

Název objektu

Winnarova vila

Adresa	Hanzlíčkova 4 / 1980 Ústí n. L. – Severní Terasa
K.ú./parcela č.	St. p. č. 1575 v k. ú. Ústí nad Labem 774871
Architekt	Albin Camillo Müller, pseudonym: Albinmüller
Stavitel	
Projekt	1930
Realizace	1930 - 1932
Vlastník	Fonte Real, a.s.; Hanzlíčkova 1980/4, Ústí nad Labem, 400 11
Typ objektu	vila
Typ památkové ochrany	



Popis:

Autorem vily je poměrně známý architekt Albinmüller, ten pocházel z Dittersbachu, což ovšem nejsou Jetřichovice, nýbrž jiná obec se shodným jménem na německé straně Krušných hor. Lze ho ale v nadnárodním smyslu považovat za skoro místního architekta. Studoval v Drážďanech, poté působil v Magdeburgu. V roce 1906 byl povolán do známé umělecké kolonie v Darmstadtu, kde převzal její vedení po M. Olbrichovi, byl zde až do své smrti a realizoval zde několik staveb. Winnarova vila byla jedním z posledních Albinmüllerových projektů, později se věnoval spíše krajinomalbě a literární činnosti. Autorství Winnarovy vily (znovu)objevil T. Pavlíček v článku v časopisu Die Kunst s nejasným názvem „Ein Heim in Böhmen“ se skrytou lokalizací. Nicméně při pozornějším zkoumání spisového meziarchivu by bylo lze na dochovaném plánu garáže a zahrady najít Albinmüllerův podpis. Původní plány domu nejsou dochovány, ale ve složce je alespoň množství ostatních dokumentů. Z nich vyplývají některá data o investorovi.

Ing. Alois Winnar byl od roku 1918 vlastníkem "Severočeské společnosti pro vodní stavby" (svůj vztah ke kvalitní architektuře, jak nyní vyplývá ze souvislostí, tedy projevil již při stavbě sídla své firmy v roce 1922-23). Jeho podpis se v dokumentech ke stavbě vily totiž vyskytuje jak na straně investora, tak na straně stavitele, zdravotnické instalace si v objektu realizoval sám pomocí vlastní firmy.

Vila se nachází spíše v zadní části rozlehlé parcely, hlavní pobytová plocha je tedy na mírném travnatém jižním svahu před domem.

Dům je symetrický, stupňovitý. Je seskládán v podstatě ze základních geometrických tvarů - dvou lehce polygonálních válců rizalitů, na kterých je položena deska patra a na ní druhá menší deska střešní nástavby. Podobné rizality na kterých spočívá výrazně předsazená deska římsy najdeme hojně ve Vídni ovlivněné architektuře geometrické secese. Dům je však již z počátku třicátých let, proto je silně abstrahován v duchu nové věčnosti. Nicméně jemné nenápadné detaily dávají tušit, že architekt je zakotven v mistrovské řemeslné tradici.

Vstup je ze zadu z pravého zadního rohu, přes předsazené závětrří a vnitřní vestibul se přejde, s šatnou po boku, do přijímací místnosti. Ta se otevírá oknem k východu, lze z ní vstoupit do jižních rezidenčních prostor - pánského pokoje a jídelny (obývací pokoj se zimní zahradou je přístupný přes jídelnu), ale i do obslužné zadní čtvrtiny s kuchyní a na jednoramenné schodiště zvedající se v ose dispozice jakoby zpět, do patra.

V patře jsou k jihu obráceny dva pokoje pro dospělé a dva pro děti, po jejich celé délce je balkon/terasa. Dále jsou zde dvě koupelny (větší a menší), hostovský pokoj a převlékárna. Levá polovina dispozice je určena rodičům a pravá dětem a hostům.

Okna v jinak bezozdobné fasádě jsou lemována jemnou šambránou. Jsou dvojdílná, rámy jsou takřka skryté, jen okna arkýřů jsou nedělená, skla se údajně zasouvají do podlahy. V zadní fasádě zajímavou kompozici tvoří v přízemí (nad suterénem) pětice výsuvných oken - s vodorovnou příčlí, a nad nimi v patře naopak pětice oken svisle rozdělených. Dochovaných prvků je mnoho, za všechny je možné jmenovat třeba vstupní ocelovou branku, zábradlí balkonů s jemným detailem, trojdílná půlkuhy ukončená skla závětrří ale i jemné kanelury jeho sloupků, ovšem původní šambránu i vstupní dveře se svislým průzorem. Rovněž v zahradě jsou dochovány drobné objekty - pergoly, kruhové posezení které je ale ve velmi špatném stavu. Nicméně při srovnání s původními fotografiemi po dostavbě mnohé chybí. Zejména původní mělký bazének před domem, pomocí dlaždic geometricky zdobený a další prvky.	
Památkové zhodnocení: Budova, která kdysi patřila jedné soukromé rodině, hostila za socialismu nejednu „významnou“ veřejnou návštěvu města. Po revoluci se z ní stal načas hotel, nyní je rozdělena na několik bytových jednotek. Reprezentační ráz je nyní trochu nadbytečný, není zde pravděpodobně ekonomická síla, která by dokázala uvést vilu i celý areál do původního stavu. Nicméně je objekt alespoň využíván a není záměrně ničen. Jde o nadčasové, konzervativní a zároveň abstrahované dílo, jakousi „závěrečnou“ práci významného architekta. Dům má tedy pro město poměrně velký (dnes nedoceněný) kulturní význam.	
Prameny a literatura: • Hans PROPPE, Ein Haus in Böhmen, erbaut von Prof. Albinmüller, Darmstadt; Die Kunst. (Monatshefte für freie und angewandte Kunst.) Band 68, Heft 8, Mai 1933, s. 192-197 • Archiv města Ústí n. L. - Spisový meziarchiv: město 1980 • Matěj PÁRAL, http://aussig.mysteria.cz, Ústí n. L. 2004-2008. • Matěj PÁRAL, Martin KRSEK, Jan VACA, http://www.usti-aussig.net, Ústí n. L. 2007-2008. • http://de.wikipedia.org/wiki/Albin_M%C3%BCller (Albin Muller)	
Zpracovatel Matěj Páral	Datum 30. října 2007

Seznam příloh :

1. katastrální mapa
2. letecký snímek
3. fotografická a plánová dokumentace
 - půdorys přízemí, půdorys patra
 - dobová fotografie (exterieur, interier) 2x,
 - současná fotografie 2x
 - fotografie detailu 2x

Winnarova vila - Hanzlíčkova 4 / 1980, Ústí n. L. - Severní Terasa
přílohy:

katastrální mapa

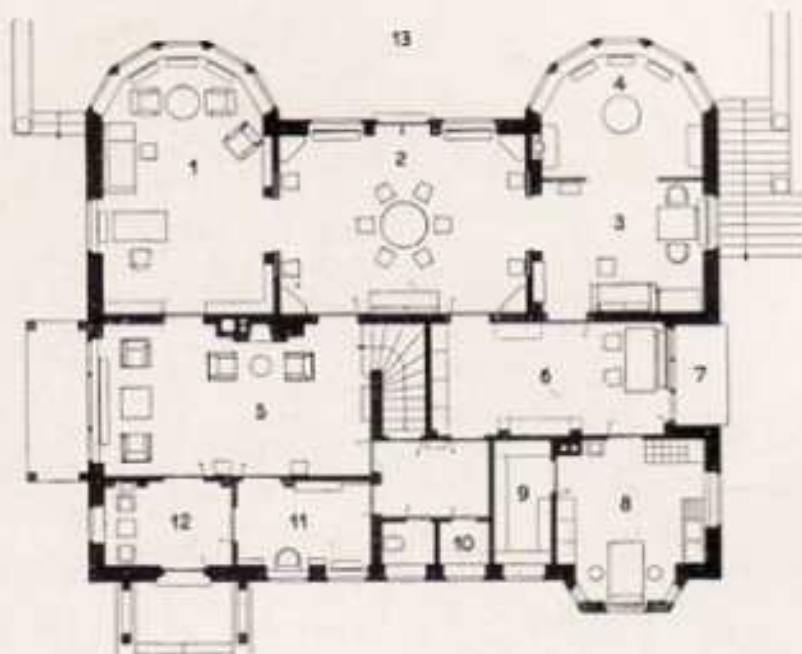


letecký snímek



publikovaný výkres - půdorys přízemí

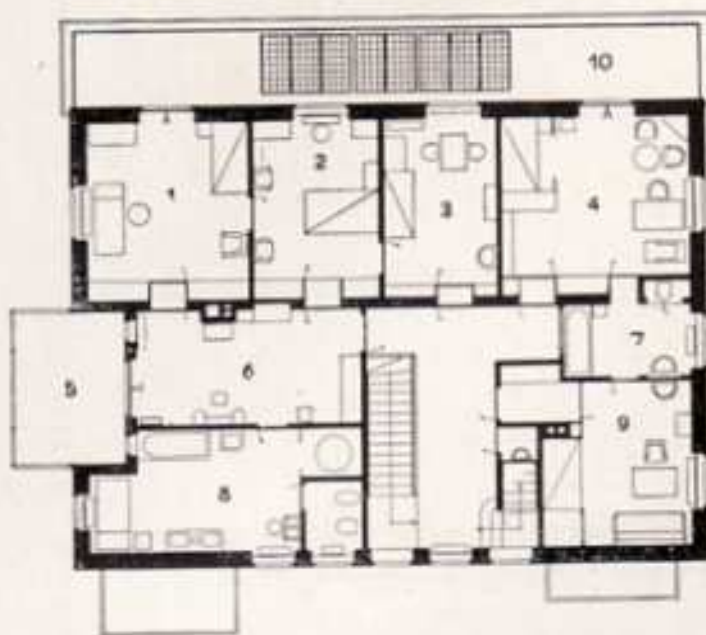
zdroj: Marta Pavlíková (pravděp. Die Kunst)



Erdgeschoss: 1 = Herrenzimmer, 2 = Esszimmer, 3 = Wohnzimmer, 4 = Wintergarten, 5 = Empfangsraum, 6 = Küchensube, 7 = Loggia, 8 = Küche, 9 = Speisekammer, 10 = Besen, 11 = Garderobe, 12 = Vestiböl, 13 = Terrasse

publikovaný výkres - půdorys patra

zdroj: Marta Pavlíková (pravděp. Die Kunst)



Obergeschoss: 1 = Schlafzimmer des Herrn, 2 = Schlafzimmer der Dame, 3 = Kinderzimmer, 4 = Zimmer des Sohnes, 5 = Luftbad, 6 = Ankleidezimmer, 7 u. 8 = Bader, 9 = Gästezimmer, 10 = Balkon

dobová fotografie exteriéru:

zdroj: Tomáš Pavlíček (pravděp. Die Kunst)



dobová fotografie interiéru:

zdroj: Tomáš Pavlíček (pravděp. Die Kunst)



fotografie - hlavní průčelí:
zdroj: Matěj Páral (2008)



fotografie - zadní fasáda:
zdroj: Matěj Páral (2008)



fotografie - detail zábradlí:
zdroj: Matěj Páral (2008)



fotografie - altánek v zahradě:
zdroj: Matěj Páral (2008)

