

Název objektu

Ústí nad Labem – Wustlův dům č. p. 75

Adresa	Ústí nad Labem, Karafiátová 75
K.ú./parcelsa č.	St. p. č. 1512
Architekt	Rudolf Geissler, Ústí n. L.
Stavitel	Albert Wustl
Projekt	1927?
Realizace	1929
Vlastník	Michael Walter Grosske
Typ objektu	Rodinný dům
Typ památkové ochrany	Objekt nepoživá žádného typu památkové ochrany



Popis:

Dvoupatrový dům stojí ve stráni labského údolí ve vilové čtvrti Brná. V základní hmotě jde o zdánlivě prostý kubus, který však rozehrává osobité členění okenních otvorů, balkónů a teras a střešní plochy. Objekt se obrací do údolí jižním průčelím, které zvýrazňuje nárožní terasa a nárožní balkon. Excentrický dojem podtrhuje nezvykle formovaná valbová střecha, která vyniká nízkým sklonem a především výrazným nastavením své levé poloviny. Na svou dobu průkopnický prvek pak představuje obří nijak nečleněné okno v obývacím pokoji. Autor návrhu čerpal z ideových zdrojů heimatstillu a nové věcnosti, zvláštní inspirací mu tady zřejmě byla i rustikální architektura středomoří.

Dům zahrnoval tři obytná podlaží a jeden suterén. Skýtal bydlení pro jednu rodinu a samostatný, zřejmě nájemní byt. Bydlení rodiny majitele soustředil architekt do dvou nadzemních podlaží. V přízemí se nacházel obývací pokoj s přístupem na terasu, kuchyň s jídelnou, pokoj pro hosty se sprchou, sklad a záchod, v druhém nadzemním podlaží pak byly tři ložnice, šatna, koupelna a dva balkony. Polozapuštěné první podzemní podlaží skýtalo samostatný byt se třemi pokoji a záchodem a technické prostory, jako sklad paliva nebo sušárna prádla. Druhé podzemní podlaží zahrnovalo čtyři sklepní kóje. Velmi podstatnou součástí stavby bylo její začlenění do krajiny. Původně vyrostla na dosud nezastavěném území na velké parcele, těsně pod hranicí lesa. Majitel kladl důraz na navázání architektury domu na zahradní architekturu. A sám se ujal návrhu velkolepě pojaté zahrady. Ta pracovala se svažitém terénem a zahrnovala soustavu schodišť, opěrných zídek, teras a osobitých pergol vypracovaných v kombinaci kamene a dřeva. Zahrada se setkala s dobovým ohlasem a byla publikována jako ukázka vkusné a účelné zahradní architektury. Vedle jména autora návrhu Alberta Wustla, známe i firmu, jež zahradu vybudovala. Bylo jí zahradnictví Adolfa Müllera z ústecké čtvrti Stříbrníky.

Pokračování popisu:

Dům se do dnešních domů dochoval v překvapivě autentické podobě a to včetně detailů jako okování dveří, oken, okenic aj. Interiéry bohužel nebylo možné prohlédnout, ale lze předpokládat, že ani uvnitř nedošlo k radikálním úpravám. Bohužel to už nelze tvrdit o zahradě. Ta byla v dobách socialismu rozdělena v rámci dědictví mezi sourozence a rozparcelována tak pro další stavbu. Zanikla tak většina zahradní architektury, zbyla jen torza kamenných prvků. Navíc novostavba výrazně poznamenala dříve citlivý kontext stavby a krajiny. Vila dnes už nehraje v panoramatu labského údolí žádnou výraznou roli, již byla původně předurčena. Zmizela za nevzhledným okálem, a další okolní zástavbou a její expresivní jižní průčelí navíc zakryly přerostlé stromy.

Autorem projektu je architekt Rudolf Geissler. Narodil se v Liberci 16. února 1897, architekturu vystudoval v Bruselu. Samostatnou kancelář si otevřel v Ústí nad Labem roku 1925, a tu po šesti letech přesunul do Teplic. Kromě navrhování obytných a administrativních staveb a designu nábytku působil také jako pedagog se statutem profesor na odborných technických školách. Architekturu se zabýval hlouběji, soustředil se na řešení problému kvalitního a levného individuálního bydlení. Navrhl například výrazné sídliště 63 typových rodinných domů na Střekově. Snažil se architekturu přizpůsobovat krajině. Většina jeho domů je proto architektonicky umírněná a snaží se splývat s přírodou. Vždy však nese osobité prvky typické pro autora.

Vila Alberta Wustla je nejvýraznějším Geisslerovým dílem. Stavbou se zabýval velmi detailně, v rámci příprav tak vznikl i model. Se zadavatelem navíc architekt udržoval nadstandardní vztahy. Wustl jako obchodník plánoval s Geisslerem developerský projekt výstavby kolonie laciných rodinných domů na hranicích Střekova a Brné. S velkou pravděpodobností měl ji Wustl pozemky zakoupená v zasíťované právě v okolí své vily. Vzorem projektu bylo sídliště postavené Geisslerem pro střekovskou radnici. Zřejmě kvůli hospodářské krizi se ale záměr nedočkal realizace.

Památkové zhodnocení:

Popisovaný objekt je velmi výraznou stavbou moderní architektury v ústeckém regionu. Jeho hodnotu zvyšuje míra autentičnosti stavby a dochování detailů. Na památkové hodnotě stavby ubírá jen fakt, že zmizel důležitý faktor - záměr architekta co nejelegantněji včlenit dům do krajiny. Příčinou je hrubý zásad do parcely, bezohledná výstavba domu na někdejší zahradě vily, což s sebou mimo zničení panoramatu přineslo i zánik většiny zahradní architektury. Dům by si přesto zasloužil památkovou ochranu. A s o to větší naléhavostí, neb je nařizen jeho prodej v exekuci a nový majitel nemusí docenit architektonickou hodnotu objektu.

Dům patřil z hlediska originality provedení k výraznému nadprůměru své doby a v tvorbě Rudola Geisslera zaujímal čelní místo v realizacích jeho zajímavé profesionální éry.

Prameny a literatura:

- **Geissler Rudolf; Das ländliche Wohnhaus**, Teplice-Šanov, 1933
- **John E. ; Heim und Garten**, Aus Heimatgauen und natur, Naturkundliche Monatshefte für Schule und Haus, 1933, s. 33

Zpracovatel
Mgr. Martin Krsek

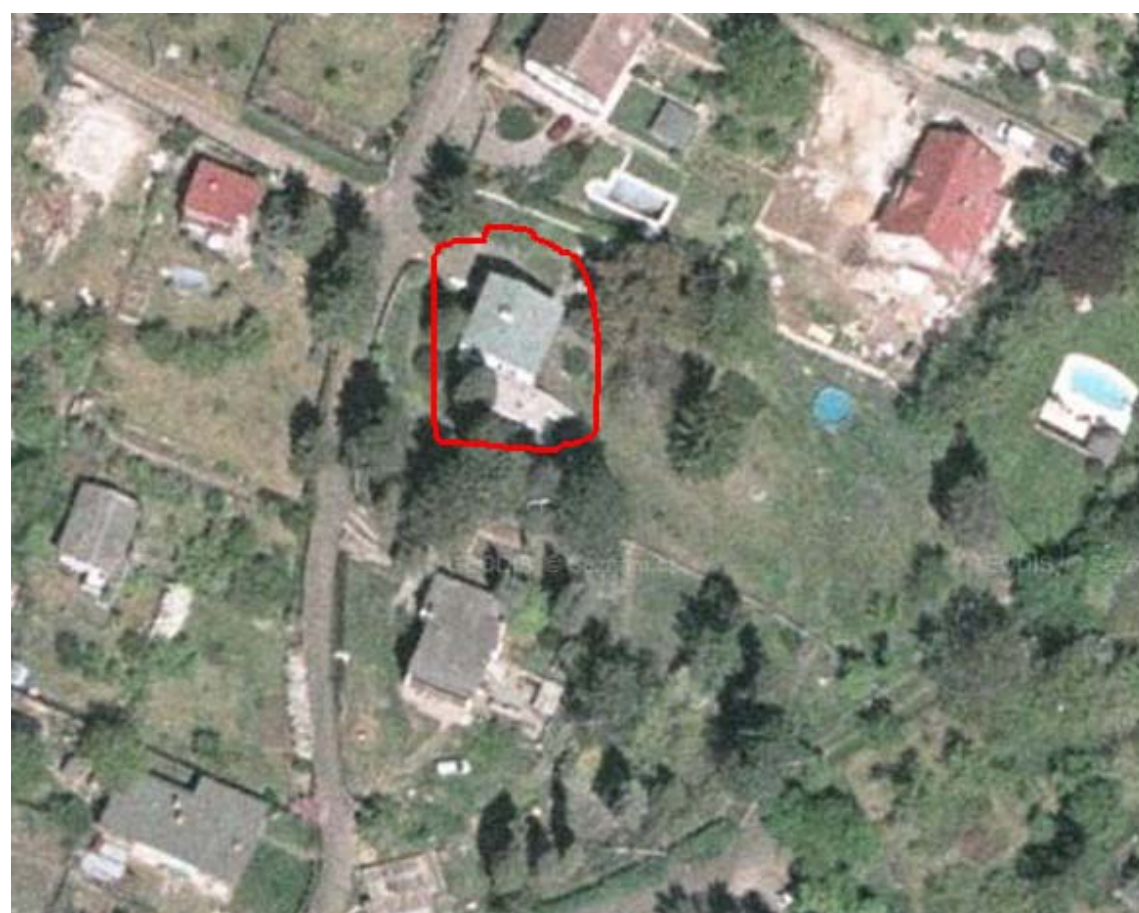
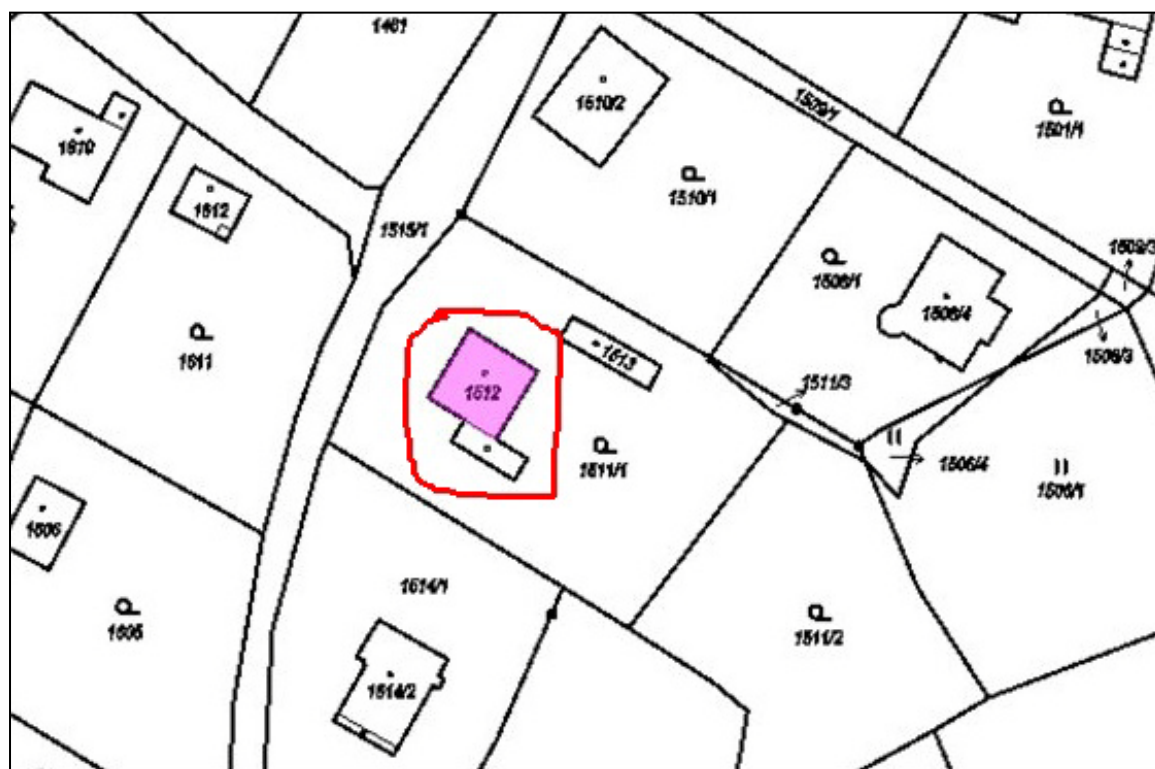
Datum
3. října 2010

Seznam příloh:

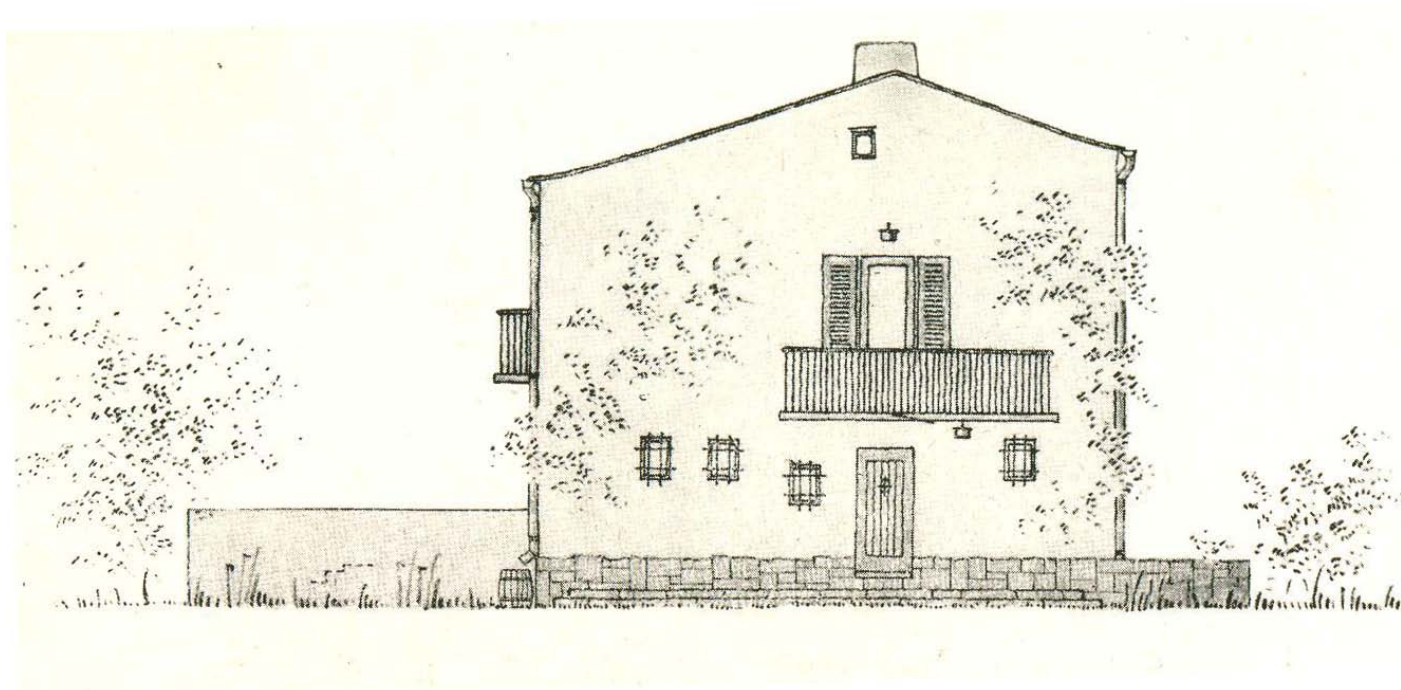
1. katastrální mapa
2. fotografická a plánová dokumentace

letecký snímek s vyznačením objektu
pohled od severu
pohled od jihovýchodu
pohled od jihozápadu
pohled od severozápadu
půdorys 2. p.p.
půdorys 1. p.p.
půdorys 1. n.p.
půdorys 2. n.p.
podélný řez
příčný řez
pohled od severovýchodu
pohled od severozápadu
pohled od severu
pohled od jihovýchodu
pozůstatky zahradní architektury
narušení původní zahrady novou zástavbou
detail – vstupní dveře
dům č. p. 75 po dostavbě roku 1929
pohled od severozápadu 1929
pohled od jihu 1929
dům v kontextu krajiny 1929
dům od jihovýchodu, detail zahradní architektury 1929
detail zahradní architektury, kamenná lavička 1929
pánská pracovna 1929
obývací pokoj s velkým oknem 1929
dobový model 1929

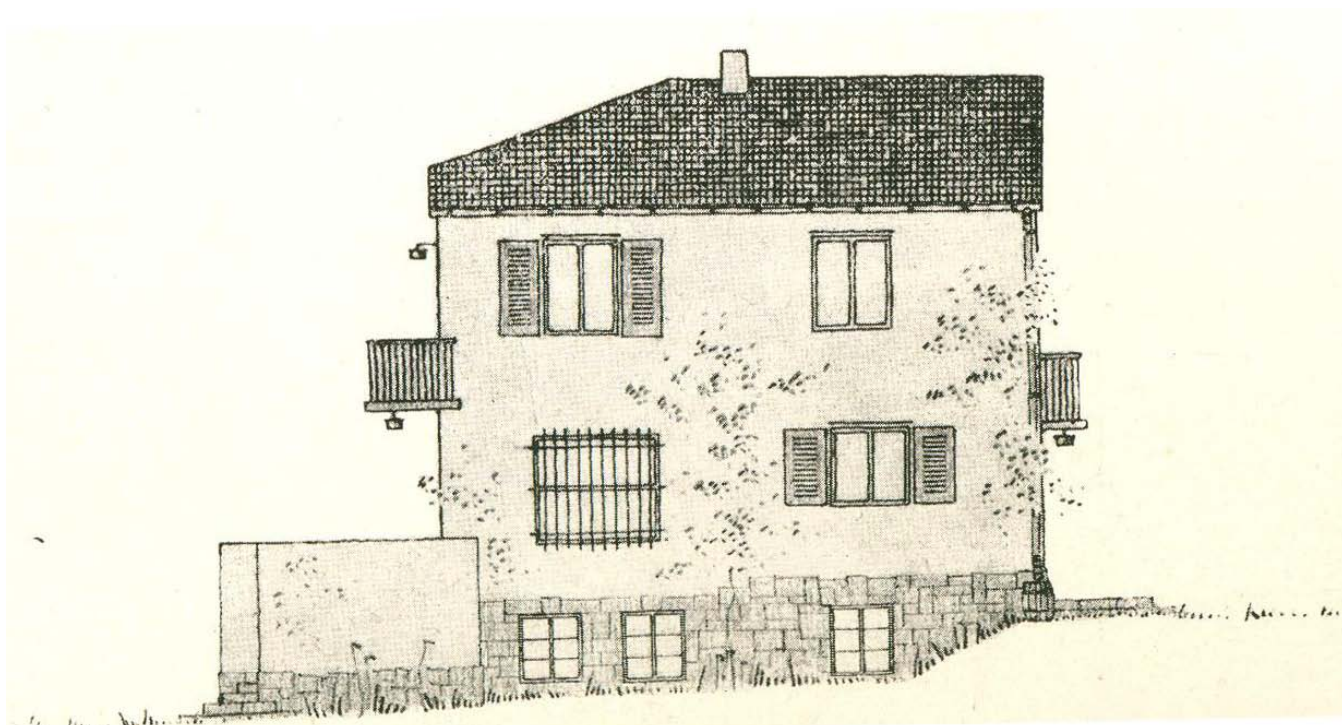
▼



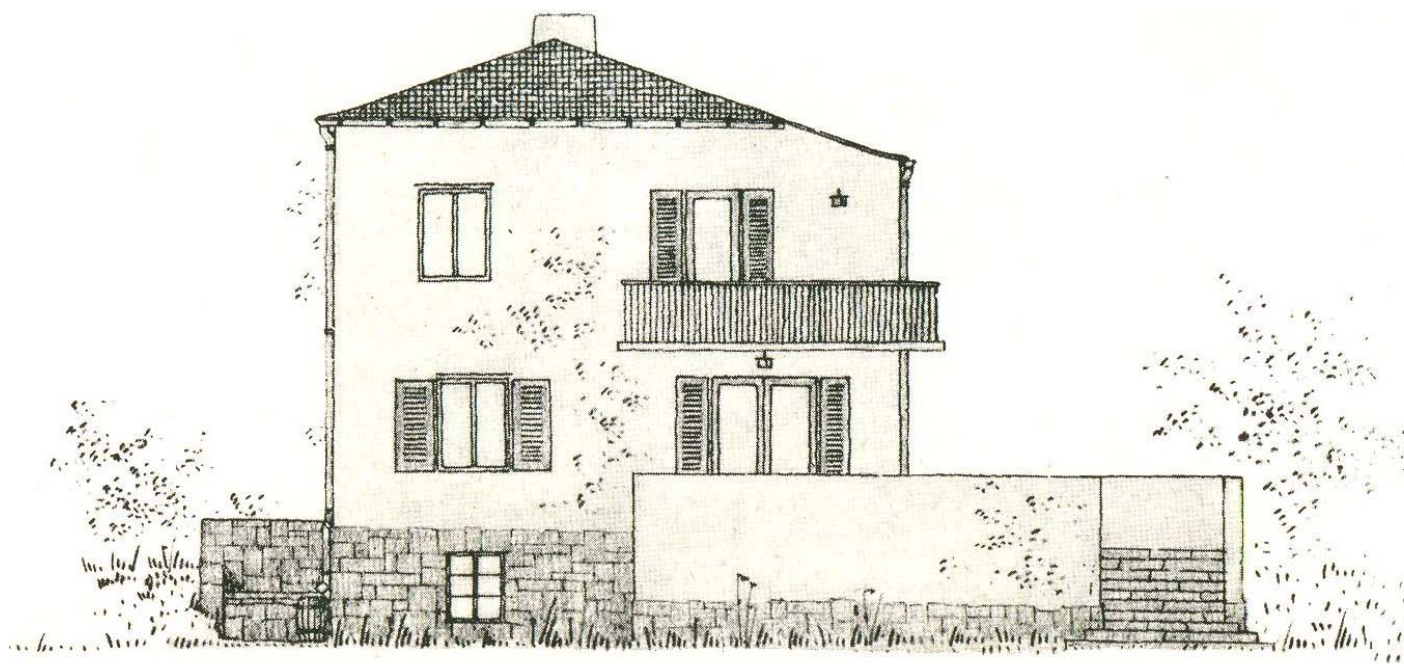
- ▼ **pohled od severu**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



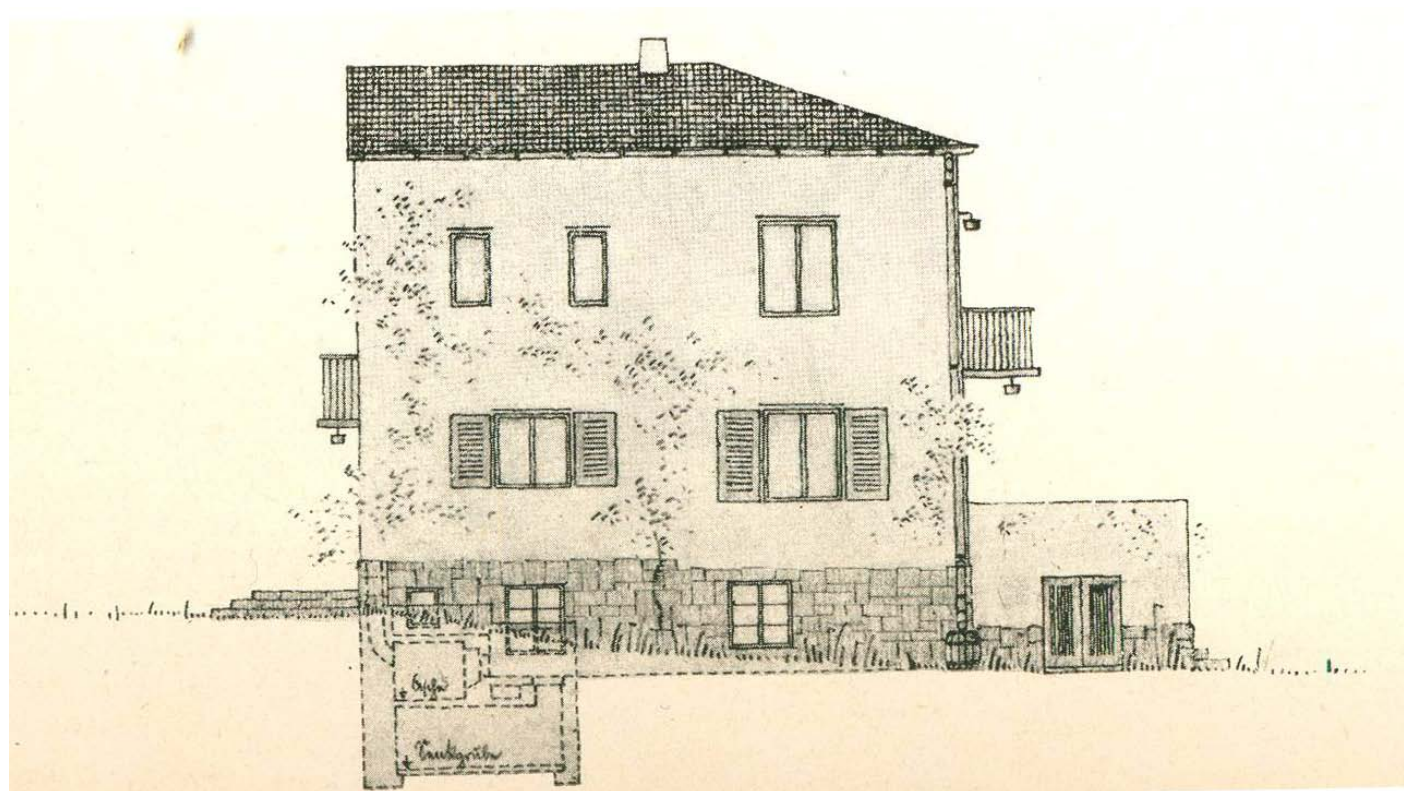
- ▼ **pohled od jihovýchodu**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



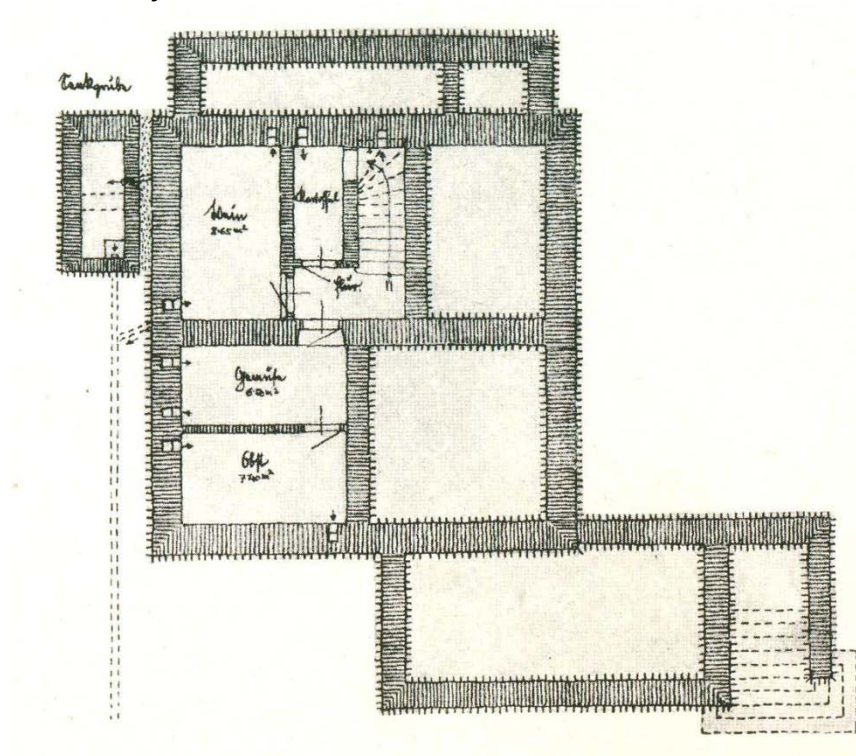
▼ **pohled od jihozápadu**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



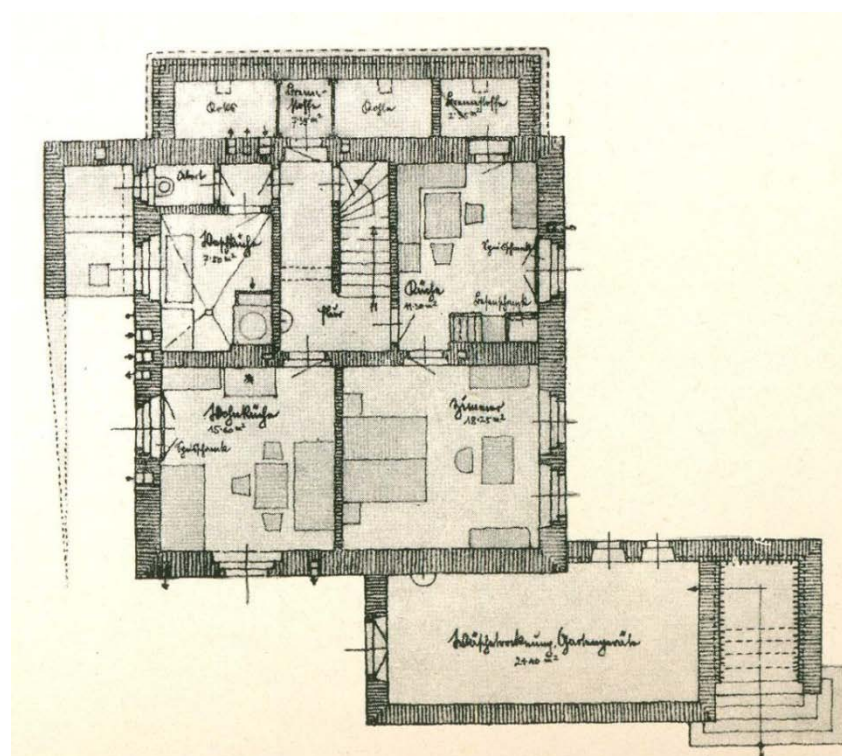
▼ **pohled od severozápadu**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



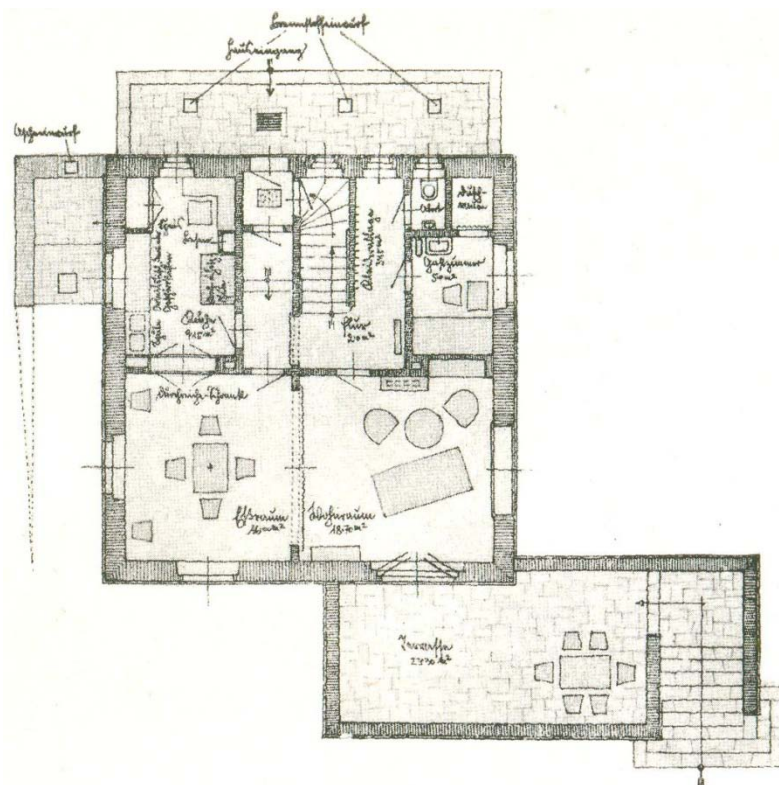
▼ **půdorys 2. p.p.**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



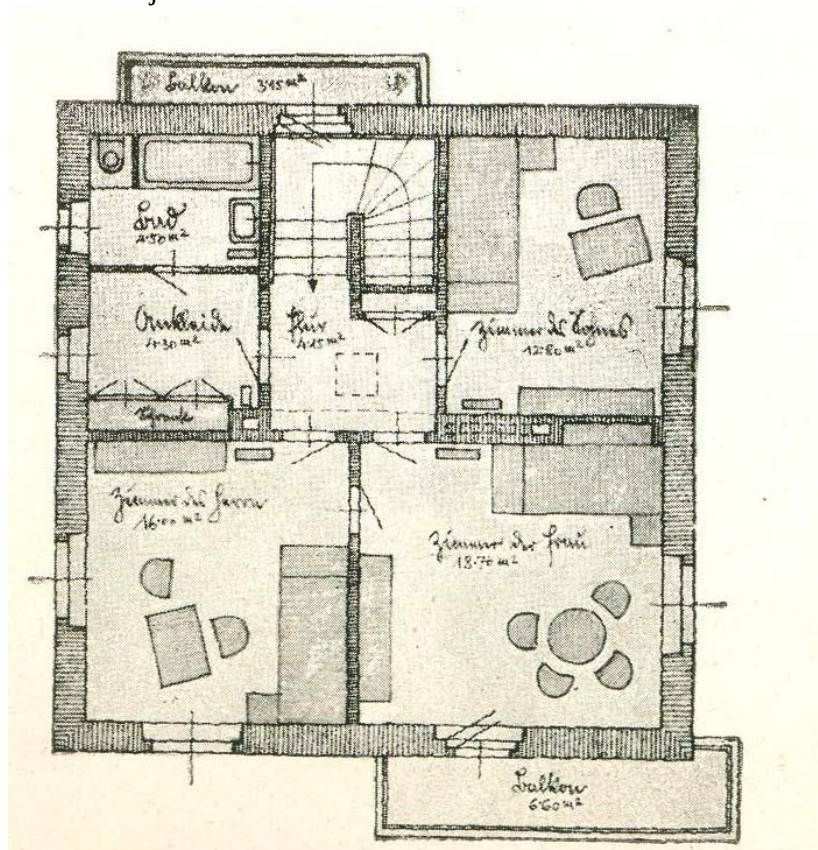
▼ **půdorys 1.p.p.**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



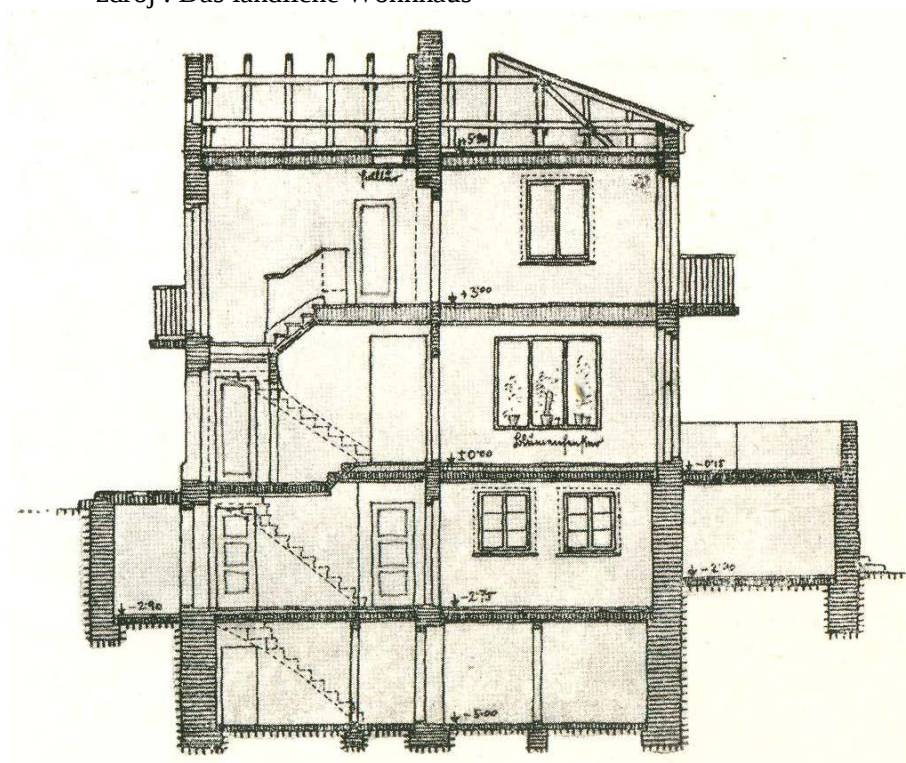
▼ **půdorys 1. n.p.**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



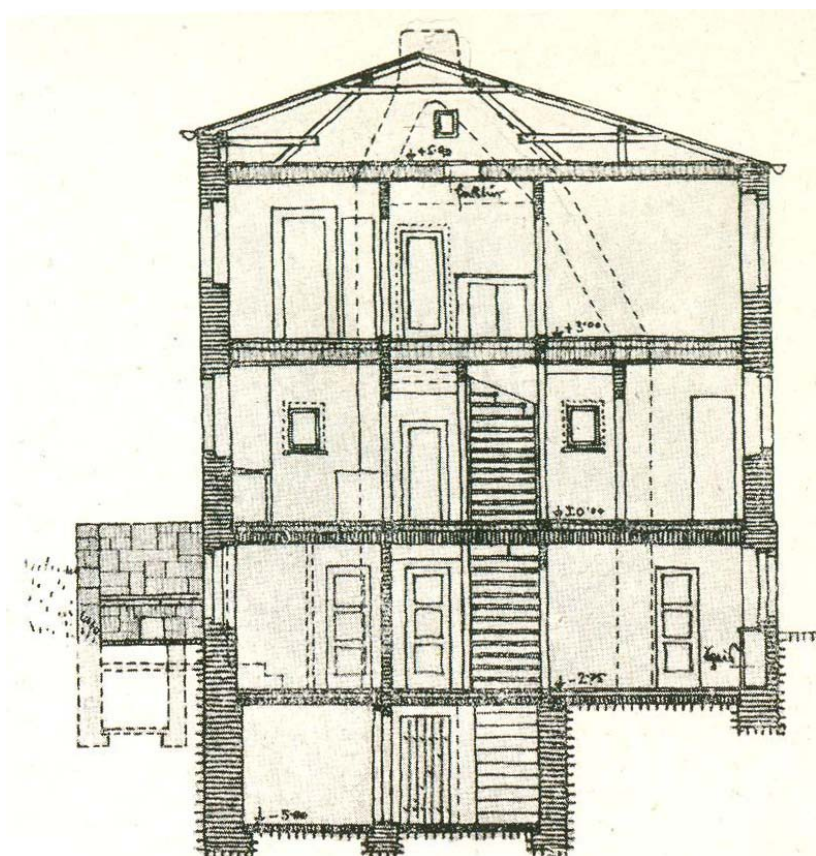
▼ **půdorys 2. n.p.**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



▼ **podélný řez**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



▼ **příčný řez**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



▼ **pohled od severovýchodu - 2010**



▼ **pohled od severozápadu**



▼ pohled od severu



▼ pohled od jihovýchodu



▼ **pozůstatky zahradní architektury**



▼ **pouzůstatky zahradní architektury**



▼ **narušení původní zahrady novou zástavbou**



▼ **detail - vstupní dveře**



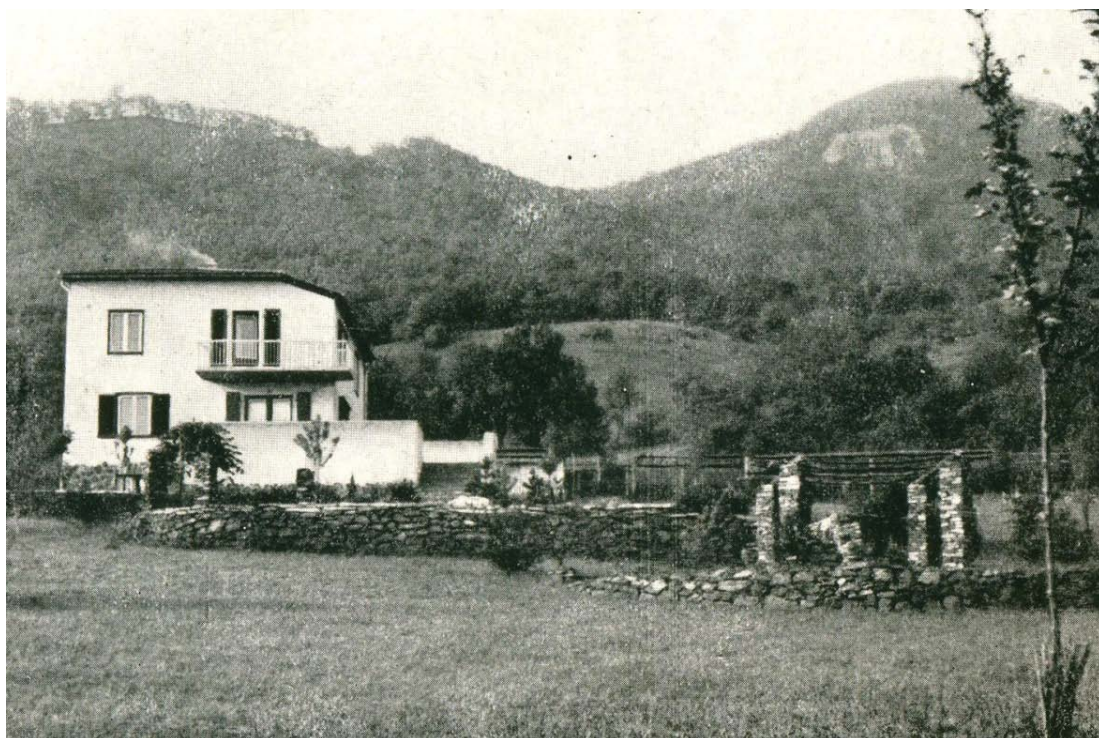
- ▼ **dům č. p. 75 po dostavbě roku 1929**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



- ▼ **dům od severozápadu - 1929**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



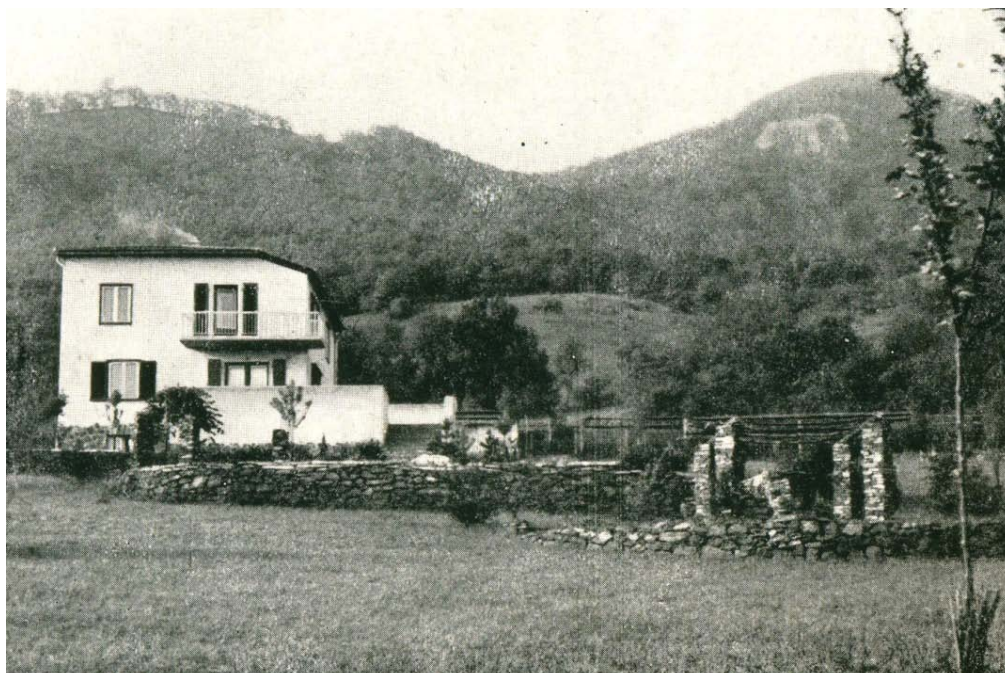
▼ **dům od jihu v kontextu krajiny - 1929**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



▼ **dům od jihovýchodu, detail zahradní architektury - 1929**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



- ▼ **dům od jihu, v kontextu zahrady - 1929**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



- ▼ **detail zahradní architektury, kamenná lavička**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



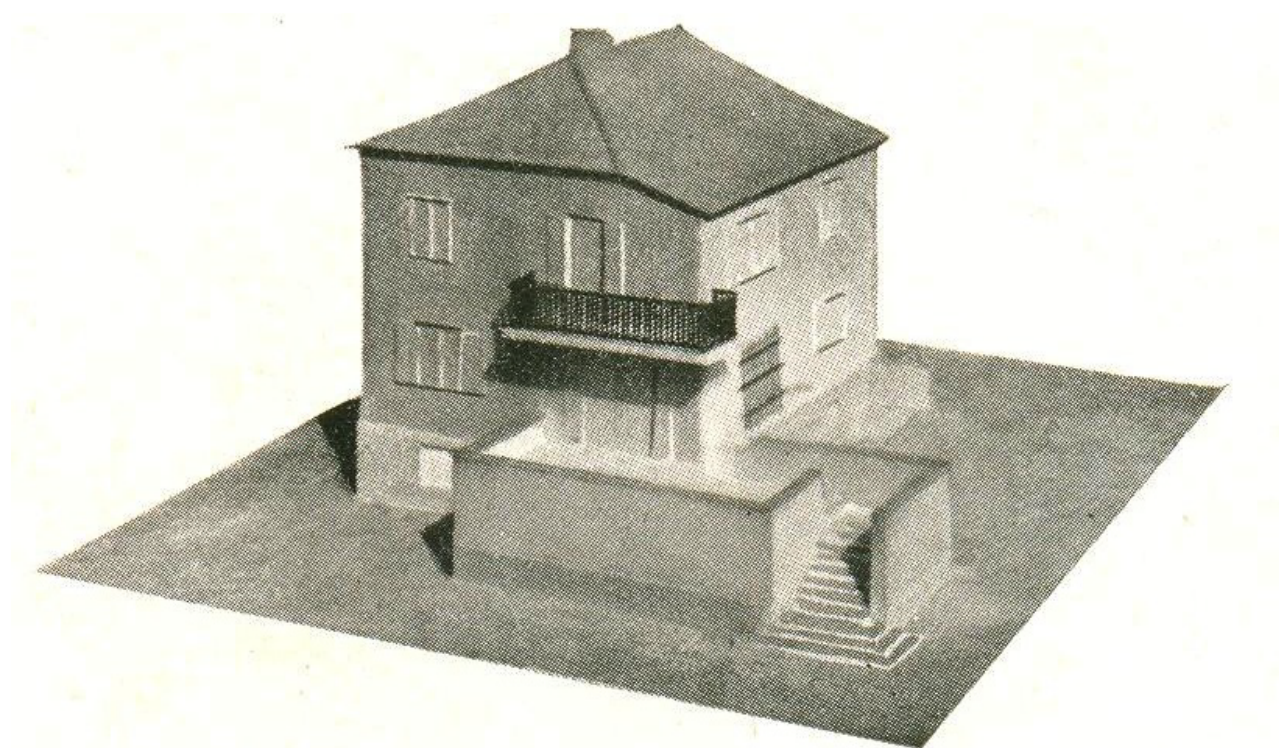
▼ **pánská pracovna**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



▼ **obývací pokoj s velkým oknem**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



- ▼ **dobový model**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus



- ▼ **dobový model**
zdroj : Das ländliche Wohnhaus

