

106 603

Národní památkový ústav

Došlo: 2021-01-12 09:50:11

Č. j.: **NPU-310/2487/2021**

Listů: 6 Příloh: 0



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111

Fax: 224 318 155

E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Náboženská obec Církve československé husitské v Hrádku nad Nisou
Lutherova 496
463 34 Hrádek nad Nisou
IČ: 66112184

Rozhodnutí nabylo právní moci: *31. 12. 2020*

za správnost: *Koheles*

V Praze dne 30. 11. 2020

Č. j. MK 70533/2020 OPP

Sp. zn. MK-S 646/2020

Vyřizuje: PhDr. Dana Vrabelová, Ph.D.

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče **prohlašuje** podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, „*Chrám Pokoje*“, k. ú. a obec Hrádek nad Nisou, okres Liberec, Liberecký kraj, za kulturní památku.

Kulturní památka se skládá z pozemku st. p. č. 21 v k. ú. Hrádek nad Nisou, jehož součástí je stavba Chrámu Pokoje bez č. p. / č. e., včetně historického mobiliáře (zejména empory, kostelní lavice, kazatelna, křtitelnice, varhany, nástěnná svítidla a lustry).

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, je účastníkem řízení: Náboženská obec Církve československé husitské v Hrádku nad Nisou, se sídlem Lutherova 496, 463 34 Hrádek nad Nisou, IČ: 66112184.

Nedílnou součástí výroku tohoto rozhodnutí je zakres umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy. Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je pět identifikačních fotografií kulturní památky.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury obdrželo podnět Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Liberci k prohlášení Chrámu Pokoje bez č. p. na pozemku st. p. č. 21, k. ú. a obec Hrádek nad Nisou, okres Liberec, Liberecký kraj, za kulturní památku s níže citovaným odůvodněním a popisem:

„...popis:

Chrám Pokoje je situován v centru obce nedaleko náměstí, na nároží ulic Husova a Lutherova, na prostoru obklopeném zelení. Kostel je jednolodní stavbou obdélného půdorysu, jež má na jihozápadní straně užší a nižší presbytář, ke kterému se ze severovýchodu přimyká i menší sakristie. Střecha hlavní lodi i presbytáře je sedlová, uzavřená zděným trojúhelným štítem, přičemž původní břidlicové pokrytí nahradily plechové šablony bez barevného odstínu. Nad prostorem lodi střechu doplňují tři vikýře z každé strany. Při severozápadním nároží hlavní lodi přiléhá ke kostelu zděná hranolová věž, zakončená oplechovanou osmibokou stříškou, v jejíž spodní části je z každé strany umístěn plechový hodinový ciferník. Věž je při své východní straně opatřena půlkruhovým zděným tubusem schodiště s plechovou kuželovou stříškou. Vrcholky stříšek nad ciferníky hodin, sakristií i šesti malými vikýři jsou zdobeny dlouhým úzkým kovovým jehlanem v zakončení makovice. Střechu odvodňují nadokapní žlaby a svody.

Fasáda kostela je tvořena opracovanými bloky pískovce bez výraznějšího architektonického členění, výjimkou jsou jen zdobné kamenné prvky v podobě volut na nárožích hlavní lodi a presbyteria. S volutami koresponduje i zdobné zakončení kamenných štítů ve tvaru makovice, kříže či drobných obelisků po stranách.

Interiér kostela je přístupný třemi vchody, a to skrze jednoduchý vstup v sakristii, vchod na severní straně v podvěží a skrze hlavní portál ve střední části západního průčelí. Ten je proveden jako edikula a lze jej považovat za nejzdobnější část exteriéru. Na třech stupních z pískovce zde spočívají na obou stranách sokly s vrcholovou patkou, nesoucí ve spodní části bohatě zdobené toskánské sloupy. Jejich hlavice pak spojuje římsa nesoucí nástavec, řešený opětovně formou menší edikuly, v jejímž středu se nalézá drobný kulatý světlík s motivem osmicípé hvězdy. Nástavec je pak uzavřen vrcholovým trojúhelníkovým frontonem, nesoucím kříž. Zdobně řešeny jsou i dva menší obelisky po stranách menší nástavcové edikuly, jež se nalézají v optické rovině s níže situovanými toskánskými sloupy.

Ornamentálními motivy je opatřeno i orámování dveří, nesoucí ve svém vrcholu zdobný klenák. Vstupní dveře kostela jsou dvoukřídlé, zdobené uměleckým kováním při pantech i ve spodní části. Jimi lze projít do předsíně v podvěží, kterou osvětluje dvojice oken po stranách hlavního portálu. Klenba předsíně je valená s lunetami, jež dotvářejí zakončení obou oken a dveří. Z předsíně je přístupné i schodiště do věže a na emporu.

Lod' Chrámu Pokoje je osvětlena celkem šesti volně sdruženými potrojnými okny, jež jsou situována v podélných průčelích. V nich jsou vitrážovým způsobem zasklené výplně s kovovým rámem, přičemž dvě nižší části sdruženého okna zdobí bohatý ornamentální dekor, zatímco vyšší prostřední okna jsou opatřena figurálními vitrážemi, zobrazující ve středu ornamentu vždy jednoho světce (Matouš, Marek, Pavel, Lukáš, Jan a Martin Luther). Presbytář pak osvětluje pouze světlík na východní straně, vyplněný kovovým rámem s vitrážovým zobrazením Krista. Dvě menší obdélná okna jsou situována i v sakristii při západní straně. Jejich výplň je tvořena kovovým rámem ve tvaru menších kosočtverců, jež vyplňuje matné sklo. Z vnější strany jsou opatřena ornamentální kovovou mříží. Stejným způsobem je osvětlena i menší místnost přiléhající k sakristii. Interiér lodi je sklenut valenou klenbou, podobně jako presbyterium, prostor sakristie je plochostropý. Presbyterium je od lodi odděleno půlkruhovým triumfálním obloukem. Západní dřevěná empora je situována po celé šířce západního průčelí hlavní lodi a představuje kvalitní tesařskou konstrukci, jež je podepřena dvojicí hranolových sloupků s profilovanou hlavicí. Na emporu, kde jsou umístěny varhany, vede jednoduché betonové schodiště, situované v tubusu při hlavní věži kostela. Původně betonová je i podlaha v hlavní lodi, zatímco presbytář a sakristie jsou opatřeny novější dlažbou, stejně tak jako část předsíně kostela, kde se kromě nového dláždění nachází i starší dlaždice.

Původní ráz interiéru dotváří zcela zachované dřevěné vybavení z doby výstavby, zahrnující západní emporu, dvě řady kostelních lavic, kazatelnu, křtitelnicu či palubkové obložení po obvodu celého přízemního interiéru včetně sakristie. Hodnotné jsou však i varhany z dílny bratří Jehmlichů z Drážďan či původní umně kovaná svítidla a lustry.

Historie:

Po opětovném založení evangelické obce v Liberci roku 1862 byli luteránští věřící z Hrádku nad Nisou nejprve příslušní pod tuto farnost. Jejich počet se nicméně v důsledku příchodu pracujících z blízkého Saska stále zvyšoval a v roce 1880 bylo v Hrádku nad Nisou a nejbližším okolí evidováno již přibližně sto evangelických věřících. To si vynutilo potřebu vlastních pravidelných bohoslužeb, jež byly od ledna 1881 slouženy v pronajatém sále místního hostince U Jelena. Protože sál brzy nevyhovoval početnímu stavu věřících ani dostatečné reprezentaci, začalo být usilováno o vznik vlastní důstojné modlitebny, za kterýmžto účelem byl 6. února 1887 založen Spolek pro výstavbu kostela (Kirchenbauverein). Skrze sbírku, finanční příspěví spolku Gustava Adolfa (Gustav Adolf - Verein) i dary místních zámožných továrníků tak mohl být 17. 6. 1899 zakoupen pozemek ve středu města o celkové výměře 566 m v hodnotě šesti tisíc zlatých. Následně byla vypsána soutěž na architektonický projekt kostela, probíhající od srpna do října 1899. Zadávací podmínky byly vcelku benevolentní, podstatné bylo pouze dodržení rozměru parcely v délce padesáti metrů a ceny, jež nesměla překročit padesát tisíc marek včetně výdajů na oltář, zvony, varhany a věžní hodiny. Ze zaslaných třech projektů zvítězil návrh berlínského architekta jménem Johannes Vollmer, který se na stavbu evangelických chrámů specializoval dlouhodobě a mezi jeho díla patřil například kostel sv. Jakuba v Zurichu, kostel evangelické reformované církve v městě Reinfelden či evangelický kostel v Bad Ragaz. Výstavbu měl podle dodaného plánu realizovat majitel místní stavební společnosti a člen evangelického presbyteria C. A. Wilhelms, oproti návrhu nicméně došlo k méně nákladnému provedení a vynechání některých prvků. Stavební

práce začaly již na jaře 1900, přičemž slavnostní položení základního kamene, který dodala církevní obec Ltickendorf - Oybin v Sasku, proběhlo 19. června 1900. Svému účelu byl Chrám Pokoje předán již 1. prosince 1901 při posvěcení kostela za účasti reprezentantů evangelických věřících z různých částí Saska, zástupců města i městské rady, dobrovolných hasičů a předních obyvatel Hrádku nad Nisou. Při této příležitosti odevzdal stavitel Wilhelms klíče od kostela kurátorovi obce Adolfu Zuckerovi, který je předal evangelickému faráři z Liberce Hugo Pieschovi. Následně se shromáždění přesunuli do nové budovy, kde slavnost pokračovala mší a křtem třech novorozenců.

V říjnu 1916 došlo v souvislosti s válečnou politikou Rakouska - Uherska k sejmutí a zničení původních zvonů z kostelní věže, které odlil Christian Albert Bierling z Drážďan. Nové zvony byly vyrobeny roku 1922 firmou Richard Herold v Chomutově.

Účelům německé evangelické obce sloužil Chrám Pokoje až do roku 1945, kdy došlo k odsunu německého obyvatelstva z Hrádku nad Nisou a zabavení jejich majetku. Již v říjnu 1945 se kostel dostal do krátkodobé správy Církve československé, která zde také 21. října 1945 sloužila první bohoslužbu v českém jazyce. Nicméně jen o dva měsíce později přešel bývalý evangelický kostel do správy Církevní paritní komise, a to až do 1. září 1950, kdy se definitivním vlastníkem budovy stala opět Církev československá. Pod její záštitou proběhla v polovině padesátých let oprava od roku 1952 nefunkčních věžních hodin a o dekádu později zajištění výměny krytiny na střeše i věži, což měli provést pracovníci JZD Harcov. Další rekonstrukce byly realizovány v letech 2006-2018, kdy došlo k opravě vitrážových oken, dešťových svodů, úžlabí na střeše, stejně tak jako vnitřních omítek, dlažby a části elektrických rozvodů. Nově opraveny byly i čtyři kruhové ciferníky věžních hodin, jež byly při této příležitosti nově natřeny a opatřeny římskými číslicemi dle původního vzoru...

„...Zdůvodnění návrhu:

Chrám Pokoje v Hrádku nad Nisou je kvalitním příkladem saské evangelické architektury, jež se dochovala v relativně autentickém stavu, a to včetně původního vybavení interiéru. Spolu s evangelickými kostely v Novém Městě pod Smrkem a kostele Krista Spasitele tak představuje pro Liberecký kraj důležitý doklad znovu rozšiřování protestantské víry v regionu na počátku dvacátého století.

Ministerstvo tento podnět vyhodnotilo a v uvedené věci zahájilo správní řízení.

Krajský úřad Libereckého kraje, odbor kultury a památkové péče, ve svém vyjádření č. j. KULK 8400/2020 ze dne 27. 1. 2020 vyslovil s prohlášením uvedené věci za kulturní památku souhlas, a to s následujícím odůvodněním:

„...Chrám Pokoje je neogotickou stavbou navrženou architektem a profesorem Technické univerzity v Berlíně Johannesem Vollmerem. Chrám byl realizován v roce 1901 místním stavitelem a členem evangelické církve C. A. Wilhelmsem na náklady luteránských věřících v Hrádku nad Nisou.

Jedná se o jednolodní orientovanou stavbu s hranolovou věží při severozápadním nároží. V severovýchodním nároží ke kostelu přiléhá přízemní sakristie, presbytář je pravoúhlý, ačkoliv v původních plánech je navržen jako polygonální. Celá stavba je postavena z pískovcových štuků, které nebyly omítané. Všechny zdobné prvky (parapety, římsy, sloupové edikuly, suprafenestry, atd.) jsou opracované v kameni. Severozápadní nároží je tvořeno výraznou hmotou hranolové věže zakončené výrazně převýšenou jehlancovou střechou se čtyřmi vikýři opatřenými hodinovými ciferníky. Hmota věže je v horní části odlehčena výraznými výškově orientovanými okny s náběžníkovými štítky, profilovanými parapety a kamennými suprafenestrami. Masivní přízemí je potlačeno díky severnímu vstupu v podobě půlkruhového ustupujícího portálu s výrazným středovým klenákem a profilovanou římsou v nadpraží. Západní průčelí působí masivně díky kamennému trojúhelníkovému štítu, v němž oproti původnímu návrhu chybí dvojice výškově orientovaných kruhově zaklenutých oken a velké kruhové okno s rozetou. To je nahrazeno malým kruhovým oknem ve štítu, které je v horním půlkruhu orámované profilovaným ostěním. Na špici je osazen kamenný keltský kříž. Přízemí je členěno dvojicí sdružených pravoúhlých oken po stranách hlavního vstupu. Nad okny se nachází profilovaná římsa. Hlavní vstup je tvořen sloupovou edikulou a půlkruhovým ustupujícím portálem. Sloupy edikuly jsou osazena na hranolových pilířích se sokly. Na sloupy zakončené abaky dosedá kládí s římsou a zubořezem. Na římsě jsou po stranách osazeny stylizované fiály, střed je vyplněn stylizovaným barokním štítem s trojúhelníkovým frontonem. Uprostřed štítu se nachází kruhové okno. Severní a jižní průčelí jsou totožná, k severnímu průčelí navíc dosedá přízemní sakristie. Hmota obvodového zdiva je rozdělena třemi trojicemi okenních otvorů, které mají imitovat trojdílné sdružené okno. Okenní otvory jsou půlkruhové, středová okna výrazně převyšují boční. Všechna jsou v horních dvou třetinách opatřena profilovaným ostěním. Ve střeše nad středovými okny jsou osazeny vikýře s cibulovými stříškami zakončenými hrotnicemi a makovicemi. V jižním průčelí se nachází komín. Přízemní sakristie má valbovou střechu. Na severní a východní straně má dvě pravoúhlá okna s profilovaným ostěním v horní části a náběžníkovými štítky. Na východní straně je osazen pravoúhlý vstup. Východní průčelí je v prvním plánu tvořené pravoúhlým presbytářem s trojúhelníkovým štítem. Pod štítem je osazeno velké kruhové okno s vitrají orámované po celém obvodu profilovaným ostěním. Na vrcholu štítu je osazena koule na podstavci. Štít lodi je osazený ve vrcholu také koulí na podstavci, po stranách hranolovými fiálami se stříškou.

Interiér kostela je tvořen předsíní, hlavní lodí a presbytářem. Z předsíně vede schodiště na kruchtu v lodi, která je dřevěná. Všechny prostory jsou sklenuty valenou klenbou s lunetovými výsečemi. Veškeré vybavení (lavice, kazatelna, menza oltáře, kruchta, varhany, lustry a nástěnná svítidla, veškeré výplně atd.) je původní, vyrobené pro předmětný kostel.

Současný stav objektu je dobrý. Nicméně je vhodné věnovat zvýšenou pozornost pravidelné údržbě (v jihovýchodním rohu je vysazen okapní svod z gajgru, zdivo v přilehlých partiích je zatíženo nadměrnou vlhkostí).

Chrám Pokoje v Hrádku nad Nisou je dokladem kulturní, duchovní i majetkové síly německého obyvatelstva. Jeho význam spočívá zejména v začlenění do urbanistické struktury

města, v dochovaných konstrukcích a mobiliáři a to i přes tu skutečnost, že stavba nebyla realizována přesně podle plánů architekta Johanna Vollmera, čímž došlo k značnému potlačení jeho architektonického rukopisu. Na území Libereckého kraje je jedním z mála komplexně dochovaných evangelických kostelů. K takto zachovaným evangelickým kostelům na území kraje, které jsou prohlášené kulturními památkami, patří evangelické kostely v Jablonci nad Nisou, ve Frýdlantě, v Novém Městě pod Smrkem, v Semitech (prvorepubliková modernistická stavba) nebo v Křížlicích. V návrhu na prohlášení je obytný kostel Mistra Jana Husa v České Lípě“.

Magistrát města Liberec, úsek státní památkové péče, jako příslušný správní orgán památkové péče, ve svém dopise ze dne 19. 2. 2020, č.j MML/ZPPP/Bit/040654/20-SZ021584/20/2, **prohlášení uvedené věci za kulturní památku rovněž doporučil**, a to s následujícím odůvodněním:

„...Evangelický kostel v Hrádku nad Nisou byl postaven v letech 1900-1901 místní luteránskou církví v novogotických formách s prvky saské renesance. Stavebním materiálem byl pískovec a základní kámen, položený 17. června 1900, byl dovezen z nedalekého Oybyna u Žitavy. Dominantou jednododního chrámu s pravouhlým kněžištěm a prostým, protestantským interiérem je 8 metrů vysoká věž, asymetricky přisazená k hlavnímu průčelí a mohutný portál v duchu saské renesance. Autorem kostela byl významný německý architekt Johannes Vollmer, přičemž prvotní projekt vypracovaný ve výrazně gotizujícím duchu se poněkud liší od výsledné realizace. Okolní prostor je v současnosti novodobě upraven - zčásti zatravněn, zčásti zadlážděn kamennou dlažbou.

Chrám Pokoje se dochoval ve velmi dobrém stavu. Historická hodnota objektu je doložena dobou vzniku, spočívá v prezentaci umělecko-řemeslnické zručnosti a technické dovednosti práce člověka. Jedná se o příklad kvalitní saské architektury. Hodnotná je i poloha objektu v rámci urbanistické situace, nedaleko náměstí, ale i hmota chrámu s autentickými architektonickými a konstrukčními detaily, tradičně používanými materiály jak v interiéru (dřevěné vybavení z doby výstavby - kostelní lavice, kazatelna, křtitelnice, varhany apod.), tak v exteriéru (fasáda z opracovaných pískovcových bloků, zdobné zakončení kamenných štítů ve tvaru makovice, kříže či drobných obelisků po stranách apod.). Z výše uvedených důvodů se správní orgán plně ztotožňuje s podrobně zpracovaným návrhem žadatele a pokládá za důležité chránit památkové hodnoty objektu.

Prohlášení Chrámu Páně za kulturní památku ČR v zamýšleném rozsahu a v souladu s ustanovením § 3 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů správní orgán doporučuje“.

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl o podání návrhu písemně vyrozuměn vlastník věci navržených na prohlášení za kulturní památku, a v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, mu bylo umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo.

Vlastník této možnosti nevyužil.

Po vyhodnocení podkladů jednotlivě i ve vzájemné souvislosti dospělo Ministerstvo kultury k závěru, že „*Chrám Pokoje*“ v *Hrádku nad Nisou* splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

Dle názoru Ministerstva kultury představuje Chrám Pokoje v Hrádku nad Nisou z památkového hlediska architektonicky a historicky velmi cenný objekt. Chrám Pokoje je kvalitním příkladem neogotické evangelické architektury, navržené architektem Johannesem Vollmerem.

Památkovou hodnotu předmětné stavby umocňuje skutečnost, že se dochovala s vysokou mírou autenticity, a to včetně kvalitně řemeslně zpracovaného interiéru, v kterém se zachoval jak mobiliář pevně spojený s budovou kostela, tak i celá řada samostatných historicky cenných prvků.

Vnitřní mobiliář je navržen autorem stavby v jednotném výtvarném stylu a tvoří se stavbou architektonický celek. Proto lze v tomto případě považovat vnitřní historický mobiliář i stavbu za jednu věc v právním smyslu.

Z památkového hlediska je zvláště cenné zcela zachované dřevěné vybavení z doby výstavby zahrnující západní emporu, dvě řady kostelních lavic, kazatelnu, křtitelnicu či palubkové obložení po obvodu celého přízemního interiéru včetně sakristie. Neméně hodnotné jsou rovněž varhany z dílny bratří Jehmlichů z Drážďan, a původní řemeslně umně kovaná svítidla a lustry.

Spolu s evangelickými kostely v Novém Městě pod Smrkem, Křížlicích, Jablonci nad Nisou a kostelem Mistra Jana Husa v České Lípě tak představuje pro Liberecký kraj důležitý doklad rozšiřování protestantské víry a hmotný pramen stavebního vývoje a církevní historie regionu na počátku dvacátého století.

Památková hodnota Chrámu pokoje v neposlední řadě spočívá i v jeho začlenění do urbanistické struktury města.

Z výše uvedených důvodů představuje „*Chrám Pokoje*“ v *Hrádku nad Nisou* z památkového hlediska velmi cenný objekt, jehož architektonická, historická a urbanistická hodnota je nesporná. Stavba si dochovala svůj autentický architektonický výraz, je dokladem církevní historie regionu, tvůrčích schopností a práce člověka, nedílnou součástí historie města Hrádku nad Nisou a jeho historické zástavby.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.



Mgr. Ing. Eva Trejbalová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



Stejnopis rozhodnutí po nabytí právní moci:

Národní památkový ústav, ústřední pracoviště

Národní památkový ústav, územní odb. pracoviště v Liberci

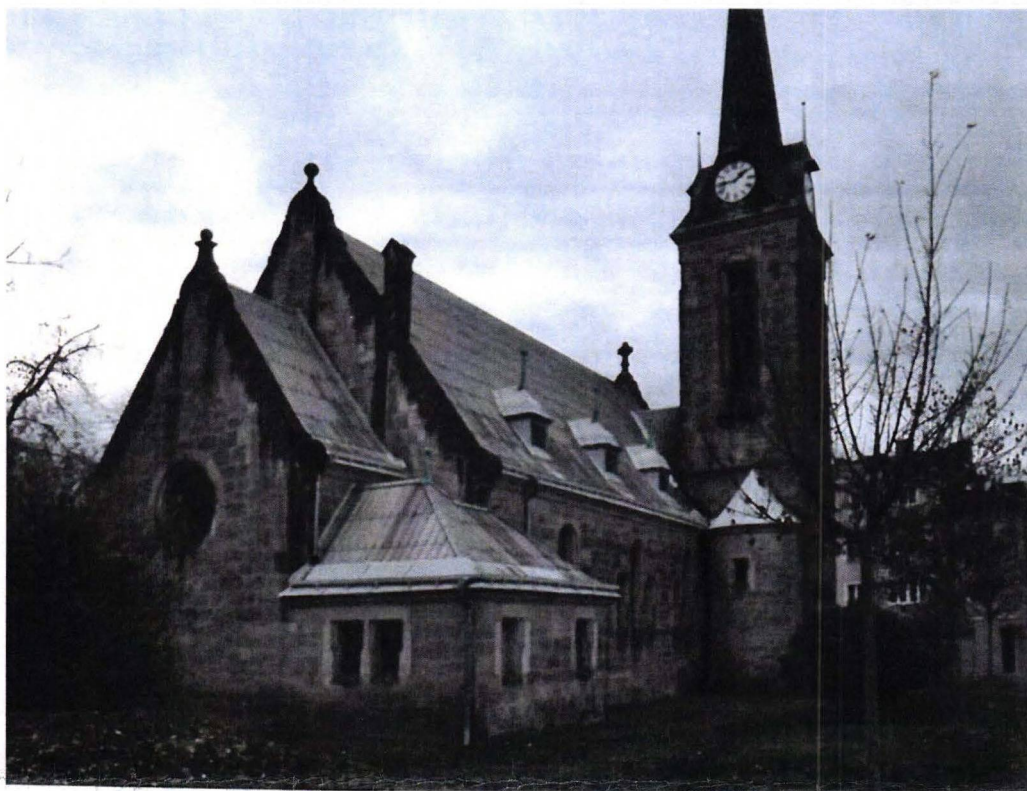
Magistrát města Liberec, úsek státní památkové péče

Krajský úřad Libereckého kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu

Zákres umístění kulturní památky „*Chrám Pokoje*“, k. ú. a obec Hrádek nad Nisou, okres Liberec, Liberecký kraj, nedílná součást výroku rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 70533/2020 OPP, ze dne 19. 11. 2020. Kulturní památka se skládá z pozemku st. p. č. 21 v k. ú. Hrádek nad Nisou, jehož součástí je stavba Chrámu Pokoje bez č. p. / č. e.



Identifikační fotografie kulturní památky, „*Chrám Pokoje*“, k. ú. a obec Hrádek nad Nisou, okres Liberec, Liberecký kraj, nedílná součást rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 70533/2020 OPP, ze dne 19. 11. 2020. Foto 1 – pohled na kostel od severovýchodu



Identifikační fotografie kulturní památky, „*Chrám Pokoje*“, k. ú. a obec Hrádek nad Nisou, okres Liberec, Liberecký kraj, nedílná součást rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 70533/2020 OPP, ze dne 19. 11. 2020. Foto 2 – pohled na kostel od jihovýchodu



Identifikační fotografie kulturní památky, „*Chrám Pokoje*“, k. ú. a obec Hrádek nad Nisou, okres Liberec, Liberecký kraj, nedílná součást rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 70533/2020 OPP, ze dne 19. 11. 2020. Foto 3 – sakristie a presbytář, foto 4 – kostelní věž a západní průčelí

