MKCRX00GZ890

Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Město Protivín
Masarykovo náměstí 128
398 11 Protivín

Váš dopis značky	Naše značka	Vyřizuje/linka	V Praze dne: 17.03.2014
	MK 13791/2014 OPP MK-S 1219/2013 OPP	Černá Eliška Bc. / 425	

Věc: Soubor „Areál hřbitova, Protivín" sestávající z obřadní síně bez č.p. na pozemku 2605 a ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem na pozemku p.č. 2606, k.ú. Protivín, obec Protivín, okres Písek, Jihočeský kraj – prohlášení za kulturní památku

V příloze Vám zasíláme rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 13791/2014 OPP MK-S 1219/2013 OPP ve výše uvedené věci.

NPU - ÚOP v Českých Budějovicích
Došlo: 10.4.2014 09:21
Č. j.: NPU-331/27473/2014
Listů: 1 Příloh: 1

01000414056

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Příloha: 1x rozhodnutí Ministerstva kultury č. j. MK 13791/2014 OPP, MK-S 1219/2013 OPP

Ministerstvo kultury
odbor památkové péče
Maltézské náměstí 1
118 01 Praha 1 - Malá Strana
IČ: 00023671

Na vědomí po nabytí právní moci:
1. Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
2. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích
3. Krajský úřad Jihočeského kraje, odbor kultury a památkové péče
4. Městský úřad Písek, odbor výstavby a územního plánování
5. Katastrální úřad pro Jihočeský kraj, Katastrální pracoviště v Písku



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Rozhodnutí nabylo právní moci: 3.4.2014
za správnost: Bc. Eliška Černá

V Praze dne 17. 3. 2014
Č.j.: MK 13791/2014 OPP
MK-S 1219/2013 OPP

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán na úseku státní památkové péče

prohlašuje

podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, **soubor „Areál hřbitova, Protivín" sestávající z obřadní síně bez č.p. na pozemku 2605 a ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem na pozemku p.č. 2606, k.ú. Protivín, obec Protivín, okres Písek, Jihočeský kraj,**

za kulturní památku.

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je zákres umístění obřadní síně, ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem do kopie katastrální mapy.

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád v platném znění, je účastníkem řízení vlastník výše uvedeného areálu Město Protivín, Masarykovo nám. 128, 398 11 Protivín, IČO: 00250023.

Odůvodnění:

Ministerstvo kultury obdrželo návrh na prohlášení souboru „Areál hřbitova, Protivín" sestávající z obřadní síně bez č.p. na pozemku 2605 a ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem na pozemku p.č. 2606, k.ú. Protivín, obec Protivín, okres Písek, Jihočeský kraj za kulturní památku od Mgr. Milana Šilhana, bytem Matice školské 19, 370 01 České Budějovice ze dne 7. 1. 2013, kde je mimo jiné uvedeno, že byl areál hřbitova vybudován, poté co se původní hřbitov u kostela sv. Anny dostal díky neustálému rozšiřování do kolize s rychle se rozvíjející zástavbou města. Plán na vybudování hřbitova včetně obřadní síně vytvořil českobudějovický architekt Karel Chochola, stavební práce provedl protivínský architekt Jan Chalupský. Navrhovatel shledává následující důvody pro prohlášení výše zmíněného areálu hřbitova: *„Areál hřbitova s obřadní síní v Protivíně je výjimečný hned v několika ohledech. Už pro samu skutečnost, že tehdy (pozn. 1928) nevelké město Protivín vybudovalo nový areál hřbitova včetně obřadní síně, bychom hledali v českých poměrech jen velice málo obdob. Sama stavba obřadní síně pak představuje dobově ojedinělý stavební typ. V období, kdy se stále více před tradičním pohřbem do hrobu preferoval pohřeb žehem, byly často obřadní síně součástí krematorií. V tomto případě však vznikla pouze sama obřadní síň, která v základním architektonickém rozvrhu využívá motivů tradiční křesťanské sakrální architektury s motivy hlavní lodě, zvonice na západní straně a motivu kněžiště na východní straně. Také proto je stavba někdy mylně označována jako hřbitovní kaple. Především však celý areál hřbitova s obřadní síní vyniká jednotným, komplexním a uceleným architektonickým pojetím vysoké umělecké kvality. Celý areál je založen na přísně symetrickém principu, kdy v hlavní ose jsou situovány zásadní objekty celého areálu – vstupní brány v západní části, obřadní síň ve středu osy a kolumbárium na východním okraji areálu... Výrazově úsporná architektura společně s užitými prvky řadí obřadní síň v Protivíně mezi významné realizace české architektonické avantgardy dvacátých let. Plot se vstupní branou pak představuje svým pojetím nadčasovou architekturu vymykající se zařazení mezi soudobé proudy v české architektuře. Nový hřbitov s obřadní síní tak představuje po stránce historické, typologické a architektonické významný areál."*

Na základě § 3 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, se podnětu vyjádřil i příslušný městský úřad obce s rozšířenou působností a krajský úřad.

Městský úřad Písek, odbor výstavby a územního plánování, zaslal své odborné vyjádření v dopise č. j. MUPI/2013/11513/2 ze dne 27. 3. 2013. Městský úřad Písek není zcela přesvědčen, zda výše zmíněný areál hřbitova naplňuje podmínky uvedené v § 2 odst. 1, památkového zákona a navíc upozorňuje, že jde o neustále používaný hřbitov, kde je jeho určitá ochrana zajištěna z titulu veřejného pohřebiště. V tomto směru uvádí možnost vztáhnout památkovou ochranu pouze na vlastní obřadní síň.

Krajský úřad Jihočeského kraje, odbor kultury a památkové péče, v dopise ze dne 16. 7. 2013 č. j. KUJCK 38422/2013/OKPP doporučuje prohlášení výše uvedeného areálu hřbitova za kulturní památku a mimo jiné uvádí: *„Dispozice budovy zůstala zachována podle*

původního architektonického návrhu, včetně stavebních konstrukcí a truhlářských a řemeslných prvků. Areál hřbitova slouží původnímu účelu do dnešních dní. Stavebně technický stav areálu je poměrně dobrý, nepůvodní je pouze nátěr omítek obřadní síně v růžovém tónu a úpravy vybavení interiéru obřadní síně pocházející ze 70. let 20. století. Areál hřbitova v Protivíně je jedinečný svým komplexním architektonickým pojetím, které se dochovalo v nezměněné podobě až do současnosti. Celková koncepce a vlastní ztvárnění areálu sestávající z ohradní zdi, objektu obřadní síně a komunikační sítě a ploch nese nesporné umělecké architektonické kvality. Ohradní zeď a obřadní síň jsou svým pojetím nadčasovou architekturou, v níž lze vyčíst reminiscence na holandskou soudobou architekturu. Předmětný areál lze přiřadit k významným realizacím české architektonické avantgardy 20. let 20. století. neméně podstatná je rovněž kulturně historická hodnota areálu spočívající ve skutečnosti, že tvůrcem je budějovický architekt Karel Chochola...Kulturně historickou hodnotu areálu navíc umocňuje skutečnost, že areál hřbitova slouží svému účelu doposud."

Ministerstvo kultury podnět vyhodnotilo, shledalo jej důvodným a zahájilo ve věci správní řízení.

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a podle § 27 odst. 1 písm. b) a § 46 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba v platném znění, byl o podání návrhu písemně vyrozuměn vlastník předmětného areálu hřbitova navrženého na prohlášení za kulturní památku a to Město Protivín, Masarykovo nám. 128, 398 11 Protivín, IČO: 00250023. Vlastník byl o zahájení řízení vyrozuměna dopisem č.j. MK 10905/2014 OPP ze dne 25. 2. 2014. Vlastníkovi bylo současně v dopise sděleno, že byly shromážděny veškeré podklady nezbytné pro rozhodnutí a bylo mu v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo. Vlastník tohoto svého práva nevyužila.

Popis souboru „Areál hřbitova, Protivín" sestávající z obřadní síně bez č.p. na pozemku 2605 a ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem na pozemku p.č. 2606, k.ú. Protivín dle návrhu Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích:

„Hřbitov je mírně obdélníkového půdorysu, je ohraničen ohradní zdí s bránou a brankami na východní straně. Celý areál je komponovaný téměř symetricky podél středové osy východ — západ. Ve východní části hřbitova se nachází ústřední budova - obřadní síň. Do středu východní ohradní zdi je vloženo původní kolumbárium z doby výstavby hřbitova.
1. Stavba obřadní síně je postavena na základě přísné symetrie, ve středu kompozice je převýšený prostor obřadní síně, po jejích stranách kanceláře, komora a prostor pro pozůstalé. Základem konstrukce stavby s rovnou střechou je železobetonový skelet, který je na exteriéru stavby přiznán a doplněn režným cihelným zdivem. Boční fasády jsou prolomeny třemi kruhovými okenními otvory osvětlující síň. Přízemní předsazené části stavby jsou omítané, členěné kamenným soklem a okenními otvory se zvýrazněnými průběžnými

podokenními římsami. Úzká obdélná okna jsou členěna na šest polí. Před východní průčelí obou přízemních částí je předsazen vstupní otevřený prostor na sloupcích s vyrovnávacím schodištěm. Před vlastní obřadní síň je předsazen zastřešený nástupní prostor s kamenným vyrovnávacím schodištěm. Nástupní prostor je otevřený do hřbitova ŽB sloupy. Vstupní dveře dvoukřídlé, prosklené do masivního dřevěného rámu s pravidelným členěním. Západní vstupní průčelí vrcholí v železobetonu provedenou zvoničkou, v současné době bez zvonu. Avantgardní styl architektury je silně ovlivněn soudobou holandskou cihelnou architekturou. Dispozice budovy zůstala zachována dle původního architektonického návrhu, včetně stavebních konstrukcí a truhlářských a řemeslných prvků. Dispozice je tvořena ústředním prostorem obřadní síně, kde v její ose, naproti vstupu je umístěný katafalk osvětlovaný zkosenými okny trojúhelného „presbytáře - kněžiště". Podél jižní strany obřadní síně se nacházejí za sebou jdoucí místnosti sloužící jako zázemí pro pohřební službu (kancelář, místnost pro správu hřbitova, místnost pro faráře a místnost hrobníka). Podél severní strany síně se nachází velká místnost pro pozůstalé a provozní chladící místnost. Interiér budovy mimo konstrukcí byl pozměn v 70. letech 20. století. Jedná se o vestavbu dřevěné empory s přístupovým kovovým točitým schodištěm do západní části síně, dále o obložení stěn dřevěnými obklady a o výměnu původního katafalku za nový. Všechny prostory jsou plochostropé s přiznanými železobetonovými nosnými konstrukcemi, podlahy prkenné nebo z původní dlažby.
2. Plocha hřbitova je ohraničena ohradní zdí, na západní straně doplněna bránou a brankami. Západní ohradní zeď je tvořena cihelnými pilíři, které jsou rytmizované s nakoso omítnutými pilíři, vše završeno železobetonovou korunou sedlového profilu. Monumentální polokruhová brána je uzavřena novými kovovými vraty z prutů a na čelní straně nese nápis „Život je jen krátký boj, zde mír pak na věky". Na bránu se napojuje z každé strany krátký úsek betonové zdi, která je ukončena brankou s předsazeným rovným překladem. V brance se nacházejí nová kovová prutová vrátka, stejného provedení jako jsou vrata. Severní a jižní ohradní zeď je tvořena cihelným zdivem, které je vetknuto do betonového pilíře s rozšířením v horní části, vše opět završeno železobetonovou korunou sedlového profilu. Východní ohradní zeď s kolumbáriem je hladká, bez členění a zakončena železobetonovou korunou.
3. Plocha hřbitova (pozemek)je architektonicky pojednána, je meliorována a je rozdělena symetricky na dvě části středovou cestou, kterou lemují vysoké túje. V přední části se nachází urnový háj ohraničený a vzájemně od sebe oddělený túje mi. Zbývající plocha je rozčleněna hrobovými místy a cestami. Kompozice cest a hrobů není součástí návrhu na prohlášení za nemovitou kulturní památku."

Na základě výše uvedených důkazů ve věci prohlášení souboru „Areál hřbitova, Protivín" sestávající z obřadní síně bez č.p. na pozemku 2605 a ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem na pozemku p.č. 2606, k.ú. Protivín, obec Protivín, okres Písek, Jihočeský kraj, za kulturní památku, dospělo Ministerstvo kultury k tomuto závěru.

Předmětný hřbitovní areál, který vznikl v roce 1928 poté, co nebylo možné rozšířit dosud užívaný protivínský hřbitov u kostela sv. Anny, je sofistikovaně navržený a precizně zvládnutý počin významného i když neprávem opomíjeného jihočeského architekta Karla Chocholy. Tento architekt působil především ve 30. a 40. letech v Českých Budějovicích a

projektoval významné funkcionalistické budovy jako např. kino Kotva, obchodní dům Brouk a Babka, vilu S. K. Neumanna a další rodinné vily, stadion na Sokolském ostrově atd. Východiskem jeho tvorby se stal funkcionalismus, nicméně Chochola se nikdy nevzdal svých osobitých názorů. Příkladem může být jeho záliba v symetrické dispozici, v níž mnozí funkcionalisté tušili formový apriorismus, a proto se jí důsledně vyhýbali. Areál hřbitova v Protivíně je tak jedním z mála dokladů nahlížení funkcionalismu z pohledu kompoziční symetrie. Realizace areálu nepostrádá smysl pro věcnost, preciznost, harmonii, plastické utváření hmot a funkční detail. V projektu obřadní síně překonal ozdobnost a dostal se k čisté formě, založené na zásadách konstrukce a účelnosti. Tato účelnost je reflektována v dispozičním uspořádání objektu, který poukazuje na křesťanskou sakrální architektonickou tradici, v objektu tak nalezneme odkazy na hlavní loď, kněžiště či zvonici. S využitím klasických funkcionalistických prvků jako nautická okna, železobetonové konstrukce atd. vzniká nadčasová avantgardní architektura s vysokou uměleckou hodnotou od významného místního architekta.

Celková kompozice areálu je postavena na přesné symetrii latinského kříže doplněná o ohradní zeď. Spodní patu kříže tvoří obřadní síň, ramena urnové háje a hlavu kříže tvoří vstupní brána s nápisem *„Život je jen krátký boj, zde mír pak na věky"*. Po obou stranách vstupní brány jsou menší branky vsazené do celkové hmoty rytmizovaného neomítnutého cihlového zdiva, které tak objímá celou křížovou kompozici areálu a symbolicky odděluje svět mrtvých od světa živých.

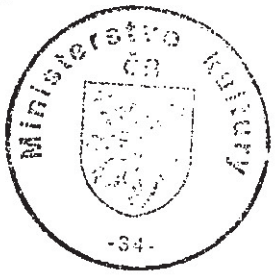
Ministerstvo kultury vzalo v úvahu námitky Městského úřadu Písek, odboru výstavby a územního plánování a uvádí k nim, že areál lze na základě veškerých výše zmíněných argumentů přiřadit k významným realizacím české architektonické avantgardy 20. let 20. století. Areál má zřetelné architektonické, kulturně-historické a umělecké hodnoty, na základě kterých je možné areál hřbitova podle ustanovení § 2, odst. 1, písm. a), zákona číslo 20/1987 sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, prohlásit za kulturní památku. Dále uvádí, že je hřbitovní areál jednotnou funkční jednotkou a v případě ochrany pouze obřadní síně, by společnost mohla do budoucna přijít o symetričnost celého prostoru, který je v tomto případě unikátní. Ministerstvo kultury zdůrazňuje, že do souboru „areál hřbitova, Protivín" nejsou zahrnuty pozemky, na kterých se jednotlivé objekty rozkládají z důvodu usnadnění využívání a fungování hřbitova.

P o u č e n í:

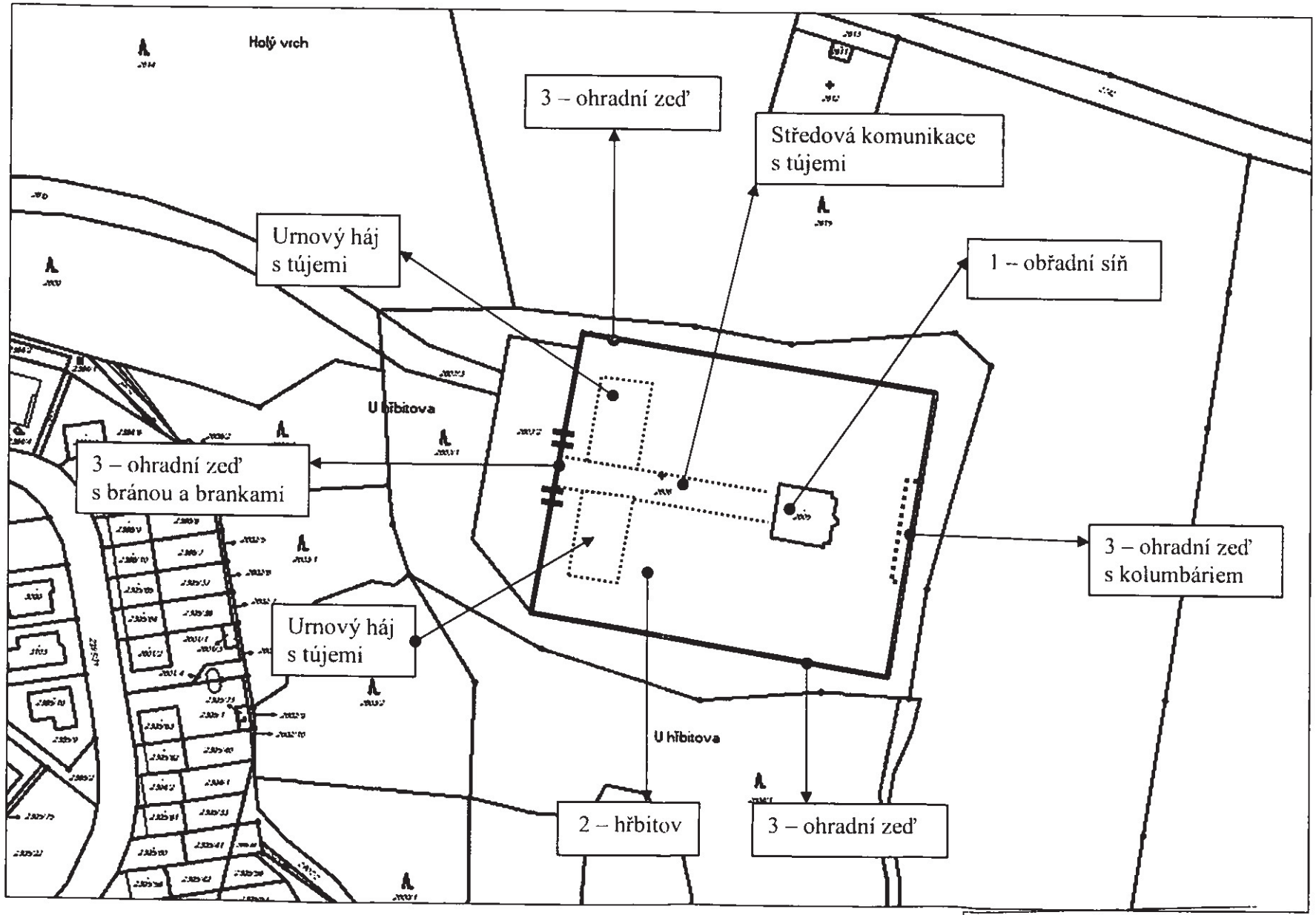
Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za

doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



PI – Protivín – areál hřbitova včetně obřadní síně, ohradní zdi s bránou, brankami a kolumbáriem



NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV
územní odborné pracoviště
v Českých Budějovicích
Senovážné náměstí 6
370 21 České Budějovice (2)