

Evidenční list nemovité památky		Ústřední seznam kulturních památek ČR			
katastrální území Ústí nad Labem číslo k.ú. 774871	Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Kraj Ústecký	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova		Schválení zápisu/rozhodnutí o prohlášení prohlášeno rozhodnutím MK 10559 / 2014 OPP z 24. II. 2014		Součást	Ochranné pásmo
Umístění památky jižně od centra města, naproti hradu Střekov, na západní straně Čajkovského ulice číslo popisné 1837 evid. orient. 94a		Parcelní čísla p.č. 4151/1 ochrana s pozemkem *		Vlastník Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L. Pasteurova 3544 / 1 400 01 Ústí nad Labem	
Slohové a časové určení neobarokní z 20. let 20. století		Autorské určení ústecký arch. Paul Brockardt (*8. I. 1882 Coburg, +1941 Praha) stavební práce: ústecká firma Alwin Köhler & Co.			Stavební (funkční) typ vila kód AA041
Identifikační foto		Popis Vila čp. 1837 je zděná původně hladce omítnutá částečně podsklepená patrová budova s dalším podkrovním patrem v mansardové střeše (kryté plechovými frankfurtskými taškami) postavená na půdorysu písmene „L“, s hlavním křídlem na jihu a vedlejším (o patro nižším) na západní straně. Hlavní jižní křídlo je horizontálně členěno jednoduchým soklem a bohatě profilovanou korunní římsou, která je dole vlysem a architrávem rozšířena na úplné kladí. Římsa je podepřena řadou jednoduchých konzolek působících dojmem zubořezu. Vertikálně je křídlo členěno lisénami s pásovou bosáží, které jsou při nárožích (i rizalitů, krom toho v jižním průčelí) a v koutech při rizalitech. Nároží mezi těmito lisénami jsou dovnitř odsazena, zakulacena a je přes ně přetažena bosáž z lisén. Okna jsou dvojí, pokud nebude uvedeno jinak čtyřkřídlá čtyřtabulková dovnitř otvíravá osazena do špalet. V přízemí mají profilované šambrány s ušima a hlavním klenákem rostoucí z podokenní římsy nesené dvojicí volutových konzol, mezi nimiž je na parapetu vystouplé obdélné zrcadlo se čtvrtkruhy vybranými rohy. V jižním průčelí jsou nahoře šambrány doplněny suprafenestrou s oválným zrcadlem zakončenou neúplným okřídleným segmentovým frontonem neseným po stranách volutami. Dnes jsou tato okna opatřena novodobými mřížemi. V patře jsou profilované šambrány opatřeny nahoře hlavním klenákem a volutami s kapkami na místě uší. Dole mají uprostřed mušli, na níž jsou zavěšeny dva festony, jejich druhé konce (s třapci) →			
					

Zdůvodnění památkové chrany Vila byla zapsána do seznamu kulturních památek s ohledem na její historický a estetický význam, který byl dlouho dobu (na rozdíl od jiných realizací Paula Brockardta) zcela opomíjen. Vzhledem k tomu, že další osud vily je po jejím uzavření nejistý, byl její zápis motivován také snahou ochránit a zachovat pro budoucnost její mimořádně vysoké památkové a kulturní hodnoty. *	Odkaz na literaturu Zdeněk Wirth: Umělecké památky Čech, NČSAV, Praha, 1957 - areál zde není uveden Emanuel Poche: Umělecké památky Čech 4, T - Ž, Academia, Praha, 1982 - areál zde není uveden Petr Hrubý: Památky města Ústí nad Labem, vydalo Město Ústí nad Labem, c.d., s. 49 - 52 Petr Špaček: Tak to bylo na Ústecku, Střekov, Sebzín, Brná nad Labem, Svádov, Vaňov, Hostovice, Tuchomyšl, Předlice, Všebořice, Bukov, Skorotice, Božtěšice, Stříbrníky, Dobětice, Neštětice a Mojžíř na starých pohlednicích a fotografiích, Ústecká vlastivěda V. / 2, Statutární město Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 2009, s. 164								
Stav zachování památky, příp. návrhy opatření Vila je v celkem dobrém stavu, bez vážných statických poruch. Po krátkém období (po uzavření kolejí, kdy byl areál napadán vandaly, kteří ve vile poškodily několik položek vestavěného vybavení - hlavně vyřezávané zábradlí hlavního schodiště) je v současné době celý areál trvale střežen a v nejnutnější míře udržován. *	Odkaz na fotodokumentaci fotoarchiv NPÚ ÚOP ÚL čn. 197 649 - 197 714 z 29. VI. 2010; digitální fotografie ze 17. VI. 2010 Marta Pavlíková								
Dřívější a současný způsob využití, stavební vývoj viz Evidenčním list doplňkový - č. 1c u karty celého areálu *	Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci								
Movité památky (čísla rejstříku) Mobiliář vily (pokud se zachoval) je dnes ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Z něho je zvláště cenná sbírka limožských emailů.	Evidenční list zpracoval 18.2.2015 Jan Koloc dle podkl. Mgr. Marty Pavlíkové								
Poznámky	Přehled doplňkových listů <table> <tr> <td>č. 1</td> <td>1. - 5. pokračování popisu</td> </tr> <tr> <td>č. 2a,b</td> <td>fotodokumentace</td> </tr> <tr> <td>č. 3a</td> <td>fotodokumentace</td> </tr> <tr> <td>č. 3b</td> <td>fotodokumentace a katastrální mapa</td> </tr> </table>	č. 1	1. - 5. pokračování popisu	č. 2a,b	fotodokumentace	č. 3a	fotodokumentace	č. 3b	fotodokumentace a katastrální mapa
č. 1	1. - 5. pokračování popisu								
č. 2a,b	fotodokumentace								
č. 3a	fotodokumentace								
č. 3b	fotodokumentace a katastrální mapa								

Evidenční list doplňkový - č. 1a		Ústřední seznam kulturních památek ČR		
Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
1. pokračování popisu: řapci) jsou zavěšeny pod rohy šambrány. Druhé podkrovní patro má sedlové vikýře s krátkými volutovými křídly zakončené neúplnými segmentovými okřídlenými frontony, pod nimiž mají na bocích velké kapky. Jejich okna jsou dvojíta dvoukřídlá dvoutabulková dovnitř otvíravá osazená ve špaletách jednoduchých šambrán nahoře ozdobených vypouklými oválnými zrcadly mezi dvěmi volutami. Jižní zahradní průčelí hlavního jižního křídla vily je řešeno přísně symetricky. Je jedenáctiosé, středním rizalitem rozdělené na 4 + 3 + 4 osy. Rizalit je v přízemí rozšířen v půdorysu půlkruhovým pásovaným přístavkem (kterým je zvětšena ústřední hala v interiéru přízemí) členěným pěti otvory – dvěmi mezi dvojicemi oken. Otvory jsou zaklenuty plnými oblouky s hlavními volutovými klenáky, výplně jsou dvojité trojkřídlé třítabulkové dovnitř otvíravé ve špaletě osazené, členěné do „T“, ona mají pod jednoduchou podokenní římsou hladké parapety. Na přístavku je terasa opatřená kovaným železným neobarokním zábradlím tumbovitěho tvaru. Na terasu vedou z rizalitu tři otvory – dveře mezi okny. Plnými oblouky zaklenuté tvory mají stejné výplně jako otvory přístavku, mají však profilované šambrány (i u oken vyrůstající z podlahy) s volutovým hlavním klenákem (ozdobeným akantem) po jehož stranách jsou festony. V úrovni 2. podkrovního patra jsou u rizalitu vikýře nahrazeny velkým trojúhelným tympanonem, v němž je do špalety s jednoduchou šambránou osazeno trojdílné dvojité trojkřídlé třítabulkové dovnitř otvíravé termální okno. Severní dvorní vstupní průčelí hlavního jižního křídla vily je řešeno obdobně. Je jedenáctiosé, středním rizalitem rozdělené na 4 + 3 + 4 osy., pouze na západní straně přiléhá k hlavnímu křídlu nižší provozní západní křídlo zabírající šířku dvou okenních os. Centrální část budovy opět tvoří rizalit, v jehož středu je dovnitř odsazené pole. V něm je prostřední ose v přízemí obdélný hlavní vstup s dvoukřídlými dovnitř otvíravými rámovými dveřmi o dvou výplních osazených do profilovaného ostění s ušima se symetrickým překladem tvaru dvou esovitě prohnutých proti sobě se stáčejícím volut nahoře doplněných mušlí. Před dveřmi široký schodišťový stupeň se zaoblenými rohy a s obdélnou vpadlinou pro rohož. Nad vchodem výrazná markýza segmentového půdorysu s křídélky nesená dvěmi volutovými konzolami, pod nimiž akantem tvořené čákraky. Nad markýzou velké trojdílné sedmikřídlé sedmitabulkové dovnitř otvíravé francouzské okno (od mezipodesty hlavního schodiště – osvětluje toto přes dvě podlaží vysoké schodiště) osazené do špalety profilované šambrány ozdobené, nad půlkruhovým záklenkem, volutovým hlavním klenákem, který zasahuje na architráv kladí hlavní římsy, a z kterého po stranách visí dvojice festonů. Okno je dole opatřeno kovaným železným zábradlím. Po stranách okna, v úrovni patra, jsou v 5. a 7. ose slepá oválná okna s šambránami ve tvaru kartuší. V přízemí v 1. a ve 2. ose jsou okna slepá a v 9. ose je okno nahrazeno (v obdobné šambráně) pravými dovnitř otvíravými rámovými dveřmi o dvou svislých výplních s vyřezávaným překladem (obdobného tvaru jako u hlavního vstupu) nad nímž je nadsvětlík opatřený neobarokní mříží. Rizalit je završen trojúhelníkovým tympanonem, v němž je osazeno oválné okno, jehož šambrána je tvořena nahoře mušlí, po stranách volutami, z nichž visí girlandy a dole dvojicí palmových ratolestí. Východní boční průčelí hlavního jižního křídla je pětiosé, středním rizalitem rozdělené na 1 + 3 + 1 osu. Ve středu v přízemí rizalitu je okno, které se od ostatních přízemních liší tím, že je v horní části trojkřídlé třítabulkové a v dolní vyšší části má jedno velké křídlo o jedné tabuli. Nad ním v patře balkon obdélného půdorysu nesený dvěmi volutovými konzolami a opatřený kovaným železným neobarokním zábradlím tumbovitěho tvaru. Na balkon vedou zasklené dvoukřídlé dveře s půlkruhovým nadsvětlíkem osazené ve špaletě s šambránou nahoře stejně ozdobenou jako šambrána okna rizalitu severního průčelí. Po stranách dveří jsou ve 2. a 4. ose slepá oválná okna s šambránami ve tvaru kartuší. Rizalit je završen trojúhelníkovým tympanonem s oválným oknem, jako u rizalitu v severním průčelí, jeho šambrána má však výzdobu skromnější. 1. a 5. osa (po stranách rizalitu) je bez otvorů, jejich plocha je však lemována lisénovým rámem v rozích doplněným o čtvrtkruhy, rovněž mansarda je zde bez vikýřů. Západní boční průčelí hlavního jižního křídla je čtyřosé, středním rizalitem rozdělené na 1 + 2 + 1 osu. Rizalit má otvory pouze v patře – okno a dvoukřídlé dveře s nadsvětlíkem, které vedou na balkon obdélného půdorysu nesený dvěmi volutovými konzolami a opatřený kovaným železným neoklasicistním zábradlím tumbovitěho tvaru. Balkon byl (asi dodatečně) zastřešen prosklenou markýzou, ze které se dochovala pouze kovová konstrukce. Po levé straně rizalitu, v 1. ose, je okno pouze v přízemí, jeho šambrána nemá hlavní klenák, zato je opatřeno původní neobarokní mříží. Ve 4. ose, po pravé straně rizalitu, otvory nejsou. Mansarda je bez vikýřů, pouze uprostřed má malé střešní okénko.				

Evidenční list doplňkový - č. 1c

Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce	Obec	Okres	Název (označení) památky	Číslo rejstříku ústř. seznamu
Ústí nad Labem-centrum	Ústí nad Labem	Ústí n.L.	areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	105435

2. pokračování popisu:

Vedlejší západní provozní křídlo je přízemní s podkrovním patrem v mansardě, horizontálně členěno jednoduchým soklem a profilovanou korunní římsou, vertikálně pak pásově bosovanými lisénami na nárožích – i rizalitů. Okna jsou dvojí, pokud nebude uvedeno jinak čtyřkřídlá čtyřtabulková (v rizalitech východního a v severním průčelí trojdílná šestikřídlá šestitabulková) dovnitř otvíravá osazena do špalet. V přízemí jsou opatřeny neobarokními mřížemi. Šambrány mají na vnější straně obrysovanou lištu a na vnitřní polodrážku, v přízemí hlavního východního průčelí mají uši s kapkami, rostou z podokenních říms, na které navazují jednoduché parapetní čabráky s dvojicemi kapek po stranách. V sedlových vikýřích zakončených vysokým neúplným segmentovým okřídleným frontonem jsou okna dvoukřídlá dvoutabulková, jejich jednoduché šambrány jsou nahoře zvýšeny o obloun. **Hlavní východní dvorní průčelí provozního křídla** je osmiosé, dvěma rizality rozděleno v přízemí na 2 + 1 + 3 + 1 + 1 osu. V úsecích o 2 a 3 osách jsou v mansardě vikýře, jeden a dva, osazené mezi osy v přízemí. Rizality mají v úrovni mansardy lichoběžníkové štíty s volutovými křídly, kryté valbovými střechami. Jejich okna mají šambrány obohaceny o úzkou nadokenní římsu, hlavní klenák a po stranách mají místo uší voluty s kapkami. V 8. ose není žádný otvor, ani v mansardě, zato v mansardě mezi štítem jižního rizalitu a vikýřem mezi 4. a 5. přízemní osou je malé střešní okénko. Parapet pod okny v 1. a 2. ose je od 2. poloviny 20. století obložen tmavě hnědým kabřincem. **Zadní západní vstupní průčelí provozního křídla** je šestiosé, bez vikýřů, dvěma rizality rozděleno na 1 + 2 + 1 + 1 + 1 osu. Průčelí navazuje na západní průčelí hlavního jižního křídla. Rizality mají v úrovni mansardy štíty s volutovými křídly a zakončeny jsou neúplnými segmentovými okřídlenými frontony. V 1. ose je dlouhý úsek průčelí bez otvorů, pouze v dolní polovině v jeho středu je jinak omítnutá, trochu vpadlá, obdélná plocha – snad pozůstatek nějakého přístavku. 2. a 3. osa patří severnímu rizalitu, tedy dvoukřídlému dvoutabulkovému oknu a levým dovnitř otvíravým dveřím se zasklenou výplní a s nadsvětlíkem opatřeným neobarokní mříží osazeným ve špaletě se šambránou jako na oknech. Nad oknem a dveřmi je balkon obdélného půdorysu opatřený kovaným železným neoklasicistním zábradlím tumbovitěho tvaru. Kvůli balkonu, na který vedou ze štítu rizalitu dvěma tabulkami zasklené dovnitř otvíravé dveře osazené ve špaletě s jednoduchou šambránou, je zde přerušena korunní římsa. Ve 4. ose je trojdílné trojkřídlé třítabulkové okno, které je zopakováno v 5. ose sousedního jižního rizalitu, v jehož štítě je dvoukřídlé dvoutabulkové okno s jednoduchou šambránou opatřenou nahoře lištou jako nadokenní římsou. 6. osu tvoří velmi krátký úsek bez otvorů mezi rizalitem a hlavním křídlem vily. **Boční severní průčelí provozního křídla** je jednoosé, s jedním vikýřem v mansardě.

Interiér přízemí. Hlavním vstupem ze severního průčelí se vstupuje přes menší zádveří (s předsazenými zakulacenými kouty a s další obdélnou vpadlinou pro rohož) do velké prostorné haly probíhající přes obě podlaží vily. Hale dominuje reprezentativní dvouramenné schodiště do patra (s mezipodestou nad zádveřím), kde ústí na prostornou podestu, která je obdobně jako schodiště opatřena bohatě řezbářsky zpracovaným zábradlím. Na východní a západní straně navazují na halu v přízemí dvě chodby, východní vede k pánské pracovně a západní k postrannímu schodišti, které propojuje hlavní trakt s provozním křídlem. Obě postranní chodby jsou nepřímě osvětleny termálními světlíky nad vstupy prolomenými v severní stěně, východní má valenou klenbu s výsečemi zdobenou štukovými rámci s akantovými motivy a boční stěny obložené původní textilní tapetou v hnědozeleném tónu, která je přichycena v horní i dolní části bohatě profilovanou dřevěnou lištou. Podlaha haly i obou chodeb je provedená z šedého a růžového leštěného mramoru. V ose hlavního vstupu jsou v jižní stěně haly dvoukřídlé dveře do „hudebního“ sálu, jedné z nejhonosnějších místností vily, která je přes zašupovací dveře propojená na západní straně s jídelnou a na východní straně s „rokokovým“ salónek. Směrem do zahrady je sál rozšířen v půdorysu půlkruhovým přístavkem, který odděluje dva pilíře a dva pilastry s korintskými hlavicemi a sokly zdobenými zlacenými akanty a žebrovaním. Opět v ose hlavního vstupu je mezi čtyřmi velkými půlkruhem zaklenutými okny přístavku prolomený prosklený vstup na jižní terasu. Jednotlivé vstupy do sálu ze sousedních místností mají po stranách pilastry (obdobné jako výše uvedené) a jejich supraporty jsou doplněny štukovými reliéfy s hudebními motivy: nade dveřmi do jídelny jsou vyobrazeny dudy, nad vstupem do „rokokového“ salónku je motiv houslí,

Evidenční list doplňkový - č. 1d

Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
--	------------------------	--------------------	---	--

3. pokračování popisu:

směrem do haly tamburína. Strop sálu je zdobený velkým kruhovým zrcadlem orámovaným dvěma reliéfními pásy s motivem růží, zatímco cvikly vyplňuje rozvilinový dekor. Pod stropem probíhá široký štukový pás vyprofilovaný do úplného kladí, jehož římsu podírají buď dvojice neb jednotlivé konzoly, které člení jeho vlys na obdélná pole se střídajícím se dekorem růžových věnců a ovocných girland. Podlaha sálu je parketová složená ze čtyř druhů dřeva. Podstatná část plochy tvoří pravidelné šestistěny tvořené třemi kosočtverci z různých dřev a různého směru letorostů. Obvod (borduru) tvoří motiv na koso postavených čtverců lemovaných páskami.

Mezi hudebním sálem a pracovnou je situován o něco menší „rokokový“ salónek, jehož stěny jsou obloženy ještě původní textilní tapetou zelené barvy se zlaceným dekorem. Rohy této místnosti jsou vypouklé bíle lakované a je v nich po konchou zaklenuté nice se zlacenými neorokokovými řezanými šambránami. V nikách je po třech zlacených řezaných neorokokových policích. Plochy strop salónku s bohatou štukatúrou přechází bez oddělení do poměrně velkého fabionu, ve středu má listovcem orámované hladké kruhové zrcadlo, na podlaze do klasů skládané vlýsky. Dveře do pánské pracovny byly nenápadné, potažené textilní tapetou, naopak protější vstup do hudebního sálu je rámovaný bíle lakovaným ostěním se zlacenými motivy akantů a palmet. Zasunovací dveře mají křídla členěná na tři pole orámovaná zlacenou rokokově zvlněnou lištou. Místnost osvětlují dvě okna s mramorovými parapety, pod kterými jsou umístěny radiátory zakryté stylovou výplní.

Původní pracovna Jindřicha Schichta (neboli pánský pokoj) umístěná hned za „rokokovým“ salónkem se ze všech místností dochovala nejlépe. Místnost zabírá celou šířku bočního průčelí a je po celém svém obvodu vybavena vestavěnými skříněmi z tmavě mořeného dřeva, které kontrastují s bílým stropem, jehož fabion je oddělen profilovaným rámem přecházejícím v rozích ve štukovou výzdobu z pásků a vegetabilních ornamentů. Z prostoru pracovny je na severní straně vydělena v podobě alkovny menší kuřárna s krbem v severní stěně z žíhaného červeného mramoru, který je opatřený litinovou vložkou zdobenou rozvilinovým dekorem. Jinak hladký strop je místo fabionu opatřen štukovým rámem v podobě bohatě rozvinutého akantového listovce podloženého krátkými kanelurami s píšťalami. Vestavěné skříně v prostoru kuřárny splývají s hladkým obložením stěn, zatímco ve vlastní pracovně jsou úložné prostory členěné pilastry s hlavicemi a mají barokně vyduťované parapety bohatě zdobené dřevořezbou s motivy festonů, úponků a akantových listů. Krycí dvířka jsou zde nahrazena dodnes funkčními stahovacími (též dřevěnými) roletami. Západní stěna pracovny je prolomena dvěma vstupy (do „rokokového“ salónku a do chodby), které jsou zasazeny v bohatě profilovaném ostění s nadedvěrní římsou zdobenou motivem palmet a akantových listů a s vyřezávanou supraportou nad ní. Jednokřídlé rámové dveře obou vstupů o jedné výplni jsou směrem do pracovny zdobené bohatým lištováním doplněným akantovým dekorem. Na opačném konci dispozice vily se v návaznosti na hudební sál (na jeho západní straně) nachází velká jídelna osvětlená z jihu čtveřicí oken. Protější stěna místnosti je na západní straně prolomená dveřmi do přípravné, ze které se dá projít dále do vedlejšího provozního křídla, symetricky k nim jsou umístěny „falešné“ dveře vestavěného příborníku. Oboje dveře jsou identické, jednokřídlé rámové dělené na dvě pole ohraničená profilovanou lištou, v horní části jsou ukončené segmentem a čtvrtkruhem vybranými rohy. Mezi dveřmi je situována rozměrná freska v japonizujícím stylu, která zobrazuje dívku v horské krajině obklopenou antilopami, jeřáby a hejnem hus. Mimo to jsou stěny jídelny členěny obdélnými poli rámovanými štukovými lištami. Fabiónový strop má ve středu velké hladké zrcadlo složitě tvaru lemované profilovanou lištou a rámem. Kolem zrcadla a na fabionu štuková výzdoba z lišt, pásků a akantu, na fabionu doplněná reliéfem atiky s vázami květin a v rozích mušlemi. Pod parapetními okenními deskami z červeného žíhaného mramoru jsou opět umístěny litinové radiátory zakryté rámy s původně asi pedigem vyplétanou výplní.

Přípravná spojuje společenské prostory vily s přízemím vedlejšího obslužného křídla, kde se nachází původní kuchyně, prádelna a další provozní místnosti. Tyto místnosti včetně přípravné postrádají štukové zdobení (je pouze v několika místnostech, ale je omezeno na pouhé lišty mezi stěnami a stropem), mají rovné stropy, často bělinové obklady do poloviční výšky stěn (kladené na vazbu) a podlahy s krytinou z PVC, pod kterou je (až na výjimky) zachována původní bílo -, šedo - černá mozaika z keramických dlaždic. Okenní i dveřní výplně jsou jednodušší, doplněné bakelitovými kličkami. Radiátory už nejsou zakryté. Přípravná je vybavena vestavěnými skříněmi a jídelním výtahem, který obsluhoval patro a podkroví. Reprezentativní prostory v přízemí doplňují při severním průčelí pánské

Evidenční list doplňkový - č. 1e		Ústřední seznam kulturních památek ČR		
Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
4. pokračování popisu: a dámské toalety na východní straně a dvě provozní místnosti s vedlejším schodištěm na západě. Toto vedlejší dřevěné tmavě mořené dvouramenné schodiště s balustrádovým zábradlím (které na podestách na sebe plynule navazuje) spojuje s přízemím nejen patro, ale i podkroví hlavního křídla a z mezipodesty mezi přízemím a patrem je z něho přístupné podkroví západního provozního křídla. Na podestách v patře a podkroví tohoto schodiště jsou dvířka jídelního výtahu, který v přízemí má dvířka na opačné straně - v přípravně. Interiér patra hlavního křídla, kde se nacházely soukromé pokoje rodiny, má v zásadě stejnou dispozici jako přízemí. Na širokou podestu schodišťové haly navazují z východu a západu dvě chodby osvětlené ze severu vždy dvěma obdélnými světlíky nad vstupy do koupelen s klosety. Z podesty a z chodeb jsou přístupné pokoje na jižní straně, kde ve středu je, nad hudebním salonem, malá jídelna, před jejímiž dveřmi jsou v bocích jejich niky dveře do dvou komůrek. Na východ od jídelny je nad „rokokovým“ salonem pokoj syna, nad pracovnou dvě ložnice rodičů (dle projektu to měla být jedna místnost) se šatnou na severu – nad kužárnou. Na západ od jídelny je nad velkou jídelnou pokoj dcery a pokoj pro hosty, který je přístupný (spolu k němu patřící koupelnou) z podesty vedlejšího schodiště, které navazuje na západní chodbu, která má po stranách dveří do pokoje dcery vestavěné skříně. Východní chodba, ložnice rodičů a pokoj syna mají dveře, jejich zárubně s obložkami a vnitřní okna z převážně tmavě mořeného dřeva. Pokoj syna má „neorokokové“ táflování ze stejného materiálu, které má zaoblené kouty a vytváří zrcadla vyplněná textilní tapetou. Ostatní místnosti mají tyto prvky bíle lakovány. Šatna u ložnic rodičů má na stranách bez oken vestavěné skříně klasicistních tvarů, jejichž některé dveře jsou opatřeny zrcadly, které tak zvětšují její prostor. Většina místností má ploché stropy, většinou s fabiony oddělenými i od stěn lištami. Pokoj dcery a hostinský mají na stropě po oválném zrcadle s profilovaným rámem. Stěny jsou většinou členěny zrcadly orámovanými lištami. Podlahy mají většinou vlýsky, pouze východní chodba a ložnice rodičů mají jednoduché čtvercové parkety a v šatně rodičů a v hostinském pokoji je prkenná podlaha. Koupelny (s původními kameninovými vanami) mají keramické dlažby. Pokud jsou původní, jsou mozaikové, z šestibokých či čtvercových (použity po obvodě) dlaždiček. Bělninové obklady, kladené na stříh, mají horní pás s oblounem a dolní s přechodem na podlahu. Interiér podkroví hlavního jižního křídla, opakuje v podstatě dispozici patra pod ním, kde na jižní straně jsou pokoje, z části hostinské a z části pro další členy rodiny, a na severní straně (krom pokoje v severovýchodním nároží) jsou koupelny s klosety. Výjimku tvoří místnosti ve středu stran. Na jihu je prostorná šatna s vestavěnými skříněmi zdobenými marketerií, mimo skříně je na stěnách honosná textilní tapeta s vegetabilním dekorem, osvětlena je velkým termálním trojdílným oknem, v bocích jehož niky je po vestavěné skříně, v horní části prosklené. Strop má fabion a velké profilované rámem ohraničené zrcadlo při jehož čtvrtkruhy vykrojených rozích jsou zachována celkem čtyři původní nástropní světla s plechu lisovanými a listovcem ozdobenými objímkami a skleněnými matnými probušovanými stínítky. Na severu je též prostorná místnost, která byla asi skladem a je z ní po schodišti přístupná půda. Tato místnost a chodba mezi ní a šatnou jsou osvětleny stropními světlíky. Místnosti tohoto podlaží mají na podlaze vlýsky (chodby a pokoj v severovýchodním nároží) nebo prkna (pokoje východně od šatny) nebo tehdy módní linoleum – šatna a pokoje západně od ní. Koupelny mají keramické dlažby, z nich ta v severozápadním nároží má vestavěné skříně, v bocích okenní niky zapuštěné toaletní skříňky a její strop má fabion, který pak mají již jen pokoje západně od šatny. Ostatní místnosti mají na spoji stropů a stěn profilované římsy. Pokoje v severovýchodním a jihozápadním nároží mají mezi okny vestavěné skříně a pokoj západně od šatny má z vestavěných skříní celou západní stěnu, přičemž tři střední dveře těchto skříní jsou zaskleny vždy čtyřmi tabulkami. Interiér půdy hlavního jižního křídla, má prkennou podlahu, krov podbitý palubkami, světlíky v podlaze chrání jednoduché zábradlí nesené latěmi zavětrovanými ondřejskými kříži, střešní okno ve hřebeni je druhotně zakryto plechovou krytinou střechy. Stojaté stolice krovu jsou doplněny konstrukcí, patrně na sušení bylin.				

Evidenční list doplňkový - č. 2a

Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce	Obec	Okres	Název (označení) památky	Číslo rejstříku ústř. seznamu
Ústí nad Labem-centrum	Ústí nad Labem	Ústí n.L.	areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	105435



západní průčelí obou křídel budovy, pohled od jihozápadu, vpravo část jižního průčelí hlavního křídla
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, pohled od severovýchodu na jeho východní a část severního průčelí
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



severní vstupní průčelí hlavního jižního křídla, pohled od S, vpravo východní průčelí vedlejšího provozního křídla
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



západní křídlo budovy, pohled od severovýchodovýchodu na jeho východní a severní průčelí, foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



severní vstupní průčelí hlavního jižního křídla, detail hlavního portálu, pohled od severozápadu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



severní vstupní průčelí hlavního jižního křídla, detail portálu vstupu pro personál, pohled od severu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010

Evidenční list doplňkový - č. 2b

Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
--	------------------------	--------------------	---	--



hlavní jižní křídlo budovy, interiér přízemí,
schodišťová hala, pohled k severozápadu,
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, interiér přízemí, hudební
salon, pohled k jihojihozápadu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, interiér přízemí „rokokový“
salon, pohled k jihozápadu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, interiér přízemí, pánský
pokoj neboli pracovna, pohled k severozápadu,
vzadu alkovna, v níž kuřárna s krbem,
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, interiér přízemí, velká
jídlna, pohled k severozápadu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, interiér patra, šatna u
ložnic rodičů, pohled k severovýchodu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010

Evidenční list doplňkový - č. 3a

Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
--	------------------------	--------------------	---	--



hlavní jižní křídlo budovy, interiér patra,
dle projektu pokoj synů, pohled k severozápadu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



hlavní jižní křídlo budovy, interiér podkroví,
šatna, pohled k severovýchodovýchodu
foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010

Evidenční list doplňkový - č. 3b

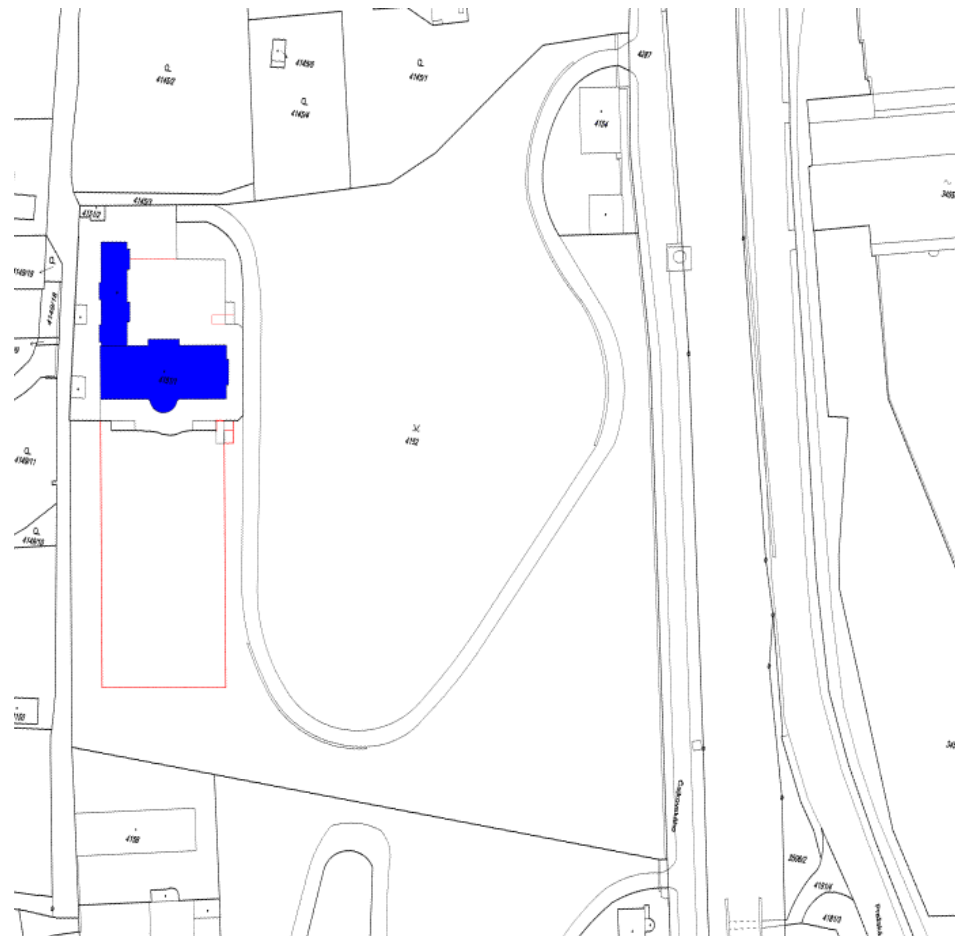
Ústřední seznam kulturních památek ČR

Část obce Ústí nad Labem-centrum	Obec Ústí nad Labem	Okres Ústí n.L.	Název (označení) památky areál vily čp. 1837 zv. Schichtova 1. vila čp. 1837 zv. Schichtova	Číslo rejstříku ústř. seznamu 105435
--	------------------------	--------------------	---	--



hlavní jižní křídlo budovy, interiér podkroví,
výhled vedlejšího schodiště, pohled k
severozápadu

foto: Marta Pavlíková, 17. VI. 2010



zákres do katastrální mapy

(červenými čarami je katastrální mapa upřesněna či doplněna,
nepatřičné čáry byly ztlumeny do šedi)