

Došlo

15 -09- 2011



MKCRX0032PWU



Ministerstvo kultury

Čj.

4013

Prilohy: ... Odd: ...

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Město Jičín
Havlíčkova 56
506 01 Jičín

Váš dopis značky

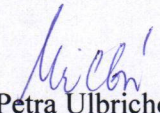
Naše značka
MK 38945/2011 OPP

Vyřizuje/linka
Hlubuček Pavel Mgr. / 440

V Praze dne: 27.07.2011

Věc: Podstavec se sousoším Nejsvětější Trojice na poz.p.č. 1394, k.ú. Jičín, obec Jičín, okres Jičín, Královéhradecký kraj – rozhodnutí o prohlášení za kulturní památku.

V příloze Vám zasíláme rozhodnutí Ministerstva kultury č.j.: MK 38945/2011 OPP ve výše uvedené věci.


Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Ministerstvo kultury
odbor památkové péče
Maltézské náměstí 1
118 01 Praha 1 - Malá Strana
IČO: 00023671

Příloha: Rozhodnutí Ministerstva kultury MK 38945/2011 OPP ze dne 27.7. 2011.

Stejnopis rozhodnutí:
Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
Národní památkový ústav, ú.o.p. v Josefově
Městský úřad Jičín
Krajský úřad Královéhradeckého kraje



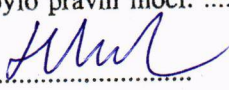
Ministerstvo kultury



Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkr.cz

Rozhodnutí nabylo právní moci: 13.8.2011

za správnost: 

V Praze dne 27.7. 2011
Č.j.: MK 38945/2011 OPP

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče

prohlašuje

podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, **podstavec se sousoším Nejsvětější Trojice na poz.p.č. 1394, k.ú. Jičín, obec Jičín, okres Jičín, Královéhradecký kraj,**

za kulturní památku.

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, je účastníkem řízení: Město Jičín, Havlíčkova 56, 506 01 Jičín, IČ 00271632.

Nedílnou součástí výroku tohoto rozhodnutí je fotodokumentace věci.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury zahájilo dle ustanovení § 3 odst. 2 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, na základě podnětu č.j.: NPÚ-362/690/2009 ze dne 16.2. 2009, který podal Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, Okružní 418, 551 02 Jaroměř - Josefov, správní řízení o prohlášení věci: podstavec se sousoším Nejsvětější Trojice na poz.p.č. 1394, k.ú. Jičín, obec Jičín, okres Jičín, Královéhradecký kraj, za kulturní památku. Součástí tohoto podnětu byla fotodokumentace, vyjádření Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, č.j.: 8287/RR/2009 ze dne 18.5. 2009, vyjádření Městského úřadu Jičín č.j.: MuJc/2009/3396/SPP ze dne 24.2. 2009 a vyjádření vlastníka – dokladem vlastnictví věci č.j.: MuJc/2009/9422/SPP ze dne 8.6. 2009.

Na základě ustanovení § 3 odst. 2 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl dopisem ze dne 12.7. 2011 č.j. MK 36149/2011OPP, vyzooměn o zahájení řízení o prohlášení věci za kulturní památku vlastník věci: Město Jičín, Havlíčkova 56, 506 01 Jičín, IČ 00271632 a zároveň mu bylo sděleno, že v řízení o

prohlášení věci: podstavec se sousoším Nejsvětější Trojice na poz.p.č. 1394, k.ú. Jičín, obec Jičín, okres Jičín, Královéhradecký kraj, za kulturní památku byly shromážděny dostatečné podklady k rozhodnutí. Dle § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, mu tímto bylo umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k uvedeným podkladům i ke způsobu jejich zjištění, případně navrhl jejich doplnění. Vlastník tohoto svého práva ve stanovené lhůtě nevyužil.

Městský úřad Jičín, ve svém stanovisku č.j.: MuJc/2009/3396/SPP ze dne 24.2. 2009 doporučil prohlášení věci za kulturní památku uvedl že „...*Pískovcové sousoší Nejsvětější Trojice se nachází u spojovací chodby mezi kostelem sv. Jakuba Většího a Valdštejnským zámekem v historickém jádru sídla. Dotváří tak velmi významně jak prostředí historické zástavby centra města, která je chráněna formou Městské památkové rezervace Jičín, tak i prostředí výše uvedených prohlášených kulturních památek zapsaných v USKP CR. Dle dostupných záznamů stálo toto sousoší nejprve před druhým hradebním příkopem a po zrušení této části opevnění bylo přemístěno před nově zřízenou kašnu na dnešním Žižkově náměstí. Zde stálo až do roku 1920, kdy bylo přemístěno na nynější místo u kostela sv. Jakuba Většího. V běžně dostupné literatuře se uvádí, že jde o barokní sousoší vytvořené asi v polovině 18. století blíže neznámým autorem pravděpodobně z okruhu následovníků M. B. Brauna (př. SOCHY, POMNIKY, KRIZE A PAMĚTNÍ DESKY V JIČÍNĚ. Regionální muzeum a galerie v Jičíně 2006, s. 9). Dle informací zjištěných odborným pracovníkem NPU, ú.o.p. v Josefově, je nynější podstavec se sousoším Nejsvětější Trojice pravděpodobně kopií původního díla pořízenou zřejmě kolem roku 1820 (viz také KASKA, František: Historie jičínských soch. Jičín 1936). Této skutečnosti odpovídá i způsob ztvárnění daného námětu. Sousoší je umístěno na trojbokém profilovaném soklu, z něhož vyrůstají tři hranolové sloupy s patkou a hlavici. Pilíře nesou trojboký baldachýn s volutami, na profilované římse sedí žehnající Bůh Otec, po jeho pravici je Kristus s křížem a uprostřed je holubice Ducha Svatého s paprsky. Mezi sloupy na soklu je od roku 1920 umístěna mísa s květinovou výzdobou. Sochařské dílo je v dobrém stavu, neboť bylo v roce 2008 restaurováno. Přestože se s největší pravděpodobností (viz výše) v daném případě nejedná o původní barokní dílo z poloviny 18. století, ale o pozdější kopii, lze předmětnou plastiku hodnotit jako kvalitní sochařskou práci, která v sobě spojuje jak prvky dozrívajícího barokního slohu, tak již prvky nastupujícího klasicismu. Sousoší Nejsvětější Trojice se mimo to od svého přemístění v roce 1920 stalo nedílnou součástí prostředí významných kulturních památek — kostela sv. Jakuba Většího a Valdštejnského zámku. Současným vlastníkem předmětného díla je Město Jičín, jehož zájem o sousoší je doložen nedávno dokončeným restaurováním plastiky.. ...“*

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury, doporučil ve svém vyjádření č.j.: 8287/RR/2009 ze dne 18.5. 2009 předmětné prohlášení s tím, že: „...*Sousoší Nejsvětější Trojice se nachází u pilíře spojovací chodby mezi valdštejnským zámekem a kostelem sv. Jakuba Většího. Původní umístění však bylo před bývalým druhým městským příkopem, následně bylo umístěno do místa současné křižovatky ulic Husovy a Šafaříkovy. Na současném místě stojí od cca roku 1920. S největší pravděpodobností se jedná o kopii původního díla datovaného před rokem 1750 přisuzované okruhu M. B. Brauna. Současné provedení je zřejmě z roku 1820 s úpravami v první polovině 20. století. Dílo dotváří charakter prostoru mezi zámekem a kostelem a je významným architektonicko-uměleckým prvkem situovaným směrem ke vstupu do zámecké zahrady. Díky svému provedení lze dílo hodnotit jako kvalitní uměleckou práci...“*

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, ve svém odborném zhodnocení č.j.: NPÚ-362/690/2009 ze dne 16.2. 2009 uvedl: „...*Původní sousoší N. Trojice bylo zhotoveno pravděpodobně před r. 1750, sousoší stálo před druhým hradebním příkopem, kterým bylo zesíleno hlavní opevnění na východní a severní straně města. Po zrušení příkopu a zřízení kašny pro Valdické předměstí bylo sousoší N. Trojice přeneseno a postaveno před*

kašnu (obráceno do Husovy třídy, jak dokládá vyobrazení Josefa Sikory r. 1756). Roku 1920 bylo sousoší opět transferováno, překázelo frekvenci (sousoší přemístil sochař Ladislav Čejka z rozhodnutí městské rady)... Je — li nynější sousoší N. Trojice původní, či bylo — li někdy později pořízeno náhradou, když stará socha sešla, jako se to stalo se sochou Sv. Floriána nebo sv. Jana Nepomuckého, nelze říci empirový sloh však, v němž jest sousoší provedeno, a kteý vznikl krátce před r. 1800, nasvědčoval by této druhé možnosti. Poněvadž pak jmenovaný již děkan Schmidl podává popis nynější sochy, stala by se výměnou soch někdy před r. 1820 (Kaska, F.: Historie jičínských soch, Jičín 1936). Nynější sousoší N. Trojice pochází dle našeho mínění z tohoto období, jeho vznik je možné zařadit kolem r. 1820. Mísa mezi pilíři byla doplněna por. 1920... Monumentální trojitý pilíř se sousoším N. Trojice dotváří areál kostela sv. Jakuba Většího a objekt bývalého zámku. Památka dokládá poměrně netradiční spojitost doznívajícího barokního slohu s nastupujícími klasicistními prvky, které jsou patrné při úspornějších gestech figur v protikladu s bohatými drapériemi i obláчковými motivy. Dobře zvládnuté anatomické proporce a výrazy obličejových částí. Autorství nebylo zjištěno.....“

Popis věci dle Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Josefově, č.j.: NPU-362/690/2009 ze dne 16.2. 2009:

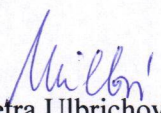
Pilíř se sousoším N. Trojice je situován před krytou chodbou spojující stavbu bývalého zámku s oratoří kostela sv. Jakuba Většího. Celý objekt uplatňuje myšlenku trojitosti. Zvýšený trojúhelný základ z pískovcových desek s profilací konvexně konkávních o výšce 75 cm, završený přesahující římsou. Na krycí desce jsou vztyčeny tři trojúhelné pilíře o výšce 180 cm, s jednoduchými hladkými patkami, ukončené dvoustupňovou hlavicí, krytou plochou deskou. Mezi sloupy soklu je umístěna mísa zvonovitého kruhového tvaru o výšce 50 cm a průměru 80 cm s oblým okrajem. Sloupy, sesazené do půdorysu trojúhelníka nesou klenbovitě vypouklý, trojboký, směrem nahoru zúžený piedestal, zakončený přesahující plochou římsou, v nárožích a ve spodní části zdobený rytými zavíjenými křivkami. Na plintu z vytesaných oblak v podnoží a v zadní části objektu se nachází sousoší N. Trojice. Vlevo sedící postava Krista s pravou rukou ohnutou v předloktí, dlani přidržuje svislé břevno kříže, levá ruka položena na prsou. Vpravo sedící postava Boha Otce, s levou ruku spuštěnou podél těla a položenou na glóbu, pravá ruka ohnuta v předloktí v gestu a obrácena prsty k přísaze. Mezi postavami symbol Ducha svatého, letící holubice. Za letící holubici paprscitá výrazná kovová svatozář, nad hlavami figur trojúhelné kovové svatozáře. Za figurami rozevláté drapérie. Postavy oděny do splývavých šatů, se zřasenými drapériemi. Materiálem světlý pískovec, zlacené kovové části.

Po vyhodnocení výše uvedeného dospělo Ministerstvo kultury k závěru, že se jedná o kvalitní autorsky neurčené umělecké dílo v intencích doznívajícího baroka s uplatněním forem klasicismu. Dílo pochází z doby kolem roku 1820 (?) s pozdějším doplňkem z 1. třetiny 20. stol. Shora cit. podstavec se sousoším Nejsvětější Trojice v Jičíně kompozičně dotváří prostor mezi kostelem sv. Jakuba Většího a jičínským zámkem. Pro hodnoty historické a umělecké splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního

řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.


Mgr. Petra Ulbrichová

vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



Příloha: fotodokumentace věci.
Nedílná součást rozhodnutí č.j.: MK 38945/2011 OPP ze dne 27.7. 2011.

