

Název objektu

Kino Olympia č. p. 1049

Adresa	Teplice v Čechách 415 01, Masarykova třída č. p. 1049	
K.ú./par. č.	k.ú. Teplice, p. č. 1015/1	
Architekt	Rudolf Bitzan	
Stavitel	ing. Josef Heidler a arch. Ernst Kominik	
Projekt	1924 - 1925	
Realizace	1925 - 1926	
	SADIKI, spol. s r.o., 28. října 856/27, Teplice, 415 01	
Typ objektu	veřejná budova, kino	
Typ památkové ochrany	městská památková zóna	

Popis:

Investorem velkoryse pojatého kina na Masarykově třídě (Banhofstrasse) byli manželé Ernst a Josefina Watzska, kteří převzali promítací licenci kinosálu Olympia v Meissnerově ulici založeného už roku 1909. Návrh budovy byl svěřen renomovanému drážďanskému architektu Rudolfo Bitzanovi, autoru nového teplického divadla, který se musel vypořádat s námitkami vznesenými proti stavbě jeho profesním kolegou Maxem Loosem. Architekt Loos protestoval proti údajné předimenzovanosti budovy, která měla pojmut až 650 osob a svými rozměry překračovala platné stavební regulativy vymezené v územním plánu, který v dané oblasti počítal s vilovou čtvrtí, jejíž klid měl provoz kina narušit. Stavební úřad nakonec akceptoval některé připomínky a Bitzan musel projekt přepracovat. Stavební realizaci a vypracováním projekční dokumentace byla následně pověřena teplická firma Ing. Josefa Heidlera a arch. Ernsta Kominika.

Reprezentativní třípodlažní budova kina je situovaná u křížení Masarykovy třídy s Mrštíkovou ulicí. Hlavní průčelí se vstupním rizalitem se obrací k severovýchodu a je rytmizováno čtyřmi mohutnými sloupy podpírajícími na třikrát odstupňovanou korunní římsu rizalitu ukončenou trojúhelníkovým štítem. Mezi sloupy s hlavicemi stylizovanými do tvaru lotosového květu jsou prolomeny tři vstupní osy, původně osazené dvoukřídlými dveřmi, nad vchody jsou umístěná úzká jednokřídlá okna a po stranách bočních vchodů se nacházejí další dvě. Plocha mezi sloupy je zvýrazněna svislým štukovým rámcem, zbytek fasády je hladký. Ustupující krajní plochy průčelí jsou jednoosé prolomené ve 2. a 3. patře kruhovými okny osvětlujícími podestu schodiště.

Druhé uliční průčelí směřující na Masarykovu třídu je sedmiosé členěné osmy sloupy a po stranách doplněné výrazně předstupujícími portály bočních vchodů. Přízemí budovy je znehodnoceno novodobou dřevěnou přístavbou zakrývající původní okenní osy. Novodobý zděný trakt se k objektu přimyká také na jihovýchodní straně a dosahuje do úrovně korunní římsy. Zbývající část fasády je tak rytmizovaná pouze šes-

pokračování popisu:

ti hranolovými pilíři, mezi kterými je v 1. a 2. patře prolomeno šest okenních os. Na jihozápadní straně budovy vystupuje zaoblený rizalit jeviště kinosálu, který byl původně v horních patrech hladký a pouze v přízemí odděleném patrovou římsou prolomený osmi okny. Dnes jsou tyto osy zaslepené a fasáda je ve 2. a 3. podlaží nově členěna osmy okenními osami.

Dochovaná stavební dokumentace kina Olympia dokládá Bitzanův postupný odklon od zdobného artdecového detailu v průčelí ke střídmemu monumentálnímu pojetí. Prvky art decó plně rozvinul v interiérové výzdobě zejména promítacího sálu sálu a společenských prostor.

Interiérové schéma budovy bylo přizpůsobeno potřebám kinosálu, který se nacházel v 1. patře a byl přístupný z bočních foyer dvěma schodišti situovanými v severním a východním nároží. Pokladny, šatny a bufet byly umístěny v přízemí po obvodu prostorné čekací haly, do které se dalo vstoupit jak hlavním vchodem z Mrštíkovy ulice tak bočním vstupem z Masarykovy třídy.

Architekt Rudolf Bitzan (1872–1938) se narodil ve Stráži pod Ralskem. Vystudoval architekturu v Liberci, Dortmundu a v Mnichově. V roce 1903 se usadil v Drážďanech, kde pracoval pro firmu Lossow & Kühne, roku 1907 se osamostatnil. Jeho architektonický projev vycházel z klasicizujícího tvarosloví, které je případně obou jeho tepleckých realizací (kino a divadlo) prodchnuté stylem art decó.

Památkové zhodnocení:

Kino Olympia později Oko sloužilo svým původním účelům do roku 1992, kdy bylo rekonstruováno na pobočku IPB a obchodní centrum s kasinem. Vnitřní interiér byl částečně znehodnocen novými vestavěnými příčkami a položením nových obkladů stěn a podlah. Vnější úprava fasád doznala také jistých změn, které však zcela nezničily estetickou působnost původní stavby. Ta je ukázkou originálního architektonického řešení uzpůsobeného provozním potřebám kina, jehož interiéry dosahovaly vysoké řemeslné a umělecké úrovně.

Prameny a literatura:

- Stavební archiv města Teplice
- *kol. autorů*, Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách, Praha 2004, str. 65 – 66
- *kol. autorů*, Srdečné pozdravy z města Teplic, Teplice 1995
- <http://www.usti-aussig.net/autori/karta/jmeno/181-rudolf-bitzan> (16. října 2009)

Zpracovatel

Mgr. Marta Pavlíková

Datum

16. října 2009

Seznam příloh :

1. katastrální mapa
2. letecký snímek
3. fotografická a plánová dokumentace
 - alternativní návrh SV průčelí (1925)
 - alternativní návrh SV průčelí (1925)
 - alternativní návrh SZ průčelí (1925)
 - podélný řez (1968)
 - půdorys přízemí (1968)
 - severozápadní průčelí 70. léta (zdroj – stavební archiv Teplice)
 - severozápadní průčelí 1926 (zdroj – *kol. autorů*, Srdečné pozdravy z města Teplic)
 - interiér, hlediště promítacího sálu (zdroj – *tamtéž*)
 - interiér, jeviště promítacího sálu (zdroj – *tamtéž*)
 - pohled od východu
 - severovýchodní fasáda
 - interiér, detail schodišťové okenní osy
 - pohled od západu

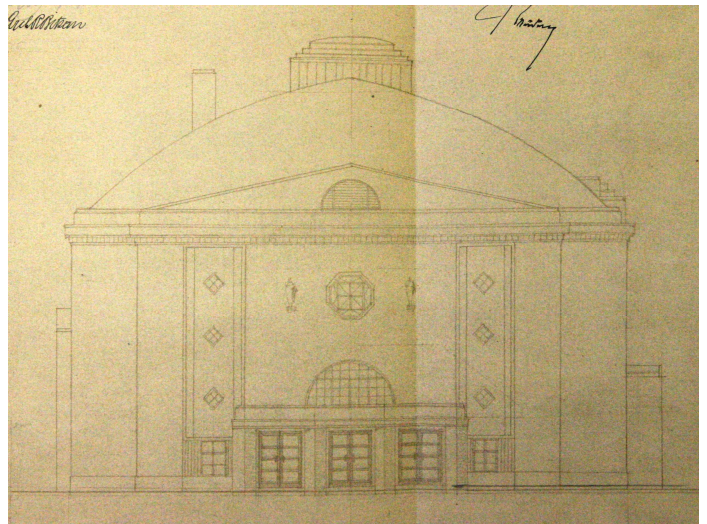
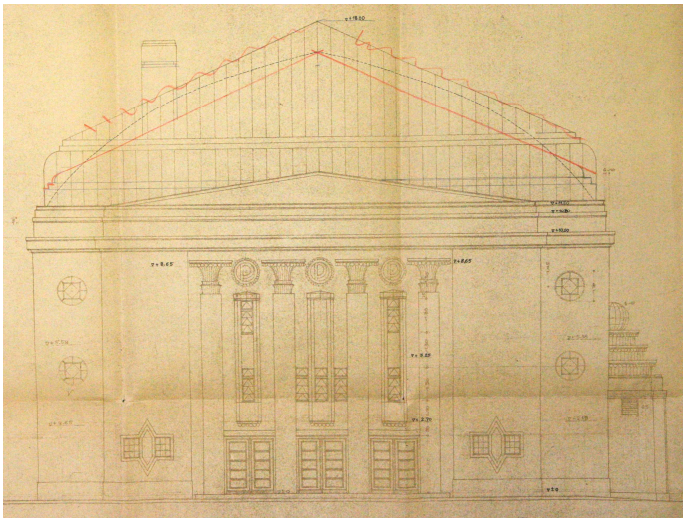
▼ 1. katastrální mapa



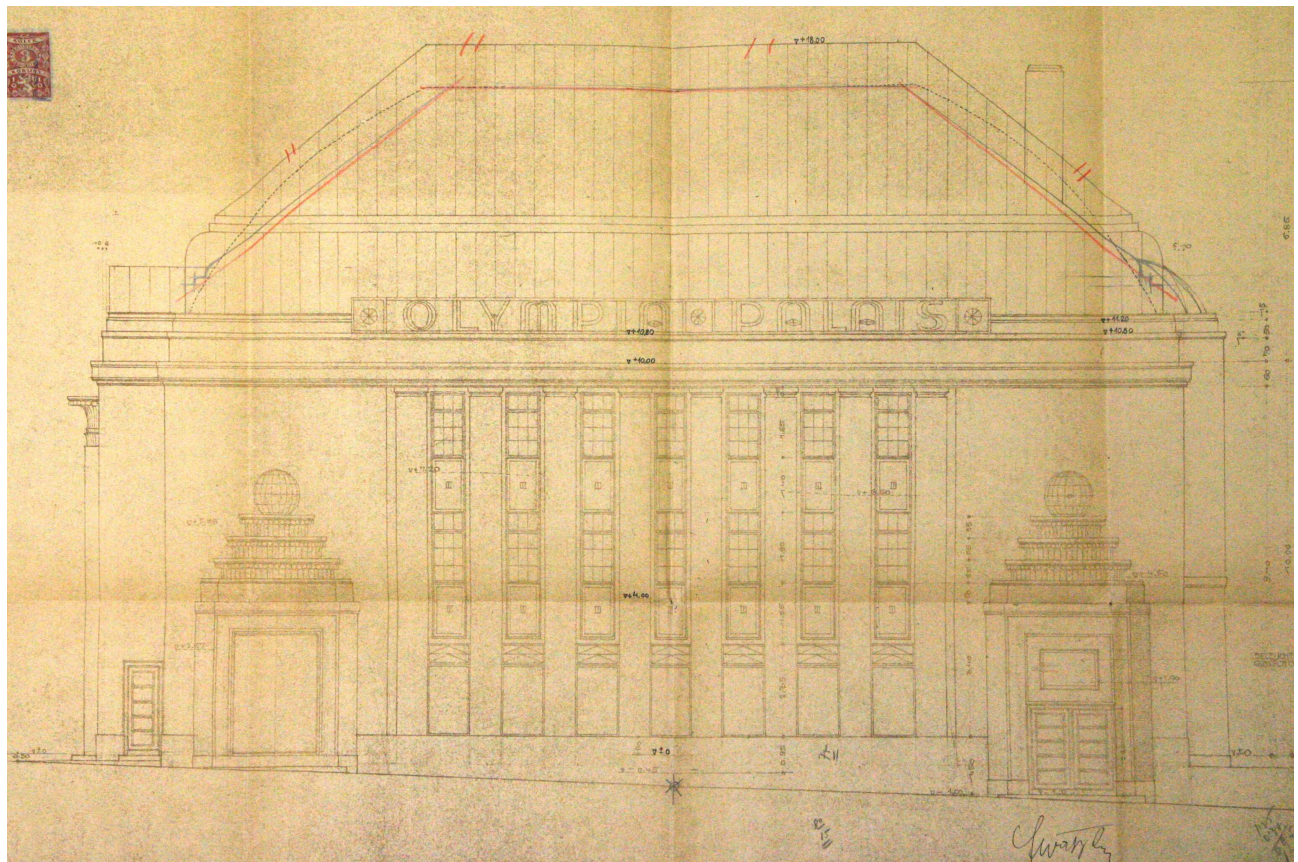
▼ 2. letecký snímek s vyznačením objektu



▼

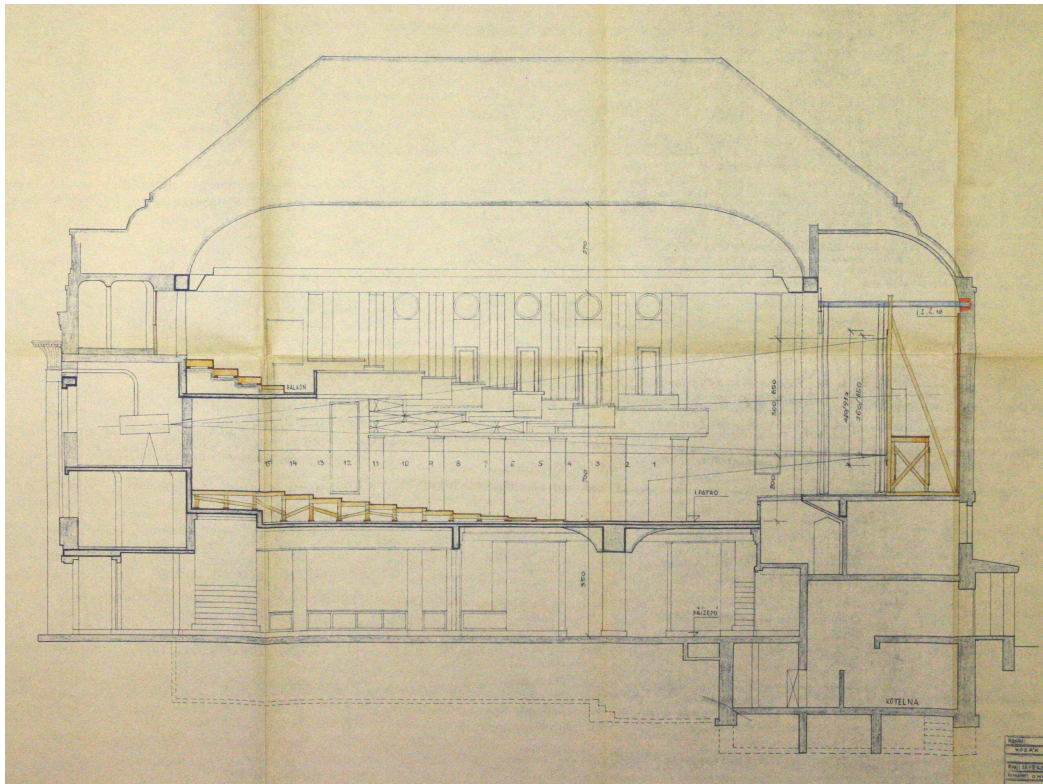


- alternativní návrh SV průčelí (1925)
- alternativní návrh SV průčelí (1925)

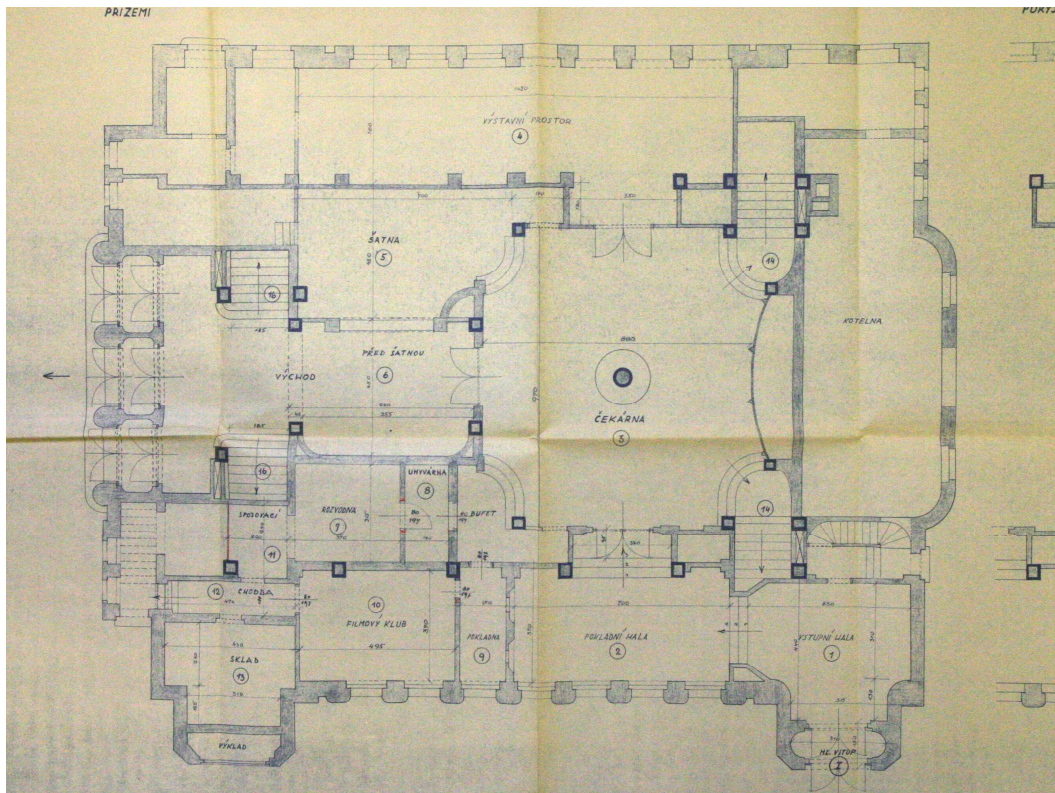


- alternativní návrh SZ průčelí (1925)

- podélný řez (1968)



- půdorys přízemí (1968)



- ▼ severozápadní průčelí 70. léta (zdroj – stavební archiv Teplice)



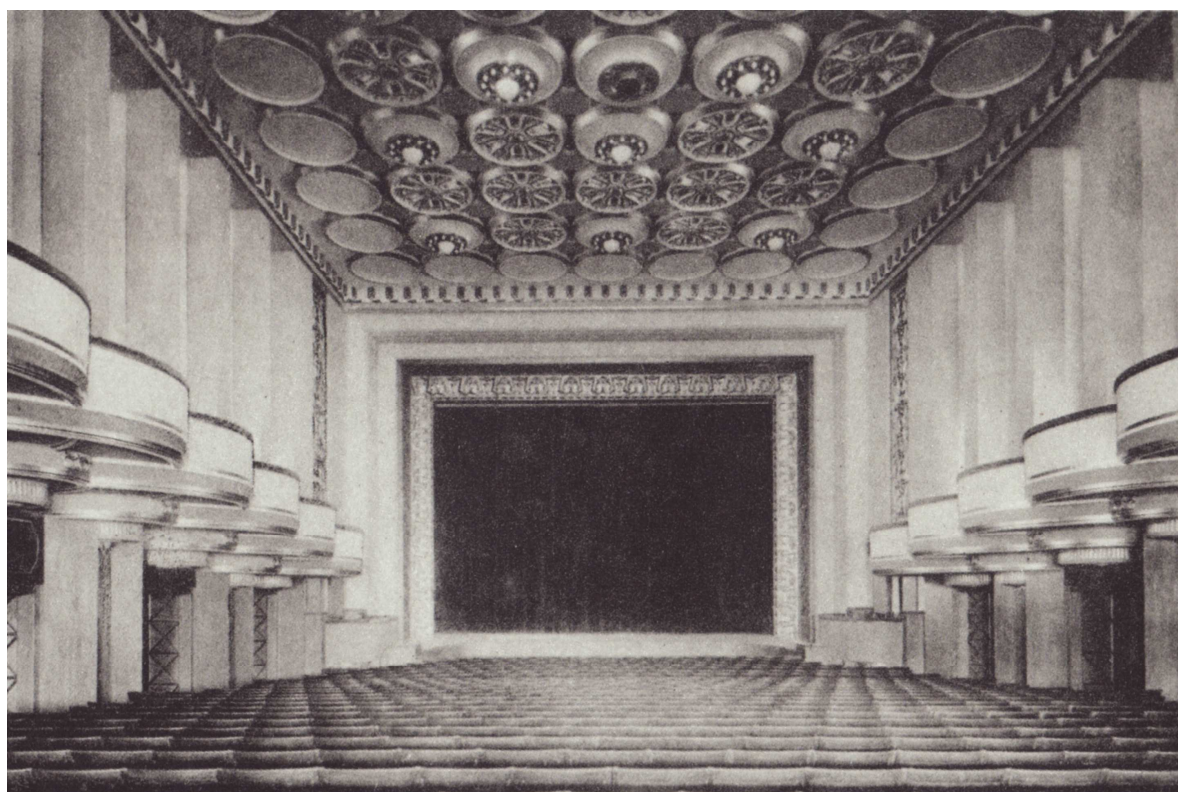
- ▼ severozápadní průčelí 1926 (zdroj – kol. autorů, Srdečné pozdravy z města Teplic)



- ▼ **interiér, hlediště promítacího sálu** (zdroj - kol. autorů, Srdečné pozdravy z města Teplic)



- ▼ **interiér, jeviště promítacího sálu** (zdroj - kol. autorů, Srdečné pozdravy z města Teplic)



▼ **pohled od východu**



▼ **severovýchodní fasáda**



▼ interiér, detail schodišťové okenní osy



▼ pohled od západu

