

Název objektu

Dům kultury č. p. 2950

Adresa	Teplice v Čechách 415 01, Mírové náměstí č. p. 2950	
K.ú./par. č.	k. ú. Teplice, p. č. 4542/5	
Architekt	Ing.arch. Karel Hubáček	
Stavitel	Severočeská Konstruktiva	
Projekt	1977	
Realizace	1979 - 1986	
Vlastník	Statutární město Teplice, nám. Svobody 2/2, Teplice, 415 01	
Typ objektu	veřejná, kulturní stavba	
Typ památkové ochrany	městská památková zóna	

Popis:

Kulturní dům v Teplících vznikl podle projektu Ing. arch. Karla Hubáčka a pro veřejnost byl otevřený na podzim roku 1986. Dodnes představuje technicky i kapacitně vyhovující multifunkční společenské zařízení.

Originální architektonické řešení interiéru a exteriéru stavby vychází z technických požadavků kladených na akustiku hlavního sálu, jehož obrys se navenek promítá do zaoblení střechy objektu. Základní nosnou konstrukci tvoří originální stavebnicový systém železobetonových sloupů a ocelových průvlaků, který nese obvodový plášť tvořený betonovými panely s jemnou brutalistní strukturou. Obvodové zdi a hlavní interiérové příčky mají zdvojené konstrukce, která pomáhají hlukově izolovat jednotlivé sály a zároveň umožňují vertikální vedení všech vnitřních rozvodů.

Hlavní průčelí se obrací k jihu do lázeňského parku a je členěné čtyřmi řadami pásových oken, před kterými je instalována soustava vertikálních slunolamů. V přízemí je centrálně umístěný vstup pro zaměstnance přístupný širokým schodištěm se zábradlím. Podél fasády je situována nájezdní rampa obsluhující suterén budovy. Boční průčelí jsou v návaznosti na jižní okenní osy členěná vždy dvěma okenními pásy ukončenými zhruba v jedné třetině fasády. Na obou bocích jsou v přízemí prolomeny vchody do provozních prostor budovy, západní fasáda je navíc doplněna balkónem v úrovni čtvrtého podlaží. Severní průčelí je přízemí rytmizované řadou sloupů a navazuje na lázeňskou promenádu od architekta Otakara Binara, ze které je možné několika vchody vstoupit do vestibulu kulturního domu.

Vestibul a na něj navazující ústřední hala slouží jako hlavní komunikace, ze které jsou přístupné další prostory objektu. Ve vestibulu se nachází, pokladny, vrátnice, centrální šatna a snack bar, který je dostupný také nezávislým vchodem z východního průčelí. Hala je propojená s kanceláři pro zaměstnance projektovanými při jižní obvodové zdi a zázemím pro účinkující, vstupuje se z ní do koncertního sálu a po hlavním schodišti do ostatních veřejných prostor. Koncertní sál s 550 sedadly má stupňovité jeviště určené až pro 100 členný filharmonický orchestr a 60 členný

pokračování popisu:

pěvecký sbor. Přední polovinu jeviště lze mechanicky zasunout a vytvořit prostor pro dalších 300 osob. V čele sálu jsou pak umístěny monumentální varhany s 60 rejstříky a pěti manuály. Technologie zabudované ve stropě jsou zakryté sítí z ocelových lanek provlečených plastovou trubičkou, což usnadňuje přístup k technice. Kino pro 350 diváků je situováno v podzemním podlaží a má samostatnou šatnu a foyer s toaletami. Další společenský sál s balkónem a jevištěm je umístěn v druhém nadzemním podlaží. Prostor je dimenzovaný až pro 750 diváků a pomocí mobilní stěny je možné zmenšit jeho kapacitu nebo vytvořit potřebné technické zázemí. Sál je přímo napojený na kuchyňské přípravný, ze kterých lze obsluhovat i čtyři přilehlé klubovny využívané příležitostně jako salónek. Ve čtvrtém nadzemním podlaží se nachází hudební zkušebna a klub pro 80 osob s americkým barem. Kuchyňské a provozní prostory jsou v jednotlivých patrech umístěny vertikálně nad sebou, tak aby se zjednodušilo vedení inženýrských sítí. Původní projekt také počítal s nákladním výtahem a technickým zázemím včetně skladů, pro nedostatek finančních prostředků však nebyly tyto plány realizovány.

Součástí projektu byly i návrhy na interiérového vybavení vnitřních prostor. Originální dřevěný a čalouněný nábytek je laděný do modrozelených tónů s akcenty červené barvy. Eleganční chromová svítidla s mléčnými stínidly jsou dle potřeby variována do větších i menších celků a v kombinaci se zrcadlovými stěnami a mramorovými obklady vytváří příjemné kulturní prostředí s řadou výtvarných artefaktů. V neposlední řadě jsou prostory kulturního domu doplněny osobitým informačním systémem, jehož autorem je akademický sochař a grafik Milan Míšek.

Ing. arch. Karel Hlaváček (* 1924) vystudoval architekturu na ČVUT mezi lety 1943 – 45 a od roku 1951 pracoval v projektovém ústavu v Liberci. Roku 1968 spoluzakládá SIAL. Za svůj projekt televizního vysílače a hotelu na Ještědu získal v roce 1969 Perretovu cenu, ocenění udělované Mezinárodní unií architektů.

Památkové zhodnocení:

Díky originálnímu technickému a architektonickému řešení je objekt kulturního domu v současné době považován po televizním vysílači na Ještědu za druhý vrchol v tvorbě Karla Hubáčka. Jednoduchý pregnantní tvar objektu kontrastuje s dynamicky rozvinutou skladbou vnitřních prostor, které jsou doplněny kvalitním stylovým nábytkem. Spojení funkčnosti s elegantní formou vytváří z Kulturního domu stavbu jejíž význam překračuje hranice teplického regionu.

Prameny a literatura:

- Stavební archiv města Teplice
- <http://www.vesmir.cz/clanek/karel-hubacek-a-jeho-tvorba>
- <http://www.archiweb.cz/architects.php?type=arch&action=show&id=738> (16.09.2009)

Zpracovatel

Mgr. Marta Pavlíková

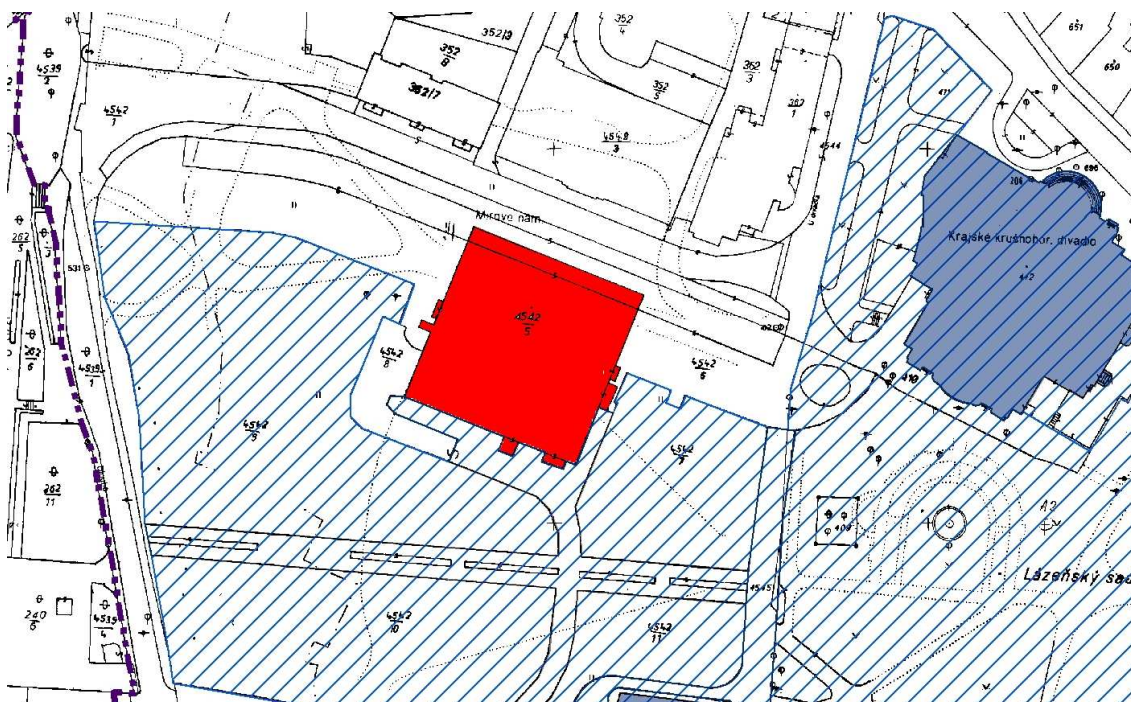
Datum

16. října 2009

Seznam příloh :

1. katastrální mapa
2. letecký snímek
3. fotografická a plánová dokumentace
 - podélný řez
 - půdorysný plán 1 NP
 - pohled od jihozápadu
 - jižní fasáda
 - západní fasáda
 - severní fasáda, vstupy pro veřejnost
 - interiér, hlavní sál
 - interiér, mobilní stěna
 - interiér, hlediště hlavního sálu
 - informační systém
 - interiér, snack bar
 - interiér, vstupní vestibul se šatnami a schodištěm do 1. patra
 - interiér, klubovna
 - interiér, šatna pro účinkující
 - interiér, strop hlavního sálu
 - interiér, schodišťová hala a foyer hlavního sálu

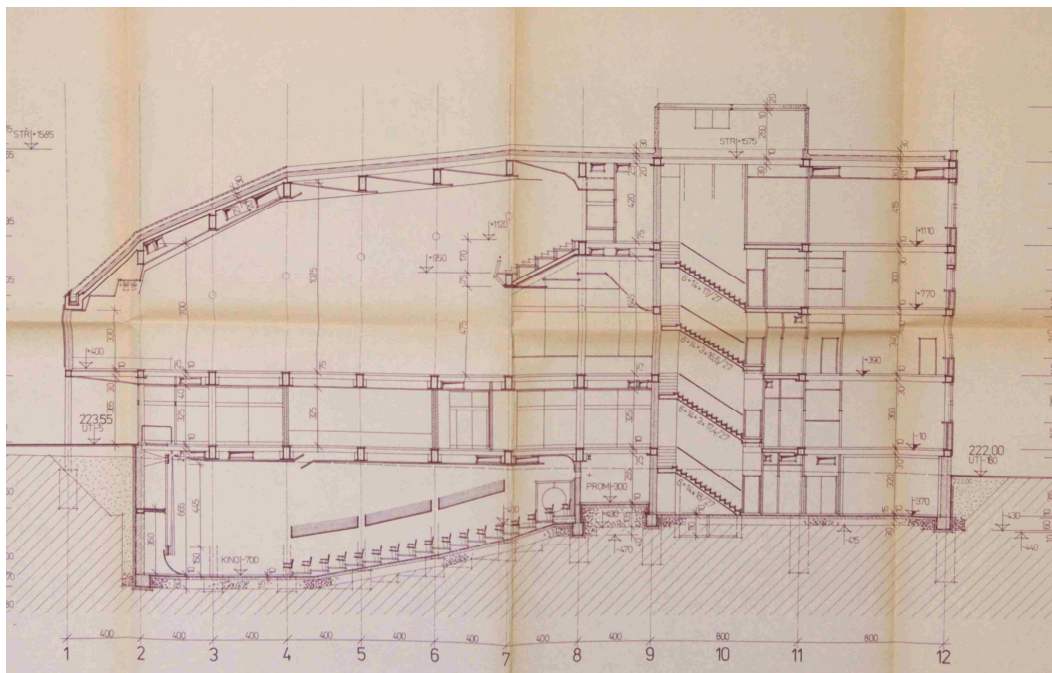
▼ 1. katastrální mapa



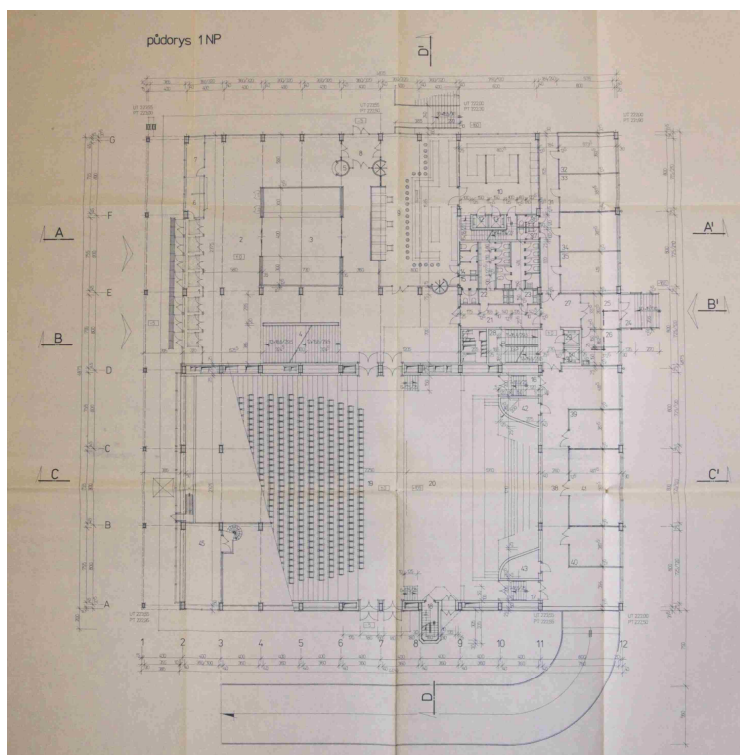
▼ 2. letecký snímek s vyznačením objektu



▼ 3. **plánová dokumentace (zdroj : Stavební archiv města Teplice)**



- podélný řez



- půdorysný plán 1 NP

▼ **pohled od jihozápadu**



▼ **jižní fasáda**



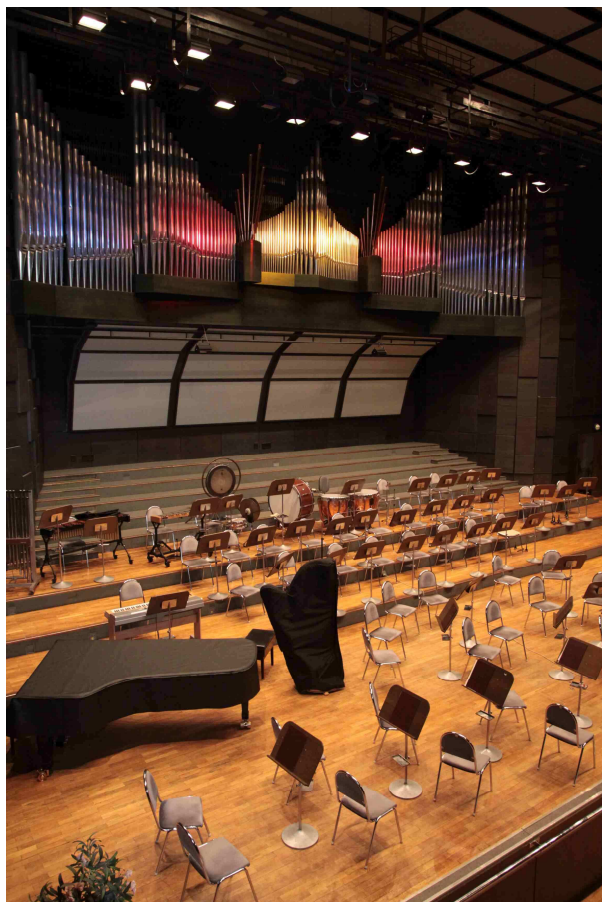
▼ **západní fasáda**



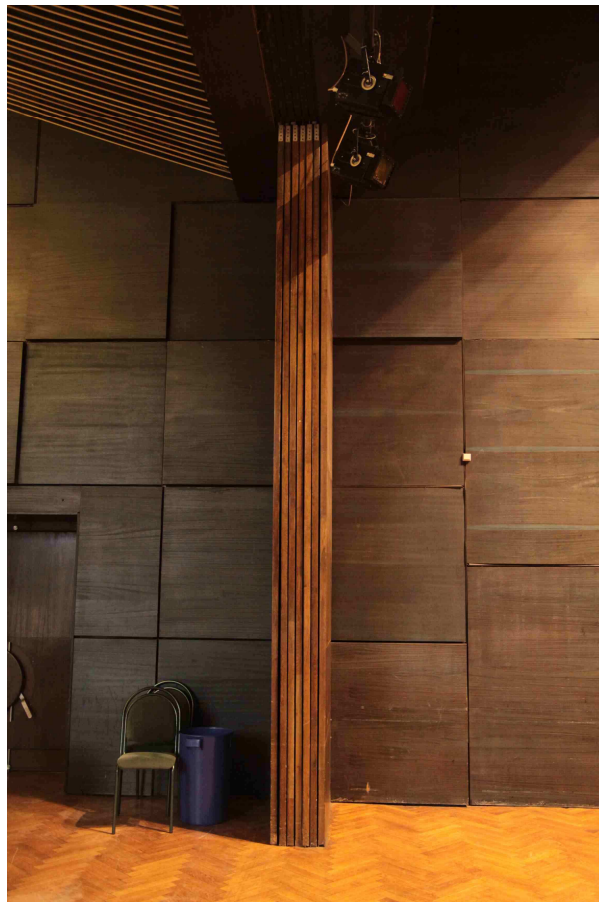
▼ **severní fasáda, vstupy pro veřejnost**



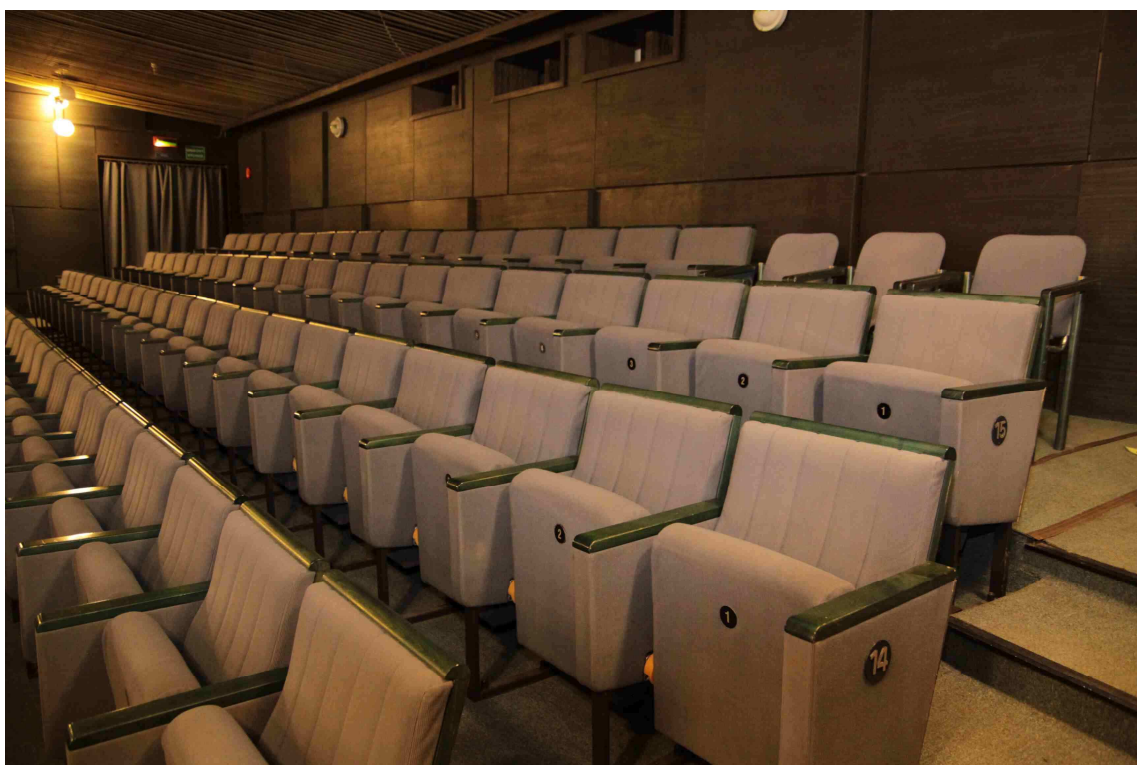
▼ interiér, hlavní sál



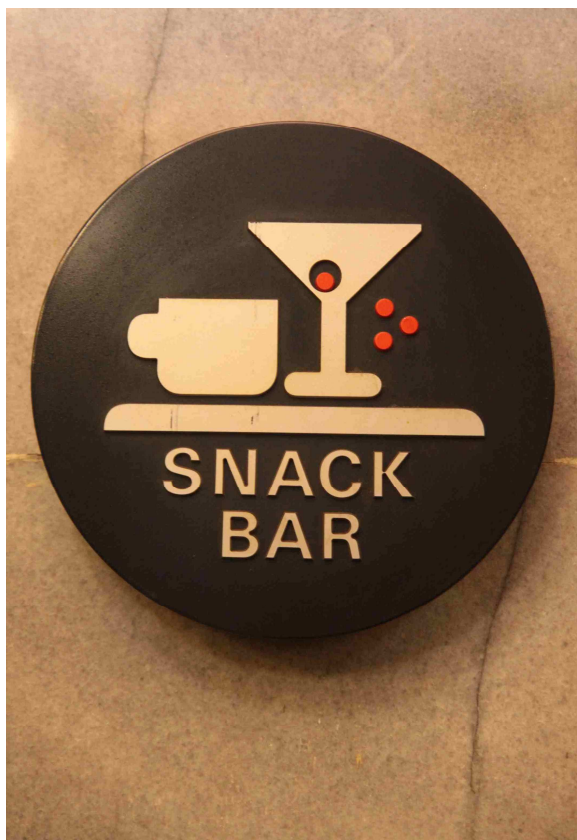
▼ interiér, mobilní stěna



▼ interiér, hlediště hlavního sálu



▼ informační systém



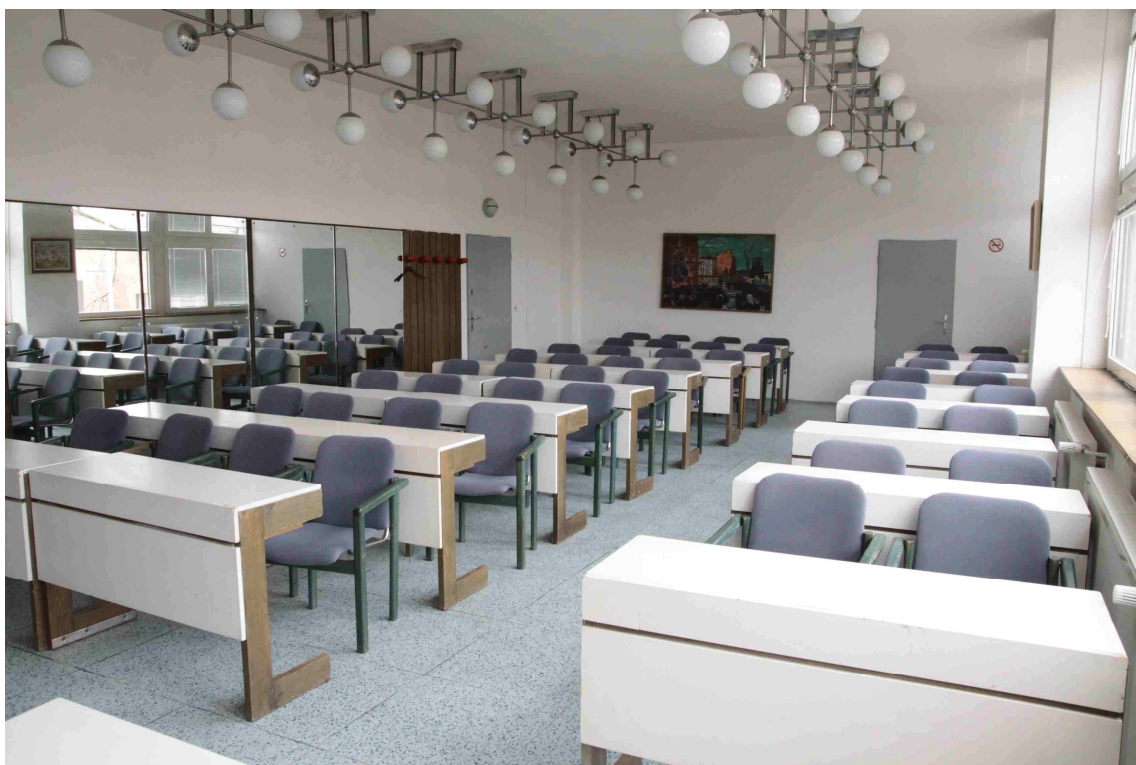
▼ interiér, snack bar



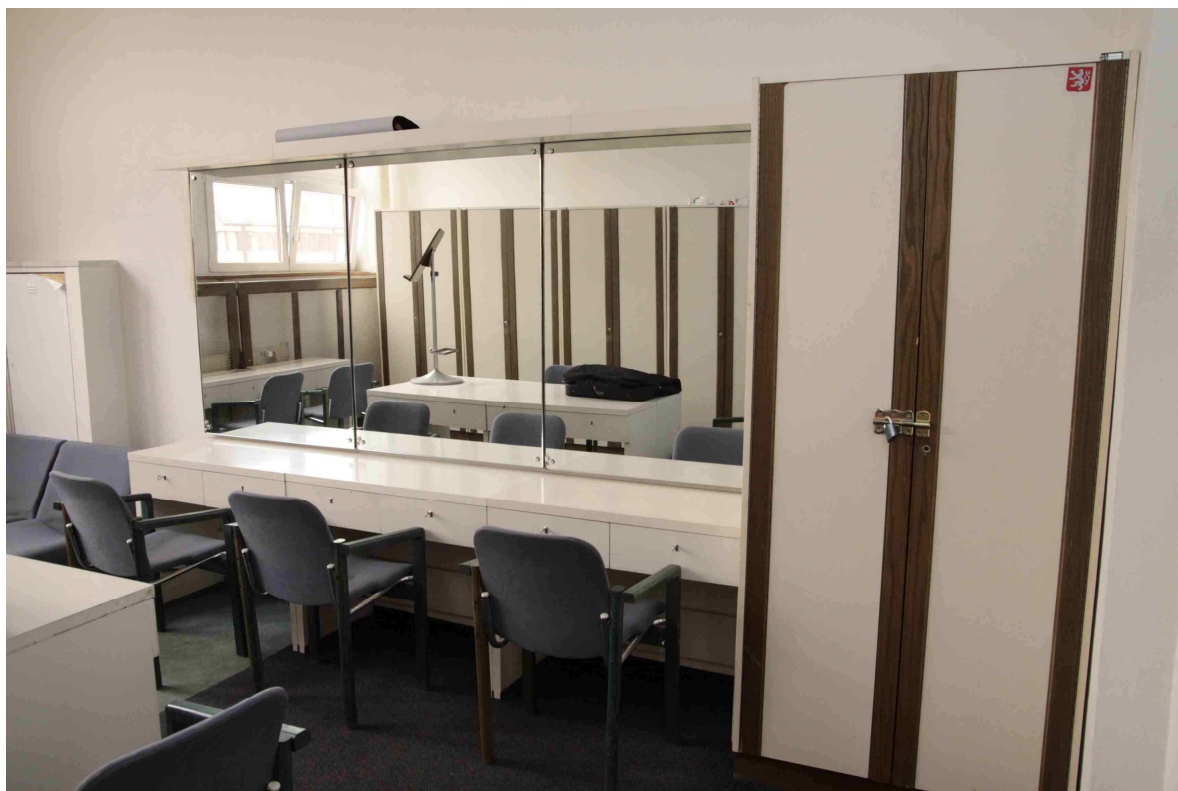
▼ interiér, vstupní vestibul se šatnami a schodištěm do 1. patra



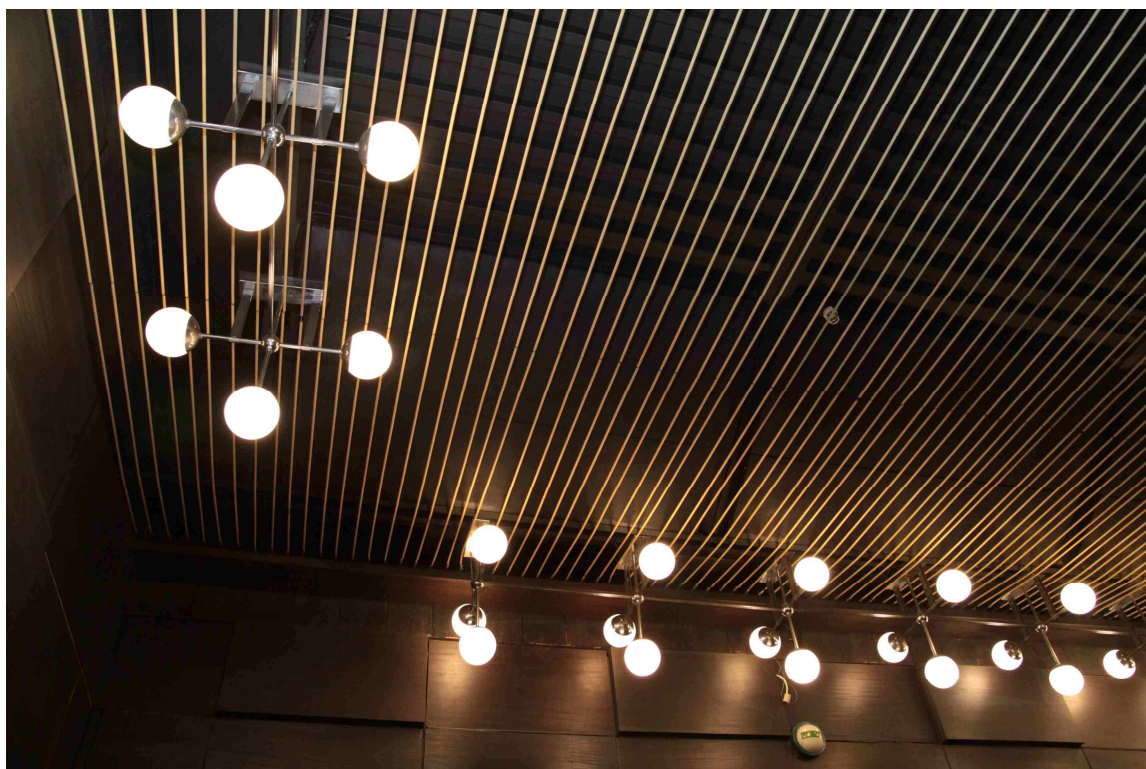
▼ **interiér, klubovna**



▼ **interiér, šatna pro účinkující**



▼ **interiér, strop hlavného sálu**



▼ **interiér, schodišťová hala a foyer hlavného sálu**

