

Evidenční list doplňkový - č. 1a

Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce Most	Obec Most	Okres Most	Název (označení) památky bývalé krematorium čp. 1433 - pokračování popisu 1.	Číslo rejstříku ústř. seznamu 42598 /5-5069
--------------------------	--------------	---------------	---	---

Pokračování popisu:

popsány. Jižní nároží má celý pás reliéfů pootočený, takže vpředu uprostřed není nahá žena, držící nad hlavou roušku, ale muž s plnovousem, držící za ruku ženu. Rozdíly však budou popsány v pořadí, v jakém je proveden popis východního reliéfního pásu. První je tedy žena s rouškou nad hlavou – rozdíl je v řasení a umístění roušky na nohou: na levé noze je rouška nahoře bohatěji nařasená, na pravé noze zase splývá až přes koleno, nikoliv pod kyčlem. Žena s knihou má dosti poškozenou hlavu, chybí jí cíp roušky, splývající podél pravého stehna a nohy nejsou u sebe, ale rozkročené. Postava se zahalenou hlavou je méně zřetelná, záhyby drapérie nejsou téměř patrné. Vzhledem k situování je další reliéf téměř nepozorovatelný – pouze je zřejmé, že postava hledí doprava. Následuje žena s drdolem – zde více viditelná. Pravděpodobně stojí téměř zády, s hlavou, otočenou hodně k levému rameni. Tělo ani oděv nejsou zřetelné, pravá ruka se dotýká levého stehna vedle stojící ženy. Ta má oblečený živůtek s kulatým výstřihem a u pasu s cípy, a sukni. Přes hlavu má přehozenou roušku, která splývá na paže. Paže spočívají podél těla, levá ruka je na levém stehně. Žena má zavřené oči. Další postava s rukama ohnutými v lokti a zahalená do roušky je zde více patrná, než na východním reliéfu. Je tak zřejmé, že jde o ženu, jejíž zavinutá hlava je otočená doprava – hledí na vedlejší postavu. Hlava je mírně pozdvižena, oči zřejmě zavřené. Muž s vousy z držícího se páru je zřetelnější, než na východním pásu. Je tak lépe vidět, jak se s vedle stojící ženou drží za ruce (jeho levice, její pravice), mužova pravá ruka ukazováčkem směřuje k zahalené postavě (viz výše). Muž má středně dlouhý plnovous, krátké rovné vlasy. Hledí mírně doprava – k ženě, s níž se drží. To je nahá žena s drdolem – zde i se zachovaným obličejem. Žena je hlavou otočená doleva – k muži z páru. Další postavou je nahý muž se zakrytým obličejem – je proveden bez odchylek, rozdílem je pouze hůře zachované ucho.

Severní nároží má reliéfy opět v jiné pozici – vpředu uprostřed (stojící čelem proti severovýchodnímu - zadnímu - průčelí krematoria) je žena, držící knihu. Odlišnosti budou popsány opět ve stejném pořadí, tj. od ženy se zdviženými rukama, které drží nad hlavou roušku. Tato postava má drobné odchylky v záhybech roušky a pramenech vlasů. Následuje žena s knihou – má rozkročené nohy a delší cíp roušky, kryjící klín. Vedle je žena, celá zahalená rouškou – včetně hlavy. Její provedení zhruba odpovídá tomu na východním nároží (určité rozdíly v drapérii mohou být způsobeny menší mírou zachování modelace – toto platí pro celou reliéfní výzdobu nástavců). Další postavou je muž se sepjatými rukama – zde dobře viditelný. Stojí en face, s odlehčenou pravou nohou, v pase má roušku, sahající nad kolena. Pravá paže je ohnutá v lokti před tělem, pozdvižená ruka je zakrytá rouškou, směřující pod pravým ramenem zezadu dopředu. Následuje žena s drdolem, stojící zády. Je nahá (?), od pravého ramene splývá k pasu rouška, vpředu spadající podél levého stehna. Vodorovné záhyby látky jsou pak ještě vzadu - zhruba pod kolena. Hlava ženy se otáčí doleva, takže obličej je zobrazen z profilu. Ženina levá paže směřuje k vedlejší postavě, s níž se drží za ruku (dlaň je zakrytá rukou vedlejší postavy). Jde o oděnou ženu s cípkatým živůtkem. Zde je lépe zachovaná hlava, obličej má smutný výraz – se svěšenými koutky úst. Reliéf pokračuje ženou, stojící z profilu, celou zahalenou do roušek. Drapérie má určité odchylky v řasení. Následující dvě postavy – držící se pár vousatého muže a nahé ženy s drdolem – není téměř viditelný. Posledním reliéfem je nahý muž, zakrývající si levou rukou obličej. Pravá noha je o něco méně nakročená, detaily modelace postavy jsou již méně zřetelné. Západní reliéfní pás má uprostřed držící se dvojici vousatého muže a nahé ženy s drdolem. První srovnávanou postavou je žena se zdviženými rukama, které drží roušku. Oproti východnímu protějšku zakrývá této ženě rouška i čelo, záhyby roušky na nohách jsou méně plastické. Vedle se nachází žena, držící knihu. Viditelnost této postavy je vzhledem k umístění omezená, provedení je však v zásadě stejné jako na východní straně - pouze vlasy jsou méně plastické (může jít také o výsledek poškození reliéfu). Následuje žena celá zahalená do roušky. Drobné rozdíly jsou v členění drapérie (rouška na hlavě má méně záhybů, podobně je tomu i v partii levé ruky, pravé stehno a koleno se rýsuje pod oděvem výrazněji). Největší změnou je to, že dolní cíp roušky nesplývá za zdviženou pravou rukou, ale žena ho přidržuje levou rukou. Muž s bederní rouškou je oproti východnímu reliéfnímu pásu viditelný dobře. Postava má svalnaté ruce i nohy, pravá noha je pokrčená. Bederní rouška, pod níž se rýsuje partie klínu, sahá nad kolena, u pasu má několik vodorovných záhybů. Mladý muž má na hrudi sepnuté ruce, hlava s rovnými, z čela sčesanými vlasy, hledí doleva. Následující postava je žena s drdolem, stojící téměř zády. →