

106 R04

Národní památkový ústav	
Došlo:	2022-01-25 11:59:47
Č. j.:	NPU-310/6814/2022
Listů:	4 Příloh: 1



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Rozhodnutí nabylo právní moci: 15. 1. 2022

za správnost: Bm

V Praze dne 10.12.2021
Č. j. MK 78674/2021 OPP
Sp. zn. MK-S 10974/2021 OPP
Vyřizuje: Mgr. Ivana Brožová

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, **prohlašuje soubor „rodinná vila č. p. 523“ za kulturní památku.** Kulturní památka sestává z:

1. **pozemek p. č. 1234, jehož součástí je vila č. p. 523 a objekt „kanceláře“, bez garáže;**
 2. **pozemek p. č. 1235, bez oplocení;**
- vše v k. ú. Nová Paka, obec Nová Paka, okres Jičín, Královéhradecký kraj.**

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, je účastníkem řízení

Nedílnou součástí výroku tohoto rozhodnutí je příloha s orientačním záznamem umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy. Nedílnou součástí rozhodnutí je příloha se dvěma identifikačními fotografiemi kulturní památky.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury obdrželo od Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Josefově, podnět č. j. NPU-362/73491/2021 ze dne 7. 9. 2021 k prohlášení předmětného souboru rodinné vily v Nové Pace, za kulturní památku. Jako odůvodnění tohoto podnětu je zde uvedeno: „*Objekt je zcela autenticky dochován z doby výstavby, a to ze samého počátku 20. století. Vnější plášť budovy nedoznal od doby své výstavby žádných stavebních změn a rovněž dispozice objektu je původní, a to bez jakýchkoliv pozdějších zásahů, např. zachování veškerých uměleckořemeslných prvků v objektu. Truhlářské prvky jsou osazeny původním kováním u oken a dveří, většinou opatřeny původním nátěrem a fládrováním. Patrné je i množství zdobných kovářských prvků, dochovány jsou rovněž kamenické, klempířské a sklenářské prvky, především skleněné výplně dveří s leptanými motivy, dále původní povrchové úpravy omítek, dlažby a podlah (geometrické šablonové vzory v místnostech v patře). Autenticitu objektu navíc zvýrazňuje původní nábytek z doby výstavby objektu. Secesní rodinná vila byla vystavěna v r. 1904 pro p. Viléma Becka pražským architektem Josefem Jánským.*“

Popis, datace a stav souboru dle Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Josefově, č. j. č. j. NPU-362/73491/2021 ze dne 7. 9. 2021:

Popis:

Secesní rodinná vila č. p. 523 v Nové Pace byla postavena na křižovatce ulic Pražské a Chelčického, v současné době je situována u kruhového objezdu ve směru z Nové Paky do Kumburského Újezdu. U průjezdní komunikace je vystavěna vlastní vila se vstupem ze zahrady a s přistavěnou dřevěnou verandou ke komunikaci. Menší, samostatný objekt tzv. „Kancelář“ se nachází v hloubce zahradní parcely ve směru k jihozápadu s předloženým schodištěm. Patrový objekt je vystavěn zhruba na čtvercovém půdoryse o rozměru cca 14 m x 12, 5 m, zdoben nárožní kvádřovou bosáží, plochy jsou omítnuty a pojednány s imitací cihlového zdiva okrové barvy. Podezdívka domu je z pískovcových bloků, zakončená parapetem s mírným přesahem. Objekt je částečně podsklepen do ulice Pražské, v podezdívce domu jsou uplatněna obdélná prosvětlovací okénka. Přízemí objektu je od 1. nadzemního podlaží odděleno pásovou, patrovou (kordonovou), profilovanou římsou. Do ulic Chelčického a ulice Pražské se nacházejí zdobné štíty s valbičkou, které jsou vyneseny na vaznicích s přesahem jako typický tehdejší doprovod výzdoby vaznicových krovů především používaný u obytných objektů. Sedlové štíty jsou zvýrazněny dřevěnými profilovanými kružbami. Štít k východní straně navazuje na dřevěnou verandu krytou přesahem sedlové střechy domu na vystavěné zvýšené kamenné podezdívce, veranda je využívána jako zimní zahrada. Z verandy je umožněn vstup po venkovních schodech do zahrady dvoukřídlými dveřmi s kazetami se skleněnými výplněmi, na který navazují dvě velká prosklená okna dělena příčlemi s vrchním segmentovým obloukem, okna verandy jsou ve spodní části bedněna a ozdobena ondřejskými kříži. Identické okno verandy se nachází i k severní straně, do ulice Chelčického. Štít domu k průjezdní komunikaci je osově souměrný, nad kordonovou římsou je na krakorcích s čabraky vynesena balkón se vstupem z 1. nadzemního podlaží s přísazeným oknem od západní strany. Okna jsou zakončena segmentovým obloukem s vrchní vodorovnou příčlí, orámována šambránami s oblým nárožím, nadokenní klenák je provedeným ve štukové omítce, podokenní parapety jsou kamenné, opatřeny vrchním nátěrem. Ve štítové přístavbě se nacházejí okna sdružená. Reprezentativní vstup do objektu je orientován k západní štítové straně, vstupní dveře jsou kazetové s profilovanými řezbami, čučky, prosklená dveřní křídla jsou kryta ozdobnou mříží. Nad vstupními dveřmi je připevněna výrazná markýza zdobená zavíjenými pruty s vegetativními motivy. Všechna štítová průčelí jsou identická, ve kterých jsou uplatněny vaznice s přesahem se zdobnými dřevěnými kružbami. K JZ nároží byla

vystavěna balkónová otevřená terasa, v současné době je ohraničena jednoduchým tyčovým zábradlím. Ve směru do zahrady se ve střeše nachází menší sedlový prosvětlovací vikýř. Krov sedlové střechy domu s použitím námětků je bedněn prkny a s pokládkou rozměrově větších plechových alukrytových šablon vínové barvy.

Interiér: Vstup do domu umožněn dvěma vstupy ze zahrady, od jižní a západní strany. Chodby v přízemí jsou vyskládány ze čtvercových dlaždic s geometrickým barevným vzorem. V chodbě jsou osazeny dveře do sklepa, který je přístupný od vstupních dveří z jižní strany, schodiště do sklepa je kamenné, podlahy sklepa provedeny z litého betonu a stropy sklenuty do travers. Obytné místnosti jsou propojeny dřevěnými širokými dveřmi s obložením a výraznými truhlářskými detaily, zdobnými rámcí, skleněné výplně jsou pojednané leptanými rostlinnými a geometrickými motivy. Místnosti jsou plochostropé, s výraznými fabiony. Z chodby je umožněn vstup po schodišti se zdobným litinovým zábradlím do 1. nadzemního podlaží. Podlahy v patře jsou dřevěné, ve větších obytných místnostech s geometrickým malovaným šablonovým vzorem tmavé barvy na prknech podlahy. Z předpokojí se vchází na půdu a terasu po úzkém dřevěném schodišti, situované k JZ straně nároží domu. Samostatně stojící stavba „Kanceláře“ se nachází v hloubce jihozápadní části stav. parcely č. 1234. Tento objekt byl vystavěn na obdélném půdorysu se vstupem od severní strany po předloženém přímém schodišti ze zahrady. Osově souměrný objekt s dominantním rizalitem je zakončeným valbovou dlátkovitou stříškou. Štítové strany s valbičkou jsou opět vyneseny na vaznicích s přesahem a zvýrazněny dřevěnými profilovanými kružbami. Krytinou objektu plechové šablony pokládány nakoso šedé barvy.

Současný stav:

Objekt č. p. 523 v Nové Pace byl současnými majiteli koupen v roce 2012. Na menším, protilehlém objektu v zahradě, na tzv. „Kanceláři“ v JZ části st. parcely 1234 byla položena nová střešní krytina. Vlastník objektu plánuje v letech 2021-2023 opravu původních oken s profilací včetně obnovy fasády, demolici novodobé garáže, která byla přistavěna původními majiteli k menšímu objektu „Kanceláře“ na východní straně. V přízemí byly provedeny nejnutnější opravy, např. sociálního zařízení, koupelny a kuchyně, postupně budou částečně vyměněny dřevěné podlahy v obytných místnostech, které jsou ve špatném stavu.

Rodinný dům je situován u průjezdní komunikace města Nové Paky, jižně od jeho centra. Obytný dům ve stylu secese je umístěn u komunikace se vstupem z ulice Chelčického. Menší samostatný objekt „Kanceláře“ byl vystavěn v hloubce parcely a plnil funkci pracovní projekční kanceláře pro stavitele Viléma Becka. Celá pozemková parcela č. 1235 je vymezena plotovými obdélnými rámcí s drátěným výpletem uchycenými na kovových sloupcích s podezdívkou vystavěnou z betonových soklů krytých parapetními deskami.

Datace:

Secesní rodinná vila byla vystavěna v r. 1904 pro novopackého stavitele pana Viléma Becka podle plánů *pražského arch. Josefa Jánského, úředního oprávn. stavitele*, v Praze mu svěřeny významné stavby ve městě, m.j. i stavba Husova pomníku na Staroměstském náměstí od Ladislava Šalouna. Dochované stavební plány od arch. Josefa Jánského jsou datovány dnem 8. 10. 1902, „*Plán na postavení rodinného domu pro p. Viléma Becka v Nové Pace*“.

Přílohou tohoto podnětu bylo i vyjádření příslušné obce s rozšířenou působností a krajského úřadu.

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor kultury a památkové péče, ve svém vyjádření č. j. KUKHK-23534/KP/2021-4 ze dne 23. 7. 2021 doporučuje prohlášení předmětného souboru za kulturní památku a uvádí: „*Předmětný dům se nachází v části města jižně od historického jádra. Jedná se o jednu z částí města, jejíž zástavba a další rozvoj této*

zástavby jsou spojeny s proměnou Nové Paky z venkovského sídla v průmyslové centrum. Výstavba městské čtvrti zvané Žižkov započala v roce 1903 jižně od historické komunikace procházející městem směrem na Jičín a dále na Prahu. Jednotlivé ulice vytýčené rovnoběžně v severojižním směru byly pak pojmenovány po osobnostech souvisejících s husitským hnutím (Blahoslavova, Rokycanova, Prokopa Holého, Jeronýmova, Husova, Chelčického, Roháčova). Z jižní strany byla pak nová čtvrť vymezena ulicí Husitskou rovnoběžnou s výše zmíněnou komunikací směřující na Jičín a Prahu. Obdobně jako další, ve stejné době vznikající nové čtvrti (například Vinohrady, Na Přední Obci, na Letné, apod.), bylo možné i Žižkov označit za čtvrť do velké míry spíše dělnickou či lidovou. Naopak za luxusnější byla pokládána například o něco později realizovaná zástavba východně od historického jádra v části pod Husovým kopcem. Nicméně předmětný dům č. p. 523 situovaný v nároží ulice Chelčického a dnešní Pražské ulice svědčí o tom, že i na Žižkově vznikaly honosnější stavby, a to již od samého počátku, neboť předmětná vila byla dokončena v roce 1904.

Stavebníkem vily byl místní stavitel Vilém Beck. S ohledem na podnikatelské aktivity a potřeby stavebníka, byla obytná stavba vily již od počátku doplněna o objekt, umístěný v hloubce dané stavební parcely, a sloužící jako kancelář. O významu stavebníka svědčí volba parcely v exponované poloze v nároží ulic a v blízkosti významné průjezdní komunikace. Vlastní obytná stavba je přibližně čtvercového půdorysu, z něhož na severní, západní a východní straně mírně vystupují štítové rizality. Zastřešení je provedeno pomocí sedlových střech s valbičkami ve štítech. Střešní krytinou je v současnosti plech, respektive alukrytové šablony. V jihozápadní části je plochá střecha, která je využita jako terasa vymezená kovovým zábradlím. K severovýchodní části přiléhá dřevěná krytá prosklená veranda. Ve štítu v severním průčelí je v patře na krakorcích vynesena malý balkon. Dům má dvě nadzemní podlaží a je částečně podsklepen. Vystavěn je v duchu secese výrazně ovlivněné lidovou architekturou (ozdobné vyřezávané dřevěné prvky). Výzdoba fasád je z větší části zachována. Horizontální členění představuje římsa oddělující kamennou podezdívku od vlastní plochy jednotlivých průčelí domu a dále kordonová římsa oddělující parter od prostor 2. NP domu. Nároží jsou zdůrazněna bosáží a plochy vymezeny lizénovými rámy. Kolem výplní otvorů jsou štukové šambrány. Světlá barevnost těchto zdobných prvků je v kontrastu s okrovými plochami fasád. Část těchto omítaných ploch je pojednána v imitaci cihlového zdiva. Okenní i dveřní výplně jsou z větší části původní, profilované a zdobené řezbami. Skleněné výplně dveří (i v interiéru) a některé výplně oken verandy jsou provedeny z leptaného skla s rostlinnými a geometrickými motivy. Vstup do interiéru domu je ze zahrady. V chodbě je keramická dlažba, v obytných místnostech jsou podlahy prkenné. Ve větších místnostech v patře (patro je přístupné po schodišti opatřeném litinovým zábradlím) jsou prkenné podlahy opatřeny nátěrem s geometrickým šablonovým vzorem. Místnosti jsou plochostropé s fabiony.

Objekt kanceláře v zahradě je řešen v návaznosti na hlavní budovu vily. Vystavěn je na obdélném půdoryse, z něhož předstupuje centrální část vstupu umístěná v rizalitu zakončeném věžičkou s dlátovou střechou. Vlastní stavba má sedlovou střechu s podlomením a s valbičkami v obou štítových průčelích. Na střeše jsou položeny vláknocementové šablony ložené na koso. U vstupu do kanceláře je předsazené schodiště. I v tomto objektu jsou dochovány původní výplně okenních otvorů i vstupní dveře. Obdobně jako u stavby vily jsou zde užity zdobné dřevěné prvky podpírající střechu ve štítech. Nároží jsou rovněž zdobena bosáží. Nad vstupem je ve štukovém rámu proveden nápis KANCELÁŘ ozdobným písmem. K východnímu průčelí stavby byla předchozími majiteli nevhodně přistavěna přízemní stavba garáže. Ta je nyní navržena k odstranění.

Lze konstatovat, že předmětné stavby vykazují velkou míru dochování originálních prvků a konstrukcí (detailní popis viz Návrh na prohlášení věci za kulturní památku, zpracovatel: PhDr. Viktor Blažek, datum zpracování: 6/2021).

Dle zjištění Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, odbor kultury, památkové péče a

cestovního ruchu, oddělení památkové péče, jsou současní majitelé vily i doplňujícího objektu kanceláře připraveni obě stavby obnovit tak, aby byly zachovány jejich kulturně historické a památkové hodnoty. Objekt kanceláře již v nedávné době získal novou střechu z vláknocementových šablon.

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, oddělení památkové péče, konstatuje, že výše zmíněné zachování domu i doplňující stavby kanceláře téměř v intaktní podobě až do současnosti patří nesporně k významným hodnotám předmětného objektu. Vedle těchto zjevných architektonických hodnot předmětné rodinné vily, která je jedním z mála takto dochovaných příkladů rozvíjející se individuální výstavby ve městě na počátku 20. století, je nutno také zmínit její spojení s osobností podnikatele, který výrazně přispěl ke stavebnímu rozvoji Nové Paky. Vilém Beck mimo jiné projektoval v roce 1905 budovu hotelu Grand, pozdějšího Dělnického domu, a stavbu první městské elektrárny uvedené do provozu v roce 1910. Návrh vlastního domu však stavitel svěřil pražskému architektovi Ing. Josefu Jánskému. Ing. Jánský se narodil v roce 1876 v obci Jedousov, avšak následně působil v Praze, kde se také oženil s dcerou továrníka a majitele realit Karla Morstadta. Od roku 1909 byl městským radním za Svobodomyslné. Byl členem spolku pro budování Husova pomníku, na jehož realizaci se následně rovněž podílel. Vedle vlastní architektonické tvorby zasedal Jánský spolu s Janem Kotěrou také v hodnotících porotách na významné pražské stavby. Mimo to byl spolumajitelem továrny na zpracování dřeva FENETRA, a. s. (viz <https://jedousov.cz>).

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, oddělení památkové péče, konstatuje, že vedle téměř intaktního dochování obou staveb, tak k jejich hodnotám patří rovněž vazba na významnou regionální osobnost a na osobnost známého pražského architekta a stavebního podnikatele. Rovněž je třeba zmínit, že vila s objektem kanceláře je kvalitním příkladem dobového řešení spojení obytných prostor s prostory pro podnikání.

Po zvážení výše uvedených skutečností dospěl Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, oddělení památkové péče, k závěru, že předmětná rodinná vila č. p. 523, ulice Chelčického, obec Nová Paka, včetně menšího objektu kanceláře, splňuje požadavky kladené na věci, které jsou kulturními památkami ve smyslu příslušných ustanovení zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a proto doporučuje prohlášení uvedené věci za kulturní památku.“

Městský úřad Nová Paka, odbor školství a kultury, ve svém vyjádření č. j. MUNP/2021/12851 ze dne 13. 8. 2021, **doporučuje** prohlášení předmětné věci za kulturní památku a uvádí: „Oba posuzované objekty jsou dochovány ve velice málo pozměněné formě. Zachovány jsou původní hmoty i celkové dispozice objektů. K objektu „Kanceláře“ byla v minulosti nevhodně přistavěna garáž, která je nyní zamýšlena odstranit a obnovit tak původní hmotu a půdorys. Zachovány jsou v obou objektech vnitřní dispozice, přičemž opět v objektu „Kancelář“ v minulosti došlo vlivem masivního dlouhodobého zatékání poškozenou střechou ke zřícení stropu v části tohoto objektu. Střešní krytina v současnosti obnovena a objekt konsolidován.

V interiéru objektu rodinné vily jsou kompletně zachovány veškeré umělecko-řemeslné prvky. Okenní výplně jsou původní se zachovaným členěním a původním fládrováním. Také barevné skleněné vitrážové výplně na verandě jsou původní, jakož i skleněné leptané výplně interiérových dveří. Dále jsou velice dobře dochovány původní dlažby a dřevěné podlahy. V reprezentačních pokojích s opatřené šablonovou dekorativní malbou. Původní schodiště je opatřeno dochovaným kovaným zábradlím.

Fasáda objektu je bohatě zdobená. V plochách ve štku provedená jako imitace cihlového zdiva, na rozích je opatřena bosáží, ve štítech se výrazně pohledově uplatňují původní

profilované dřevěné kružby. Sokl je pískovcový. Hlavní vstup do objektu je umístěn v západní stěně. Je opatřen původní kovanou markýzou zdobenou ohýbanými pruty s rostlinným motivem.

Vzhledem k celkové velmi dobré zachovalosti hmotového a půdorysného uspořádání bez větších zásahů, architektonického členění a umístění a provedení stavebních výplní, jakož i střešní konstrukce, celkové dochovanosti interiérů (včetně některých detailů, jako je např. mechanický zvonek apod.) a jejich vnitřní dispozice, doporučujeme oba objekty k prohlášení za kulturní památku.“

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl o zahájení řízení o prohlášení předmětné věci za kulturní památku dopisem č. j. MK 59150/2021 OPP ze dne 22. 9. 2021 vyrozuměn vlastník této věci, a v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, mu bylo umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo. Vlastník této možnosti nevyužil.

Po vyhodnocení všech výše uvedených podkladů dospělo Ministerstvo kultury k následujícímu závěru:

Secesní vila z r. 1904, včetně budovy kanceláře, byla vystavěna pro rodinu novopackého stavitele Viléma Becka architektem Josefem Jánským. Do dnešní doby se vila jako jedna z mála příkladů rozvíjející se individuální výstavby ve městě Nová Paka na počátku 20. století dochovala v autentickém stavu z doby výstavby, a to ve hmotě, v dispozici i konstrukcích, včetně uměleckořemeslných prvků a původních nátěrů. Jedná se například o množství kovářských prvků, ale i kamenické, klempířské a sklenářské prvky. Tyto uměleckořemeslné prvky dokládají zručnost řemeslné produkce této doby. Fasáda domu také není poznamenána úpravami a zachovala se v původní podobě.

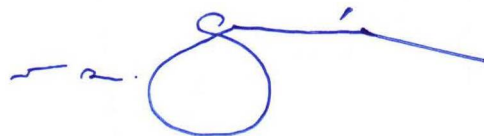
Budova kanceláře, která se také dochovala v původním stavu, byla vystavěna s vilou v jednotné výtvarné koncepci a z tohoto hlediska spolu tvoří jeden celek.

Pro své hodnoty architektonické, řemeslné, historické a jako projev tvůrčích schopností a práce člověka, posuzovaný soubor naplňuje podmínky stanovené v § 2 odst. 1 písm. a) zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument

dobán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.



Mgr. Ing. Eva Trejbalová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

MINISTERSTVO KULTURY
Malézké náměstí 471/1
118 11 Praha 1 – Malá Strana
IČ: 00023671

21

Stejnopis rozhodnutí:

Národní památkový ústav, generální ředitelství

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově

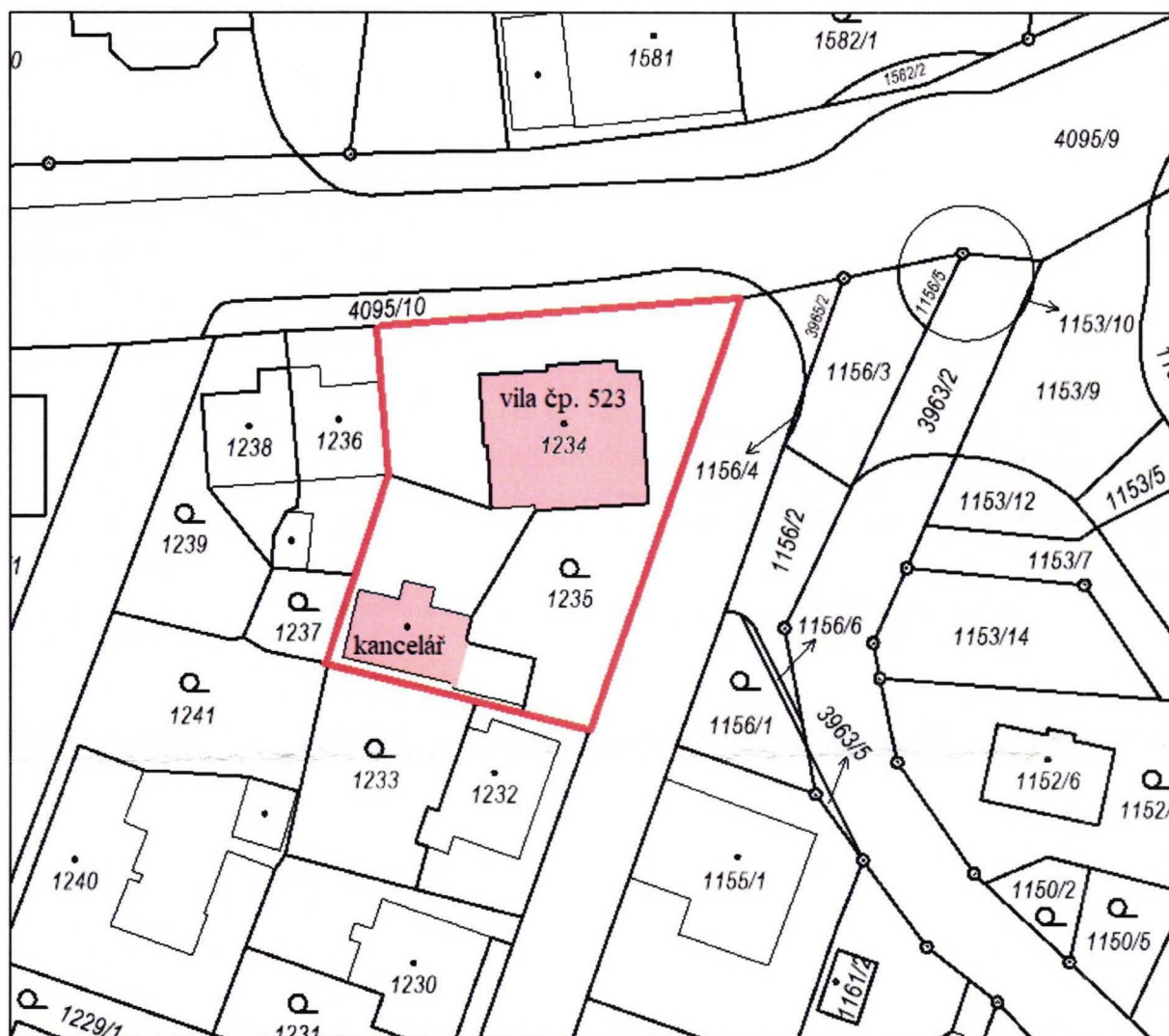
Městský úřad Nová Paka, odbor školství a kultury

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor kultury a památkové péče

Příloha:

- I. Orientační zákres umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy
- II. Dvě identifikační fotografie kulturní památky

**Příloha č. I.: orientační zakres umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy –
nedílná součást výroku rozhodnutí č. j. MK 78674/2021 OPP ze dne 10.12.2021.**



Příloha č. II: identifikační fotografie kulturní památky – nedílná součást rozhodnutí č. j. MK 78674/2021 OPP ze dne 10.12.2021.

1. vila č. p. 523



2. kancelář



