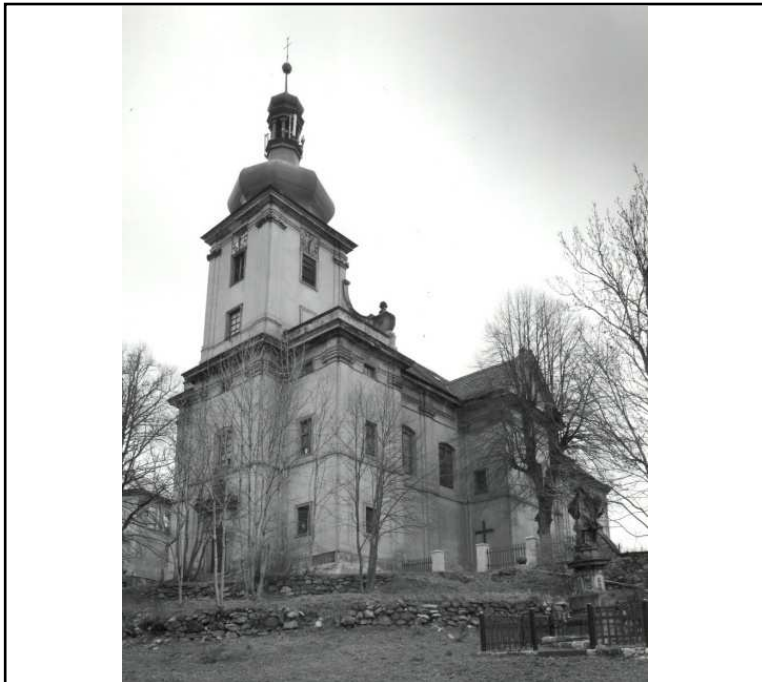


Evidenční list nemovité památky

Ústřední seznam kulturních památek ČR

katastrální území Horní Jiřetín číslo k.ú. 643033	Část obce Horní Jiřetín	Obec Horní Jiřetín	Okres Most	Kraj Ústecký	Číslo rejstříku ústř. seznamu 42353 /5-334
Název (označení) památky kostel Nanebevzetí P. Marie		Schválení zápisu/rozhodnutí o prohlášení zapsáno rozhodnutím školské a kulturní komise ONV v Mostě: zn. Škol./Fe-63 z 27. 5. 1963		Součást	Ochranné pásmo
Umístění památky na návrší ve středu obce, vpravo od průjezdní komunikace do Nové Vsi v Horách číslo popisné evid. orient.		Parcelní čísla st. p. 173 DKM ochrana s pozemkem *		Vlastník Římskokatolická farnost Horní Jiřetín 435 43 Horní Jiřetín	
Slohové a časové určení 1694-1700		Autorské určení Jean Baptista Mathey			Stavební (funkční) typ kostel kód AC040

Identifikační foto



Popis

Kostel má půdorys tvaru kříže - s rizalitem v jihozápadním průčelí, příčnou lodí, trojstěnným závěrem a s oratoří a další přístavbou u severozápadního průčelí. Jihozápadní průčelí (hlavní vstupní) má uprostřed rizalit, který pokračuje věží. Dolní část stěny chrání dvoustupňový kamenný sokl; jeho širší a vyšší dolní část byla omítnutá, dnes jsou z omítky pouze zbytky. Horní úroveň soklu tvoří velké kamenné desky. Přední stěnu rizalitu člení v dolní etáži lizénový rám, jehož horní část je nahrazena profilovanou římsou. U nároží je pak pilastr s jednoduchou patkou a římsovou hlavicí, a to i v horní etáži, kde je pilastr sdružený. Stěnu ukončuje kladí. Toto základní schéma se uplatňuje i na všech ostatních kostelních fasádách (u ostatních průčelí budou tedy popisovány pouze rozdíly oproti výše uvedenému členění). Uprostřed rizalitu je situován kamenný vstupní portál, zhotovený v podobě edikuly. Povrch kamene je hrubě opracován, stojky od hořejšku odděluje profilovaná římsa. Portál zakončuje rozeklaný trojúhelný fronton, lemovaný mohutnou profilovanou římsou - na její dolní straně uprostřed se nachází letopočet 1937. Na levé straně frontonu chybí horní část šikmé římsy. Fronton je opatřen sochařskou výzdobou – uprostřed je madona s dvěma andílky a na šikmých stranách frontonu je vpravo andílek a vlevo váza. Socha madony stojí na podstavci, na jehož přední straně je kartuše s nápisem: „ QUI / PASCITUR / INTER / LILIA“ (citace z Šalamounovy Písně písní, kapitola 2, verš č. 16). P. Marie je zobrazena en face, její postava je mírně esovitě prohnutá. Stojí s nakročenou pravou nohou. Na sobě má šaty s dlouhými rukávy, členěné do převážně svislých záhybů, a plášť, sepnutý na prsou a →

Zdůvodnění památkové chrany vysoce hodnotná raně barokní sakrální stavba s významnou poutní tradicí, dílo vynikajícího architekta Jeana Baptisty Matheye, výrazná krajinná dominanta *	Odkaz na literaturu <i>Brüxer Zeitung</i>. 18. 10. 1865 - údaje převzat ze staršího evidenčního listu <i>Umělecké památky Čech</i>. 1. vydání. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1957. 944 s, s. 197. <i>Umělecké památky Čech 1</i>. 1. vydání. Praha: Academia, 1977. 644 s, s. 409-410.
Stav zachování památky, příp. návrhy opatření interiér je poznamenán zatékáním (poškozené fresky, trhliny ve zdivu); v současnosti probíhá rekonstrukce fasád (1/2009), byla vyměněna střešní krytina zádveří a přístavbě vedle oratoře - plechové šablony nahrazeny bobrovkami; barevné provedení – opravená část má základ bílý, architektonické členící články cihlově červené, dosud neopravené partie pak monochromní šedou barvu *	Odkaz na fotodokumentaci fotodokumentační sbírka litvínovského muzea: č. D 14/19-22, 33-34, 38, 52 - údaje převzaty ze staršího evidenčního listu 1956, 1960 (8/1961), 22203 (1966), 32328-32331 (12/1967), 71509-71511 (10/1983), 148062-148063, 148081-148084 (27. 3. 2002)
Dřívější a současný způsob využití, stavební vývoj sakrální *	Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci nálezové zprávy mosteckého muzea č. 2, 5, sbírka plánů mosteckého muzea č. 129/P - údaje převzaty ze staršího evidenčního listu
Movité památky (čísla rejstříku) 35-1906 - 35-1917	Evidenční list zpracoval 16.1.2009 Mgr. Alena Houdková
Poznámky kostel byl postaven na místě středověkého předchůdce; není vyloučeno že v dnešní stavbě jsou zachovány některé prvky či konstrukce této starší stavby; kolem kostela stály tři kaple, sloužící zejména při poutích - do současnosti se žádná z nich nezachovala (původní plán byl sedm kaplí s ambitem)	Přehled doplňkových listů 1. dokončení popisu 2. fotodokumentace