
13. Stav zachovánní památky a příp. návrhy opatření:	**16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:**
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:	**17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:**
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	**18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):**
	19. Záznam doplňkových listů: