



1. Obec	2. Okres	Hodnota	Zachování	Využití
Jiřice u Miroslavi	Znojmo			—

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj

Jihomoravský

4. Poř. číslo:

8199



5. Název (označení) památky:

f a r n í k o s t e l

7. Ochranné pásmo:

6. Bližší označení umístění památky:

osada (čtvrť): náves - mírná vyvý-
šenina na sever.straně obce^{čp.}
ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.: 109

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

Římskokatolická církev

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Plochostropá bazilika na půdorysu kříže, využívající neorománského tvarosloví, stojí v obci na mírném návrší. Věž v ose hlavního průčelí je do něj částečně vtažena a má v přízemí hlavní vstup. Po bocích doprovázena z každé strany menší věžicí.

Interiér: apside má dvě půlkruhově zaklenutá okna v hluboké špaletě se svažujícím se bankálem.

Obdélný presbytář s vítězným obloukem (v ústupcích umístěno po jednom přízedním sloupku bez entaze dříku s neorománskou hlavicí) je vyvýšen na podestě, ke které vedou tři nové stupně z leštěného mramoru - rušivý prvek v jinak naprosto jednotném interiéru. Archivolta půlkruhového oblouku profilována výžlabky a oblouny. Po levé (herald.) straně presbytáře je téměř čtvercová sakristie, protějšek tvoří malá kaple. Vchody do obou prostor mají v tympanelech tři propletené štukové kruhy - snad symbol Nejsv. Trojice?

Z každé strany transeptu je boční vchod a nad ním trojice půlkruhově ukončených oken, z nichž středové je převýšeno. Okna jsou od sebe oddělena pilířky, kterým je zvenku předložen neorománský sloupek s hlavicí.

10. Časové, slohové a autorské určení:

postaven roku 1902, tvarosloví neorománské

11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení a kulturně politický význam památky, zdůvodnění ochrany: Farní kostel sv. Anny je poměrně kvalitní a dobře dochovanou památkou pozdního historismu, tvoří dominantu obce a spolu s blízkou vzrostlou zelení je nezastupitelným prvkem v organismu obce.	15. Odkaz na literaturu: Vlastivěda moravská - Mor.-Krumlovský okres
13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření: Stropy na pravé straně kostela (herald.) silně poškozeny prasklinami, stavba by potřebovala generální opravu.	16. Odkaz na fotografickou dokumentaci: č.neg.: 42 399, 98 989
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření: Sakrální.	17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:	18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis): I.Ševčíková, srpen 1995
	19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec: Jiřice u Miroslavi Osada:	2. Okres: Znojmo	Hodnota	Zachování	Využití
--	---------------------	---------	-----------	---------

Doplňkový list kulturní památky

3. Kraj:

Jihomoravský

4. Poř. číslo:

8199a

Název (označení) památky (čp., čtvrt apod.): farní kostel

Strop hlavní lodi je zpracován do pěti polí na způsob kazet dělených štukovou imitací trámů. Prostor osvětluje pět velkých půlkruhově ukončených bazilikálních oken. Pod nimi obíhá patrová římsa. Tam začínají konzoly zkrácených přípor, které "nesou" plochý strop baziliky. Na nárožích jsou přípory několikanásobné. V bazilice není uplatněn vázaný systém, délce jednoho pole hlavní lodi odpovídá jen jedno pole lodi boční. Boční lodi jsou odděleny od hlavní lodi mezilodními arkádami na čtyřech pilířích, jež mají na nárožích v ústupcích vloženy 3/4 sloupky s neorománskými hlavicemi (sloupky stojí na poměrně vysokém soklu, neboť ústupek začíná cca 1m od země). Poslední pilíř zároveň nese varhanní kůr, nad ním je páté pole stropu hlavní lodě. Čtyři pole boční lodi osvětluje čtyři sdružená podvojná úzká okna půlkruhově zakončená, oddělená od sebe pilířkem, kterému zvenku je předložen opět neorománský sloupek. Zaklenuty jsou křížovou klenbou na pasech. Protějšek schodiště na kůr (šnek z betonových stupňů) tvoří malá plochostropá kaple, umístěná ve věžici totožného tvaru se schodišťovou. Pravá boční loď má stropy značně poškozeny prasklinami. Chór je nesen čtyřmi pilíři, parapet má slepou balustrádu. Varhany dobové. Dlažba lodi původní z chromolitových dlaždic. V interiérech jsou dochovány původní dřevěné kazetové dveře, vedoucí z předsíně do lodi a mají skleněnou výplň z čirého skla zasazenou do olova. Lavice v kostele jsou též dobové (ornament půlružice připomíná empírové tvarosloví). Celkový styl evokuje duch prostých raných křesťanských svatyní - jednoduchý a poměrně harmonický. Interiér je monochromní, proveden celý ve světlém okru.

Exteriér: hlavní vstup v přízemí věže má bohatě rozvinutý ústupkový portál. V ústupcích umístěny neorománské sloupky bez entaze dříku s jednoduchými hlavicemi. Archivolta profilevaná. Tato hlavní třípatrová věž je umístěna v ose průčelí a částečně vtažena do půdorysu. Je v ní umístěn funkční hodinový stroj a dva zvony (evidentně z doby výstavby) o průměru věnce asi 0,5m a 1,2m. Po bocích má věž z každé strany po jedné stupňovité věžici (v jedné umístěno schodiště na kůr, v druhé kaple). Věžice jsou ukončeny stanovými střechami s okosenými hranami. V přízemí věže je hlavní vstup, nad ním velké půlkruhově zakončené okno, nad ním sdružené podvojně románské okno se středovým sloupkem. V dalším poschodí pak tatáž okna velká a nad nimi trojúhelný štít s ciferníkem hodin. Patra jsou od sebe oddělena patrovými římsami, věž vrcholí římsou hlavní a na ni dosedá stanová střecha.

Na fasádě se uplatňují prvky neorománského tvarosloví - zubořez, lesenové rámce, slepé arkády. Hlavní loď baziliky zdobena románským vlysem, lesenami. Venkovní špalety oken jsou ústupkové. Boční vstupy mají jednoduché sloupkové portály. Střecha hlavní lodi je sedlová, bočních pak pultová, krytina plechová. Omítka má jednotnou barevnost středního okru.