

## Název objektu

## S domy

|                              |                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Adresa</b>                | Na vlnovce, Mezidomí 704-711<br>Ústí n. L. – Klíše |
| <b>K.ú./parcela č.</b>       | St. p. č. 1295 a další v k. ú. Klíše<br>775053     |
| <b>Architekt</b>             | Franz Josef Arnold,<br>Stadtbauamt Aussig          |
| <b>Stavitel</b>              |                                                    |
| <b>Projekt</b>               | 1931                                               |
| <b>Realizace</b>             | 1932-33                                            |
| <b>Vlastník</b>              | množství soukromých vlastníků                      |
| <b>Typ objektu</b>           | dva bytové domy                                    |
| <b>Typ památkové ochrany</b> |                                                    |



### Popis:

Takzvané S domy, původním názvem „Laubengangshäuser“ tedy česky pavlačové domy, byly součástí tzv. třetí stavební akce města Ústí n. L. Bytová nouze po první světové válce vyprovokovala město Ústí nad Labem k výstavbě bytů. Nejprve město staví tradiční bloky A-D, následují domy pro zaměstnance městské elektrárny a dále stavební akce 1 až 4, bytovou výstavbu přerušuje teprve druhá světová válka. Odborníky spíše zaujme v regionu relativně ranný výskyt ploché (pultové) střechy u domů zaměstnanců městské elektrárny z let 1927-29, zastáncé kvalitního bydlení nezatíženého dobovými módními vlivy a pokrokářstvím spíše stavební akce 4 - domy s valbovými střechami, nicméně nejpůsobivější jsou organicky dvakrát prohnuté dva dlouhé bloky stavební akce 3 - pavlačové domy. Hlavní osobností městské bytové výstavby byl nejvýraznější ústecký architekt F. J. Arnold, jeho práce v duchu nové věcnosti jsou výjimečné a množstvím realizovaných staveb mu nemohou ostatní místní architekti konkurovat. To je ovšem umožněno zejména jeho postavením stavebního rady města. Bližší data k arch. Arnoldovi (narození, úmrtí, studium, popř. publikované práce, jeho osud po válce ad.) nejsou zatím důsledně dohledána a systematicky zpracována, což je ovšem základní chyba.

Domy sice mírně pozměňují kvalitní regulační plán městského architekta Hubatscheka z roku 1902, nicméně se drží jeho podstaty - konceptu zahradního města. V tomto duchu měkce reagují na terén a vytvářejí tak dva zapamatovatelné a příjemně obyvatelné bloky, zasazené v zeleni.

Princip pavlačových domů byl v této době dostatečně znám v Čechách i v Německu. Ani zakřivení těchto bloků v duchu expresivní organické architektury nebylo úplnou novinkou, nicméně na českém funkcionalistickém území jde o příklad ojedinělý. Jako možné předobrazy lze uvést Siedlung Britz (Hufeisensiedlung) v Berlíně-Neukölln od architekta Bruno Tauta z let 1925-27, paralelně probíhá i výstavba Großsiedlungu Trachau v Drážďanech od architektů R. Schillinga a J. Gräbnera, H. Richtera, H. Waloscheka - 1928-39. Vazba těchto architektů na město Ústí n. L. je známá, Schilling a Gräbner stavěli evangelický kostel v Chabařovicích v letech 1899-1901 a Hans Richter (mj. severočeský rodák) stavěl v roce 1926 v centru města luxusní Hellerovu vilu, je tedy pravděpodobné, že se s arch. Arnoldem znali a předávali si zkušenosti. Svou roli jistě sehrál dobový tisk, který z hlediska města Ústí n. L. a jeho vazeb na německý okruh není zdaleka dostatečně prozkoumán.

Domy jsou čtyřpodlažní + půdní patro. Každý blok se sládá ze čtyř vchodů, tedy dvou středních a dvou postranních sekcí, každá má svoje funkcionálně předsunuté schodiště. To propojuje pavlače, orientované k severovýchodu, z nich jsou vstupy do drobných malometrážních bytů, do pavlačí jsou orientována jejich „záda“, tedy obslužná část - předsín, wc, komora, koupelna. Obytná kuchyň a pokoj je orientován k jihozápadu. Sousední byty v jižním průčelí spíná vždy předělený balkon.

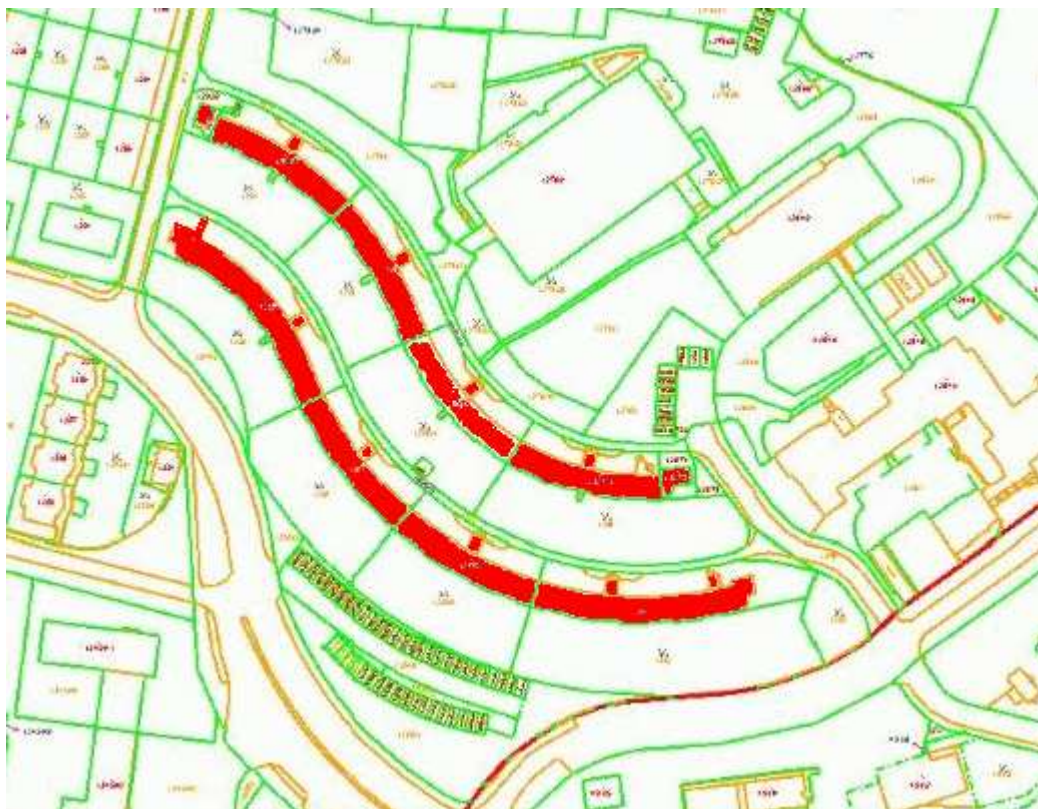
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>Střecha je plochá, lehce pultová, vyspádovaná do hlavního průčelí, její přesah s okapem zde tvoří ukončovací římsu. Dešťové svody jsou vnější a uplatňují se jako estetický rytmický prvek na fasádě.</p> <p>Hlavní fasáda je tedy tvořena rytmem kratších zaoblených lehce předsunutých balkonů a dvojdílných čtyřtabulkových oken, dva byty jsou vždy opticky odděleny okapním svodem. Základním prvkem zadních fasád jsou naopak masivní vodorovné zakřivené pavlače a vysunutá tělesa schodišť. Organická působivost křivek je nevídaná a připomene například Guggenheimovo muzeum od F. L. Wrighta z let 1956-59.</p> <p>Fasáda je béžová, zda jde o původní barevnost není jasné - pravděpodobně je to pozdější břízolitový přestřík. Okna mají bílé rámy.</p> |                                        |
| <p><b>Památkové zhodnocení:</b></p> <p>Domy jsou poměrně dochovalé, pouze balkony svádějí k různým úpravám a nejednotnému zasklívání, což ovšem působí živě a zamezuje sterilitě výrazu.</p> <p>Rozhodně jde na českém území o ojedinělý příklad organické expresivní architektury v duchu nové věčnosti a bloky by si tedy zasloužily adekvátní pozornost a ochranu.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                        |
| <p><b>Prameny a literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Archiv města Ústí n. L. - spisový meziarchiv, Klíše 704-711</li> <li>• Leopold PÖLZL, Leben und Kraft durch kommunales Schaffen der Stadt Aussig, Ústí n. L., 1938</li> <li>• Dana KADLECOVÁ, Architektura v Ústí nad Labem v letech 1900-45, dipl. práce, Olomouc 2001</li> <li>• Matěj PÁRAL, <a href="http://aussig.mysteria.cz">http://aussig.mysteria.cz</a>, Ústí n. L. 2004-2008.</li> <li>• <a href="http://www.azw.at/www.architektenlexikon.at/de/247.htm">http://www.azw.at/www.architektenlexikon.at/de/247.htm</a> (J. Hubatschek)</li> </ul>                                                                                                                                 |                                        |
| <p><b>Zpracovatel</b><br/>Matěj Páral</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Datum</b><br/>30. října 2007</p> |

### Seznam příloh :

1. katastrální mapa
2. letecký snímek
3. fotografická a plánová dokumentace
  - situace, půdorys sekce
  - dobová fotografie 2x
  - současná fotografie 2x
  - fotografie detailu 3x

S domy - Na vlnovce, Mezidomí 704-711, Ústí n. L. - Klíše  
přílohy:

**katastrální mapa**

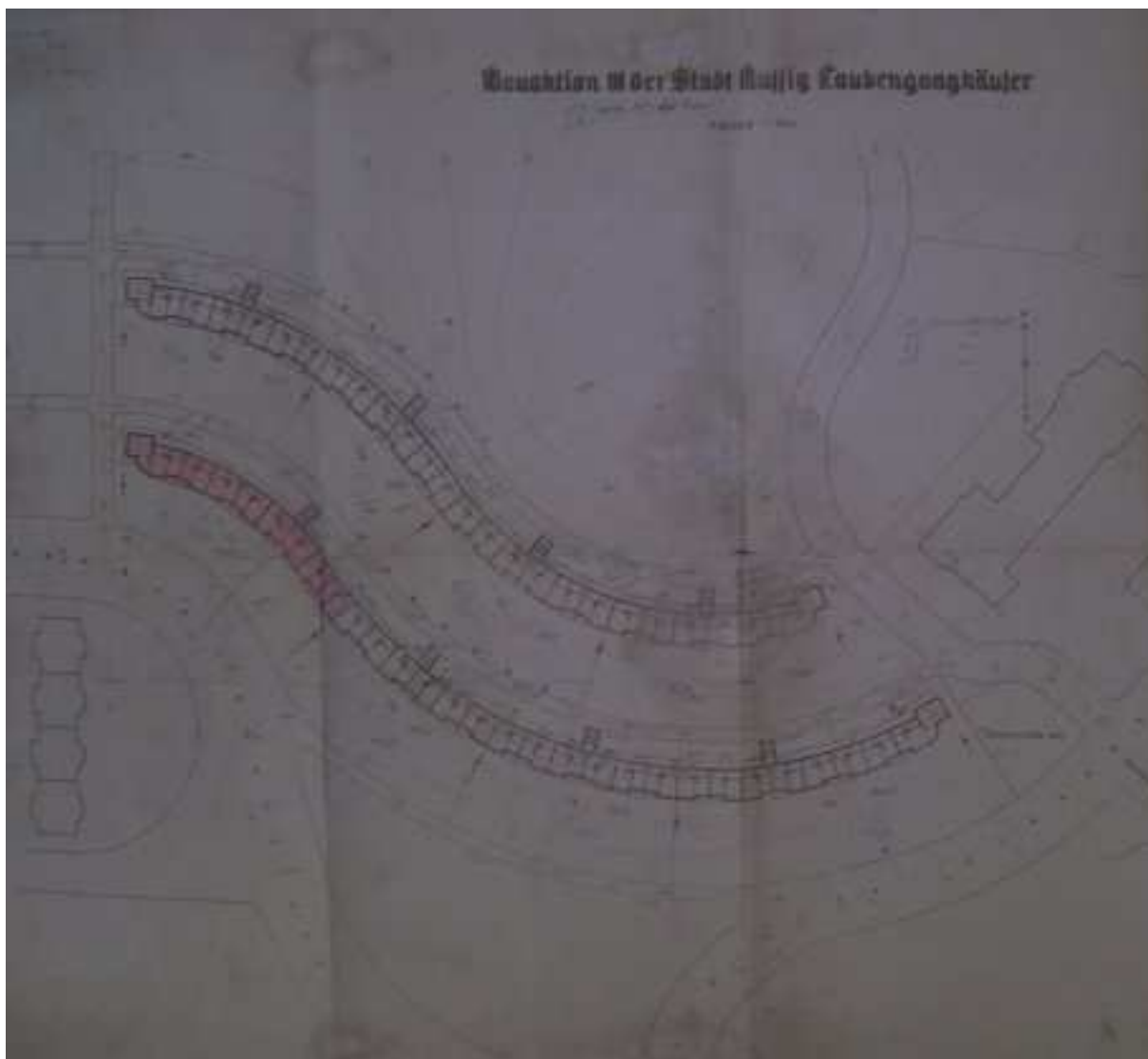


**letecký snímek**



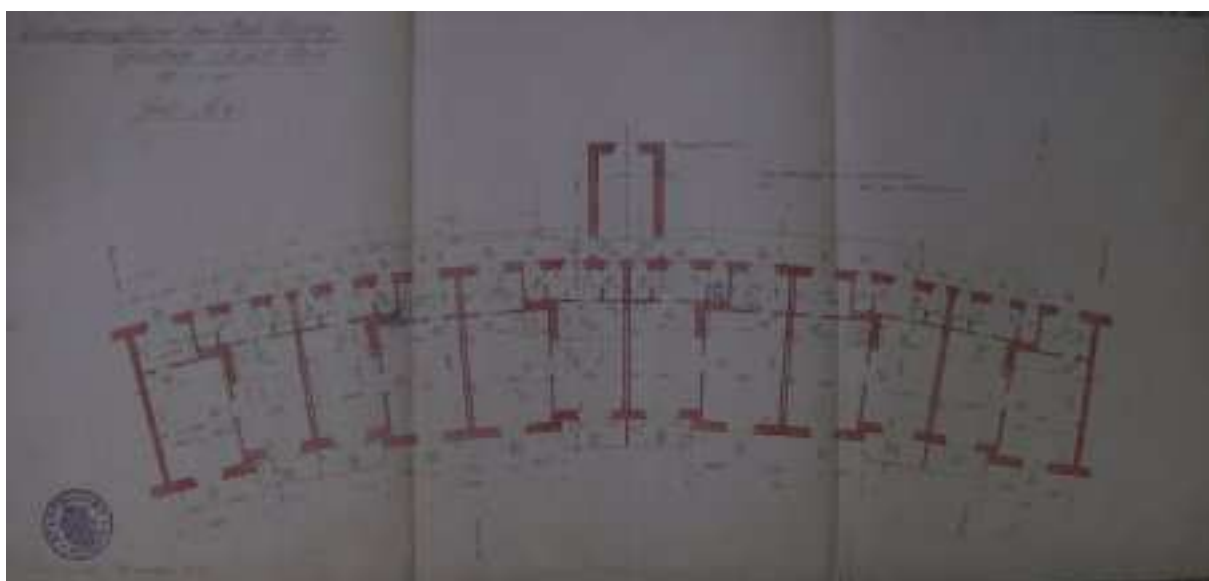
**dobová dokumentace - situace**

zdroj: spisový meziarchiv města Ústí n. L.



**dobová dokumentace - půdorys jedné sekce**

zdroj: spisový meziarchiv města Ústí n. L.



**dobová fotografie:**

zdroj: Leopold PÖLZL, Leben und Kraft durch kommunales Schaffen der Stadt Aussig, Ústí n. L., 1938



**dobová fotografie:**

zdroj: Pilař B., Špinka B.; Ústí nad Labem a okolí – více než 3 333 fotografií; XEROCO, spol. s.r.o., Ústí n. L., 2001; CD-R k výstavě



**fotografie - průčelí:**  
zdroj: Matěj Páral (2002)



**fotografie - zadní fasáda:**  
zdroj: Matěj Páral (2002)



**fotografie - detail dveří a okna:**  
zdroj: Ondřej Wünsch (2008)



**fotografie - detail zábradlí schodiště:**  
zdroj: Ondřej Wünsch (2008)

