

106577

Národní památkový ústav
Došlo: 2020-10-30 14:19:44
Č. j.: NPU-310/85744/2020
Listů: 5 Příloh: 2



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Rozhodnutí nabylo právní moci : 15. 10. 2020
za správnost :

V Praze dne 23. 9. 2020
Č. j. MK 57651/2020 OPP
Sp. zn. MK-S 1727/2020 OPP
Vyřizuje: Mgr. Klára Mikulíková

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů,

prohlašuje

soubor „Bargerova vila“, vše k. ú. Týn nad Vltavou, obec Týn nad Vltavou, okres České Budějovice, Jihočeský kraj, za kulturní památku. Dotčená kulturní památka zahrnuje pozemek st. parc. č. 787, k. ú. Týn nad Vltavou, jehož součástí je stavba Bargerovy vily č. p. 445, a dále pozemek zahrady parc. č. 291/2, k. ú. Týn nad Vltavou, včetně dobového oplocení.

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, je účastníkem řízení:

Nedílnou součástí výroku tohoto rozhodnutí je příloha s orientačním záznamem umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy (příloha č. 1), nedílnou součástí rozhodnutí jsou dále čtyři identifikační fotografie kulturní památky (příloha č. 2).

Odůvodnění

Ministerstvo kultury obdrželo dne 10. 12. 2019 **podnět vlastníka nemovitosti** ze dne 10. 12. 2019 k prohlášení souboru „Bargerova vila“, vše k. ú. Týn nad Vltavou, obec Týn nad Vltavou, okres České Budějovice, Jihočeský kraj, za kulturní památku. Ministerstvo tento podnět vyhodnotilo, shledalo jej důvodným a v uvedené věci zahájilo správní řízení.

Ve výše zmíněném **podnětu** ze dne 10. 12. 2019 je k záměru prohlášení předmětného souboru za kulturní památku sděleno následující:

„[...] Žádám o prohlášení domu čp. 445 se zahradou a oplocením v Dewetterově ulici, pozemky parc. č. st. 787 a parc. č. 291/2, k.ú. Týn nad Vltavou, za kulturní památku.

Zdůvodnění:

Patrovou vilu si na přelomu 20. a 30. let 20. století nechal postavit mlynář Ladislav Barger jako reprezentativní sídlo v blízkosti svého mlýna. Autorem stavby byl pražský stavitel Adolf Beneš. V době výstavby se jednalo o velmi progresivní a kvalitní architekturu, která v Týně nad Vltavou neměla obdoby. Dalším majitelem vily se stal režisér a scénárista Emil Radok a od roku 1949 MVDr. Pípal. Pípalovi byli velice kulturně a společensky založení, v 90tých letech 20. století se ve vile a přilehlé zahradě konaly různé kulturní akce, především koncerty klasické hudby. „Vila U Pípalů“ byla a ještě stále je ve městě známým pojmem a v současnosti je ve vlastnictví další generace rodiny.

Celková koncepce vily včetně zařízení a stavebních detailů přežila pouze s malými úpravami do dnešního dne, okna jsou původní dvojité dřevěná, stejně jako dveře apod. Rovněž dispozice je původní, s centrální halou, schodištěm vysunutým ze hmoty vily do válcového rizalitu a střešním pavilonem na ploché střešní terase.

Z výše uvedených důvodů se domnívám, že by vila měla být prohlášena za kulturní památku. [...]

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, ve svém návrhu č. j. NPU-331/17446/2020 ze dne 28. 5. 2020 prohlášení jmenovaného souboru Bargerovy vily za kulturní památku **doporučil:**

*„[...] **Charakteristika objektu:** Puristická patrová samostatně stojící vila v mírně svažité zahradě. Vila byla postavena v roce 1930 pro mlynáře Ladislava Bagera, v těsné blízkosti Bargerova mlýna.*

Umístění:

Vila se nachází v Dewetterově ulici, na západním okraji historického jádra Týna nad Vltavou, na pravém břehu Vltavy. Souvislá bloková a uliční zástavba centra se v těchto místech rozvolňuje do klasické vilové čtvrti se solitéry v zahradách.

Obec: Týn nad Vltavou

Okres: České Budějovice

Kraj: Jihočeský

Výčet parcel: parc. č. st. 787, parc. č. 291/2

Katastrální území: Týn nad Vltavou

Výčet věcí:

Vila čp. 445

Oplocení

Pozemek parc. č. st. 787 a parc. č. 291/2

Garáž postavená v západním rohu pozemku parc. č. st. 787 není součástí návrhu na KP.

Popis: Vila

Vila je zděný patrový objekt se suterénem a střešní nástavbou nad západní částí půdorysu. Severní vstupní průčelí má silně zdůrazněnou střední partii půlválcovým schodišťovým rizalitem, který je v přízemí flankován dvěma vstupy a v patře vstupy na subtilní balkony s trubkovým zábradlím. V přízemí i v patře jsou na levé straně dále tři malá okna, na pravé trojdílné okno, které se s menší výškou objevuje i ve střešní nástavbě. V zakřivení rizalitu jsou v úrovni mezipodesty čtyři úzká vysoká okna. Východní průčelí je dvouosé, okna jsou trojdílná, v západním průčelí je v přízemí a patře pouze jedno malé okénko, v soklové partii jsou vždy dvě nízká okna. Jižní zahradní průčelí má ve střední části široký mělký rizalit, který je v přízemí dvouosý, v patře je celý rizalit tvořen širokým rohovým oknem tvaru „U“. Po obou stranách rizalitu je v přízemí i v patře po jednom trojdílném okně. V soklové partii zahradního průčelí je v ose rizalitu vstup do suterénu, po stranách jsou nízká okna. Vodorovně jsou všechna průčelí členěna kamenným soklem a širokým nadokenním pásem nad přízemím i patrem. Střešní terasa je ohrazena na východní straně parapetní zídou, na severní, jižní a západní straně je trubkové zábradlí kotvené do hranolových omítaných pilířů.

Interiér

Hlavní vstup vlevo od schodiště vede do malé předsíně (101) s terrazzovou podlahou. Odtud je přístupné schodiště (103), komora (102) a obdélná centrální hala (105), ze které se vstupuje do téměř všech ostatních místností po obvodu půdorysu. Za hlavní podestou schodiště se nachází pokoj (104), prodloužená podesta je přístupná i samostatně rovnou ze zahrady. Východně od haly se nachází kuchyň (106), při její severní straně je bývalý pokojík pro služku sloučen se spíží a tvoří tak koupelnu (107) s novou keramickou dlažbou i obklady, stejně jako v kuchyni. Tři pokoje (108, 109 a 110) při jižním průčelí jsou navzájem

průchozí dvoukřídlými prosklenými dveřmi. Prostřední jídelna (109) vystupuje rizalitem do zahrady, okna jsou i v bočních stěnách rizalitu. Otevřený rohový krb byl v salonu dostavěn někdy v průběhu 2. poloviny 20. století. Mezi pokoji (104 a 110) při západním průčelí se nachází koupelna (111), s novou keramickou dlažbou i obklady. Pokoje mají dřevěnou prkennou podlahu, z části nebo zcela pokrytou kobercem. Všechny místnosti jsou plochostropé. Vstupní i interiérové dveře jsou původní, dřevěné, většina je prosklená. Mezi předsíní a centrální halou jsou prosklené dvoukřídlé kyvné dveře (lítačky). Ve stěně mezi schodištěm a halou je ležatě obdélné okno pevně zasklené devíti poli vzorovaného skla v barvě červené, modré a čiré.

První patro je přístupné dvouramenným betonovým schodištěm s půlkruhovou mezipodestou. Na podestách i stupních je terrazzo, zábradlí je z hranatých kovových prutů červeně natřených, horní madlo je dřevěné.

Dispozice prvního patra kopíruje přízemí, včetně kuchyně a koupelen, pouze do pokoje v severozápadním rohu (211) se vchází z haly (204). Centrální hala (204) v prvním patře je převýšená, při její severní a západní stěně vede dřevěné zalomené schodiště na půdu. I zde je barevné okno mezi schodištěm a halou. Ve stěně mezi schodištěm a pokojem v severozápadním rohu (211) je malé oválné okénko zasklené vzorovaným lisovaným sklem.

V kuchyni (205) a v komoře (203) se dochoval původní obklad ze zeleného skla. Prostřední salon (208) vystupuje proskleným rizalitem do zahrady. Střešní patro obsahuje kromě prostoru haly a předsíně s východem na střechu (301) jednu plochostropou místnost (302). Plochá střecha je krytá asfaltovými pásy, obvod je lemován parapetní zdí ze západní a východní strany, severní a jižní strana je lemována kovovým zábradlím stejné konstrukce jako na schodišti.

Suterén je přístupný hlavním schodištěm, dispoziční členění je shodné s přízemím. Severní část půdorysu je zasypána. V suterénu se nacházejí sklepní prostory (005, 007), prádelna (004), sklad uhlí (003) apod. V prádelně (004) jsou dostavěné dvě záchodové kóje a sprcha. Světlá výška suterénních prostor je nižší, stropy jsou betonové trámkové, podlahy jsou nové betonové, jedny dveře jsou zachované původní s dřevěnými zárubněmi, ostatní jsou nové do ocelových zárubní. Ve střední místnosti v jižním průčelí (006) je vstup do zahrady s nízkými plechovými dveřmi.

Oplocení

Úsek původního oplocení na severní straně zahrady je tvořen kamennou podezdívkou, omítanými piliři a kovovou prutovou výplní se zašpičatělými horními konci prutů. Vstupní branka i vjezdová vrata mají stejnou konstrukci jako výplně plotu. Východní a jižní strana oplocení je tvořena pletivovým plotem, západní strana kamennou zdí. Jižní oplocení stojí na tarasní zdi.

Pozemek pare. č. st. 787 a pare. č. 291/2

Vila je ze tří stran obklopena svažitou zahradou, zahrada je zatravněná s několika stromy. Svažitost terénu je vyrovnána cihelnými schody při východním průčelí vily. Na západní straně je nájezd ke garážím umístěným v západním rohu pozemku pare. č. st. 787.

Objekt garáží na pare. č. st. 787 není součástí návrhu na KP.

Datace:

Vilu si nechal postavit v roce 1929/1930 mlynář Ladislav Barger jako reprezentativní sídlo těsně nad svým mlýnem. Projekt vily je datován listopadem 1929, autorem projektu byl stavitel Adolf Beneš (ne architekt Adolf Benš). Civilní geometr Ing. Dr. Josef Barger, bratr stavebníka, mu zřejmě zprostředkoval kontakt se stavitелеm, oba měli kancelář v Praze na Vinohradech.

Od Ladislava Bargerera koupil dům Emil Radok z Kolodějů nad Lužnicí, bratr Alfreda Radoka, v roce 1949 byla vila prodána zvěrolékaři Pípalovi. Do přízemí vily byli posléze nastěhováni kvůli nadbytečným metrům ještě další nájemníci, rodina Pípalových bydlela v prvním patře. Pípalovi byli velice společensky kulturně založení, ve vile a v zahradě se konaly různé společenské akce, koncerty klasické hudby, setkání apod. „Vila U Pípalů“ byla ve městě známým pojmem. Potomci rodiny Pípalů vlastní vilu dodnes, do vily se pomalu navrácí kulturní akce.

Stav:

Vila je v dobře udržovaném stavu, je zde autenticky zachováno maximum původních konstrukcí a materiálů, včetně některých vnitřních povrchových úprav, výplní otvorů, osvětlovacích těles apod. Původní dřevěná dvojité okna jsou již ve špatném stavu. Barevnost fasád již není původní.

Zhodnocení:

Architektura vily svědčí o vytríbeném vkusu stavebníka i stavitele, je na svou dobu a místo vzniku velmi moderní. Puristická vila s plochou střechou - terasou, půlválcovým schodišťovým rizalitem ve vstupním průčelí a symetrickou dispozicí je v maloměstském prostředí neobvykle kvalitní architekturou. Dispozice vily je dobře promyšlená a dodnes funguje bez zásadních změn. Vila je autenticky dochována včetně některých osvětlovacích těles.

Nesporná architektonická a urbanistická hodnota vily byla zohledněna již při návrhu městské památkové zóny v Týně nad Vltavou, zóna kromě historického jádra města zahrnuje i Bargerovu vilu se zahradou.

Územní komise Národního památkového ústavu územního odborného pracoviště v Českých Budějovicích posoudila památkovou hodnotu vily z hlediska architektonického,

*kulturně-historického a uměleckořemeslného a **d o p o r u ě i l a** soubor Bargerovy vily č.p. 445 včetně pozemku parc. č. st. 787 a parc. č. 291/2 v Týně nad Vltavou k prohlášení za nemovitou kulturní památku. [...]"*

Krajský úřad Jihočeského kraje, úsek státní památkové péče, ve svém vyjádření č. j. KUJCK 89797/2020 - OKPP 72368/2020/misi SO ze dne 16. 7. 2020 s prohlášením Bargerovy vily za kulturní památku **souhlasí**, a to s následujícím odůvodněním:

„[...] Bargerova vila č.p. 445 se zahradou se nachází v Dewetterově ulici na západním okraji historického jádra Týna nad Vltavou. Stavebníkem vily byl Ladislav Barger, majitel nedalekého mlýna. Autorem projektu z roku 1929 byl málo známý pražský stavitel Adolf Beneš.

Vila je tvořena základní kubickou hmotou, z níž v ose severního průčelí vystupuje přibližně půlválcová hmota schodiště, v ose jižního průčelí vystupuje z hmoty hranolový rizalit, nad úroveň střešní terasy v úrovni druhého patra vystupuje v části menší kubická hmota. Dispozice vily sestává ze sklepního podlaží, zaujímající pouze část půdorysu, v přízemí a v prvním patře se nachází téměř totožné obytné dispozice, v úrovni druhého patra je pak situován už pouze menší prostor tzv. půdy a horní úroveň centrální haly, z níž se vystupuje na střešní terasu, zaujímající podstatnou část plochy druhého patra. Z původní projektové dokumentace vyplývá, že v průběhu realizace získala vila oproti projektu poněkud umírněnější architektonický výraz, což jí nepochybně ubralo na její avantgardnosti. Přesto je z výrazu vily patrný zásadní vliv puristické a nastupující funkcionalistické architektury z pražského centra.

*Krajský úřad Jihočeského kraje, Odbor kultury a památkové péče, **d o p o r u ě u j e** prohlášení „Bargerovy vily č.p. 445 na pozemku p. č. st. 787, pozemku p. č. st. 787, a pozemku zahrady p. č. 291/2 včetně dobového oplocení, vše v k.ú. Týn nad Vltavou, obec a část obce Týn nad Vltavou, okres České Budějovice, Jihočeský kraj" za kulturní památku.*

Bargerova vila č.p. 445 se zahradou představuje pozoruhodný příklad vilové architektury silně ovlivněné puristickou a nastupující funkcionalistickou architekturou. V tehdejší maloměstském prostředí Týna nad Vltavou se jedná o projev až překvapivě raný. Skutečnost, že autorem projektu byl málo známý pražský stavitel Adolf Beneš, jen ukazuje, jak silně ovlivňovala tehdejší Praha, jako jedno z evropských center moderní architektury, po architektonické stránce širší území republiky, zvláště v prostředí českého maloměsta. Z hlediska památkových hodnot je nutno především ocenit skutečnost, že vila se do současnosti dochovala po všech stránkách v téměř naprosto autentickém stavu. Vedle vlastní architektury s celkovým architektonickým členěním a barevností se dochovaly také autentické prvky dveřních a okenních výplní včetně kování, povrchů podlah, zábradlí, kachlových kamen v hale, osvětlovacích těles. Shrňme-li veškeré tyto poznatky, lze konstatovat, že Bargerova vila je významným dokumentem jak pronikání vlivů avantgardní architektury do maloměstského prostředí a soudobé pokrokové architektonické produkce, tak

dokladem životního stylu nejvyšších podnikatelských vrstev v tomto prostředí. S ohledem na výše uvedené nelze dospět k jinému závěru než, že předmětný soubor Bargerovy vily představuje jednoznačně po všech stránkách významný doklad historického vývoje, životního způsobu a prostředí společnosti ve smyslu ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.“

Městský úřad Týn nad Vltavou, úsek státní památkové péče, jako příslušný správní orgán památkové péče, ve svém dopise č. j. MÚT/14979/2020 – spis. zn. MÚT/14979/2020/02 ze dne 9. 7. 2020 prohlášení předmětného souboru Bargerovy vily za kulturní památku rovněž doporučil:

„[...] Městský úřad Týn nad Vltavou, odbor hospodářské správy - úsek památkové péče vydává na základě osobní znalosti objektu, předchozích konzultací s NPÚ ú. o. p. v Českých Budějovicích a na základě osobní prohlídky objektu v rámci místních šetření při své činnosti jako věcně a místně příslušného orgánu PP toto své vyjádření k návrhu na prohlášení výše uvedené věci za kulturní památku:

- Objekt Bargerovy vily patří k několika málo objektům na území města a ORP Týn nad Vltavou, které byly ovlivněny v té době vznikajícím „funkcionalistickým stylem“. Objekt je navíc svým stavebním slohem na území města i celé ORP ojedinělým solitérem z hlediska architektury rodinného bydlení typu městská vila.

- Z architektonického hlediska o výjimečně kvalitní objekt téměř v původní podobě s minimálními novodobějšími zásahy.

- Z historického hlediska vývoje města je objekt Bargerovy vily se zahradou již poslední dochovanou stavbou patřící k již zaniklému mlýnu rodiny Bargerů.

Poznámka: Přímou ve městě Týn nad Vltavou byly v 1. pol. 20. století v provozu celkem 4 mlýny situovaných při řece Vltavě. Z těchto mlýnů nestojí dnes již žádný. Z urbanistického hlediska bylo JV okolí dnešního pozemku zahrady vily zasaženo 2 nejvýznamnějšími zásahy do vzhledu města ve 20. století. Konkrétně v 60-tých letech stavebními změnami spojenými s demoličními zásahy do původní zástavby města souvisejícími s budováním vodní nádrže Orlík a v 80-tých letech při stavbě dopravní a občanské vybavenosti doplňují výstavbu jaderné elektrárny Temelín v sousedství města Týn nad Vltavou.

- Stávající vlastník má zájem o zachování památkových hodnot objektu a spolupracuje s orgány státní památkové péče. Podnět na prohlášení souboru „Bargerova vila“ za kulturní památku byl vlastníkem podán na základě předchozí spolupráce a konzultací s naším odborem jako místně a věcně dotčeným orgánem památkové péče.

Závěr za MěÚ Týn nad Vltavou, odbor hospodářské správy, úsek památkové péče:

- Na základě našeho posouzení památkové hodnoty Bargerovy vily z hlediska architektonického, kulturně-historického a uměleckořemeslného a v souladu s výše uvedenými závěry NPU ú. o. p. v Českých Budějovicích **d o p o r u č u j e m e** Bargerovu vilu čp. 445 včetně pozemků st. parc. č. 787 a parc. č. 291/2 v Týně nad Vltavou k prohlášení za nemovitou kulturní památku.

- Stávající objekt garáže na parc. č. st. 787 není součástí návrhu na KP. Dle našeho posouzení na místě samém se jedná o architektonicky a historicky nehodnotný objekt, dle našeho názoru i s případnou možností jeho odstranění, přestavění nebo nahrazení novým vhodně řešeným objektem a souhlasíme s jeho nezařazením do návrhu na prohlášení souboru za KP. “

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl o zahájení řízení písemně vyrozuměn vlastník předmětného souboru Bargerovy vily navrženého k prohlášení za kulturní památku, a v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, mu bylo umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo. **Vlastník,**

této možnosti nevyužil.

Po vyhodnocení všech výše uvedených podkladů dospělo Ministerstvo kultury k následujícímu závěru: Předmětná stavba Bargerovy vily, vykazuje cenné architektonické, konstrukční, urbanistické i kulturně-historické památkové hodnoty, které jsou hodnotné zejména díky vysoké míře autenticity dochování. Zděný objekt z přelomu 20. a 30. let 20. století, který si nechal vystavět mlynář Ladislav Barger jako své reprezentativní obytné sídlo v blízkosti mlýnu, projektoval stavitel Adolf Beneš ve stylu purismu. Vzhledem ke svému deponovanému umístění na rohu ulice tvoří tato stavba nejen architektonicky, ale též urbanisticky cennou součást okolní zástavby městských rodinných domů.

Ministerstvo kultury shledává stěžejní památkové hodnoty zejména v již zmiňované vysoké autenticitě dochování jak celého stavebního plánu, tak jednotlivých konstrukčních a řemeslných prvků v exteriéru i v interiéru. Vila, která svým obdobím vzniku i architektonickým pojetím jednoznačně odkazuje na aktuální architektonické tendence období první republiky, má autenticky zachováno maximum původních konstrukcí i materiálů, včetně některých vnitřních povrchových úprav, výplní otvorů, osvětlovacích těles atd. Modernizace a obnovy byly doposud provedeny pouze v dílčím, marginálním rozsahu a vesměs v souladu s původním vzhledem puristické vily. Dochovány jsou doposud i dobové architektonické plány realizace stavby, které by mohly do budoucna napomoci při případné obnově stavby. Některé původní prvky jsou již v současnosti nevyhovující (např. původní dřevěná dvojí okna) a bude potřeba jejich odborná repase, nebo přesná obnova. Ta musí být

prováděna, stejně jako každá další obnova, na základě závazného stanoviska a v souladu se shledanými památkovými hodnotami.

Ministerstvo konstatuje, že samotná architektura stavby vily je v rámci zástavby maloměsta kvalitní ukázkou dobové produkce, navíc významně pohledově situovanou. Její moderní puristické pojetí je v tomto prostředí ne zcela tradiční. Zajímavá je v tomto kontextu také dispozice stavby, která je autenticky dochována – vila s plochou střechou, terasou, půlválcovým schodišťovým rizalitem atd. Významnou součástí je také zahrada vily, včetně dochovaného dobového oplocení. Podrobnější popis stavby je popsán v rámci vyjádření Národního památkového ústavu, viz str. 2 – 6 tohoto rozhodnutí. Navíc je stavba vily významnou součástí zdejší zástavby také z pohledu historického, jelikož je již poslední dochovaným odkazem na v blízkosti kdysi stojící mlýn.

Prohlášení souboru Bargerovy vily za kulturní památku je navíc důležité nejen z důvodu potřeby památkové ochrany exteriérů, ale také hodnotných dobových interiérů (dispozice, konstrukce, použité materiály, některá osvětlovací tělesa dveřních výplní apod.), jak je popsáno výše, na které se nevztahuje památková ochrana v rámci MPZ Týn nad Vltavou. Obdobná vrstva vilové architektury je navíc v současnosti v celorepublikovém měřítku plošně ohrožena necitlivými modernizacemi, stavebními úpravami a spekulativními demolicemi.

Pro tyto své cenné hodnoty architektonické, urbanistické, konstrukční a kulturně-historické a jako projev tvůrčích schopností a práce člověka **soubor „Bargerova vila“, vše k. ú. Týn nad Vltavou, obec Týn nad Vltavou, okres České Budějovice, Jihočeský kraj**, splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku. Jmenovitě se jedná o pozemek st. parc. č. 787, k. ú. Týn nad Vltavou, jehož součástí je stavba Bargerovy vily č. p. 445, a dále pozemek zahrady parc. č. 291/2, včetně dobového oplocení. Garáž není součástí souboru prohlášeného za kulturní památku.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto

případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.



Mgr. Ing. Eva Trejbalová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



Stejnopis rozhodnutí:

Národní památkový ústav, generální ředitelství

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích

Městský úřad Týn nad Vltavou, úsek státní památkové péče

Krajský úřad Jihočeského kraje, úsek státní památkové péče

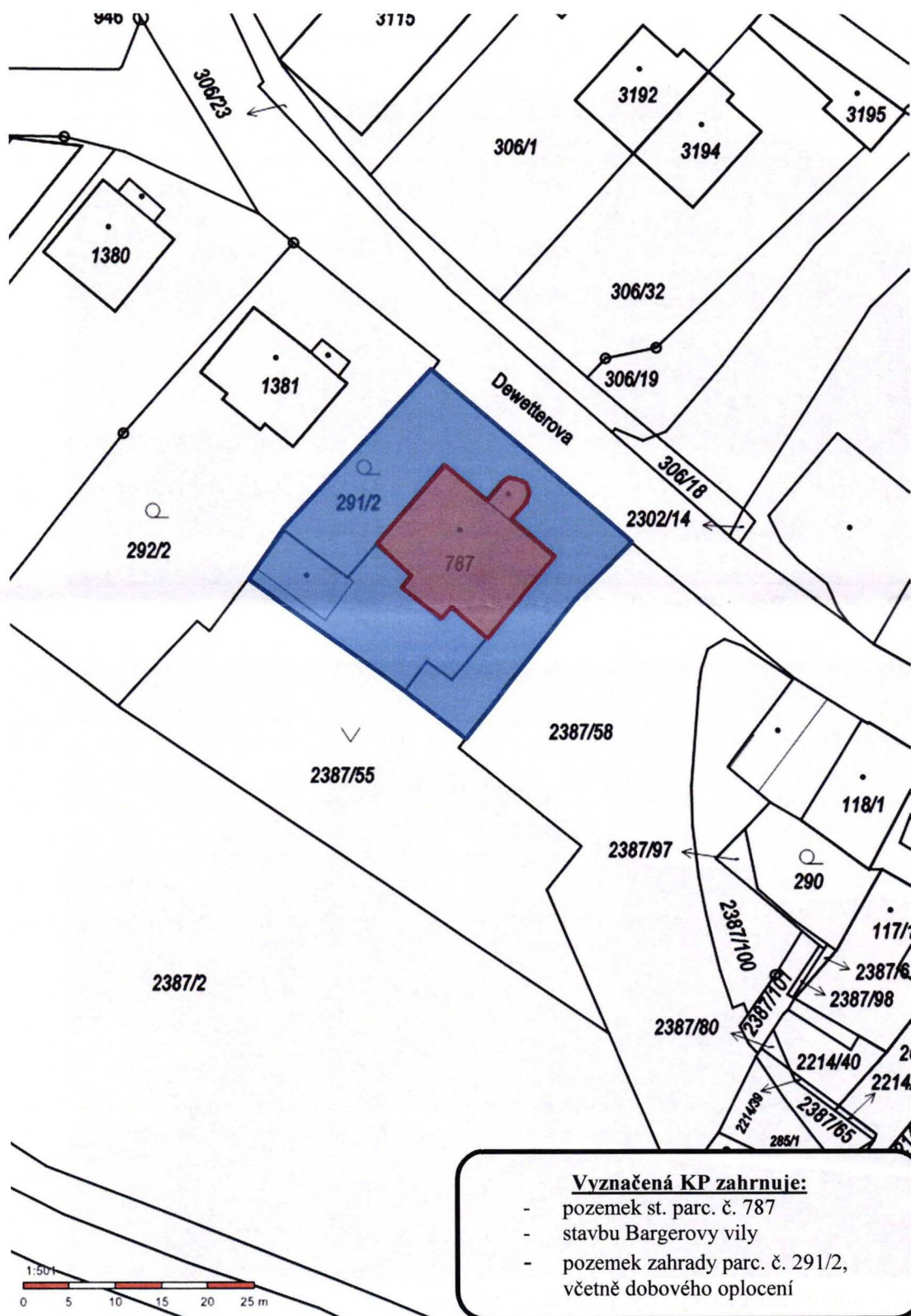
Příloha:

Orientační zakres umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy.

Čtyři identifikační fotografie kulturní památky.

Příloha 1:

Orientační zakres umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy – nedílná součást výroku rozhodnutí č. j. MK 57651/2020 OPP ze dne 23. 9. 2020



Příloha 2:

Identifikační fotografie kulturní památky – nedílná součást rozhodnutí č. j. MK 57651/2020 OPP ze dne 23. 9. 2020



1. KP – stavba Baregerovy vily, uliční pohled



2. KP – stavba Baregerovy vily, pohled od zahrady