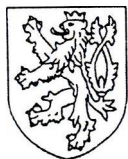


103 POP



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
P. O. BOX 74
118 11 Praha 1 - Malá Strana

telefon: 257 085 111
fax: 257 322 181

Národní památkový ústav	
ústřední pracoviště Valdštejnské náměstí 1, 118 01 Praha 1	
MKCRX000PUTX	
Došlo	21 -01- 2010
Čj.	482
Přílohy: 5 listů	Odd: 0213

Římskokatolická farnost – děkanství Nový Bydžov
Revoluční třída 504
504 01 Nový Bydžov

Váš dopis značky

Naše značka
MK 10484/2009 OPP

Vyřizuje/ linka
Mgr. Pavel Hlubuček/440

v Praze dne
12.11. 2009

Věc: Kostel Nejsvětější Trojice na st.p.č. 416, k.ú. Nový Bydžov, obec Nový Bydžov, okres Hradec Králové, Královéhradecký kraj – rozhodnutí o prohlášení za kulturní památku.

V příloze Vám zasíláme rozhodnutí Ministerstva kultury č.j.: MK 10484/2009 OPP ve výše uvedené věci.

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Stejnopis rozhodnutí:

Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
Národní památkový ústav, ú.o.p. v Josefově
Městský úřad Nový Bydžov
Krajský úřad Královéhradeckého kraje

Ministerstvo kultury
odbor památkové péče
Maltézské náměstí 1
118 01 Praha 1 - Malá Strana
IČO: 00023671



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
P. O. BOX 74
118 11 Praha 1 - Malá Strana

telefon: 257 085 111
fax: 257 322 181
e-mail: posta@mkcr.cz



Rozhodnutí nabylo právní moci: 15.12. 2009
za správnost: Hlubuček

V Praze dne 12.11. 2009
Č.j.: MK 10484/2009 OPP

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče

prohlašuje

podle ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, **kostel Nejsvětější Trojice na st.p.č. 416, k.ú. Nový Bydžov, obec Nový Bydžov, okres Hradec Králové, Královéhradecký kraj,**

za kulturní památku.

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. a) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, je účastníkem řízení: Římskokatolická farnost – děkanství Nový Bydžov, Revoluční třída 504, 504 01 Nový Bydžov.

Nedílnou součástí výroku tohoto rozhodnutí je zakres umístění kulturní památky do kopie katastrální mapy.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury zahájilo dle ustanovení § 3 odst. 2 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, na základě podnětu č.j.: NPU-362/1237/2009 ze dne 17.8. 2009, který podal Národní památkový ústav, ú.o.p. v Josefově, Okružní 418, 551 02 Jaroměř – Josefov, správní řízení na prohlášení kostela Nejsvětější Trojice na st.p.č. 416, k.ú. Nový Bydžov, obec Nový Bydžov, okres Hradec Králové, Královéhradecký kraj, za kulturní památku.

Součástí tohoto podnětu byl doklad vlastnictví se snímkem katastrální mapy, stanovisko vlastníka: Římskokatolické farnosti – děkanství Nový Bydžov, Revoluční třída 504, 504 01 Nový Bydžov, ze dne 16.3. 2009, fotodokumentace, vyjádření Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, č.j.: 15145/RR/2009 ze dne 10.8.2009 a vyjádření Městského úřadu Nový Bydžov, č.j.: V 13809/2009 ze dne 29.7.2009.

Na základě ustanovení § 3 odst. 2 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl dopisem ze dne 12.11. 2009, č.j.: 10484/2009, vyrozuměn o zahájení

řízení o prohlášení věci za kulturní památku vlastníků věci: Římskokatolická farnost – děkanství Nový Bydžov, Revoluční třída 504, 504 01 Nový Bydžov.

Městský úřad Nový Bydžov, odbor výstavby a životního prostředí, doporučil ve svém vyjádření č.j.: V 13809/2009 ze dne 29.7.2009 předmětné prohlášení s tím, že „...*Kostel Nejsvětější Trojice je významnou památkou nejen pro město Nový Bydžov, ale pro celý královéhradecký region. Jako jedna z mála staveb ve městě je dochován ve zcela autentické zbarokizované podobě, včetně mnoha původních architektonických i stavebních prvků.*...“

Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, cestovního ruchu a kultury a památkové péče, ve svém stanovisku č.j.: 15145/RR/2009 ze dne 10.8.2009 k prohlášení předmětné věci za kulturní památku uvedl, že: „...*doporučuje prohlášení..... jedná se o stavbu protestantského kostela zpočátku 17. století, která byla později barokně přestavěna. I přes svůj špatný stavebně technický stav dodnes je významným dokladem původních historických konstrukcí a postupů a významně se uplatňuje v architektuře i urbanismu města Nový Bydžov.*...“

Národní památkový ústav, ú.o.p. v Josefově ve svém odborném vyjádření č.j.: NPU-362/1237/2009 ze dne 17.8. 2009 uvádí: „...*kostel Nejsvětější Trojice představuje vrcholně barokní stavbu, která v základních rysech pojímá i hmotou staršího protestantského kostela. Při celkovém pohledu lze kostel vnímat jako dobovou repliku monumentálních barokních kostelů, ovšem s dostatečným tvůrčím přínosem respektujícím veškeré architektonické a stavební zvyklosti období vrcholného baroka. Stavitel tohoto kostela je mimo jiné autorem nerealizovaného návrhu piaristického kostela v Litomyšli a stavitelem kostela Sv. Václava v Dobrušce, na němž lze v detailech sledovat některé podobné znaky. Ve srovnání s širokou řadou jiných barokních kostelů nese několik velmi atypických znaků. Jedním z nich je čtyřboký presbytář s ostrým, pouze dvoubokým uzavřením. V této záležitosti není zcela jasné, zda se jedná o pozůstatek starší stavby nebo tvůrčí činnost stavitele z období barokní přestavby. Dalšími atypickými znaky, které nese tento kostel, jsou nezvykle nízké věže, zastřešené naopak typickými báními s makovicemi a kříži, a jejich propojení atikou nad hlavním průčelím. Zatímco na první pohled stroze působící exteriér stavby a malou výšku věží lze připsat dobovým hospodářským poměrům ve městě, propojení věží atikou je bezpochyby stavitelovou tvůrčí činností. Svou hodnotu má i mladší výmalba stropu. Kostel Nejsvětější Trojice představuje významný prvek v urbanistickém vývoji města Nový Bydžov — původně stál mezi raně novověkými městskými hradbami a hradebním příkopem, při svém zřízení nahradil starší hřbitov u kostela Sv. Vavřince. Zároveň představuje jednu z mála barokních staveb ve městě, navíc dochovanou v téměř zcela autentické podobě. Barokní sloh se ve městě uplatnil zejména díky nepříznivým hospodářským poměrům velmi zřídka.*...“

Dle § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, nebyl účastník řízení seznámen s podklady pro rozhodnutí ve věci prohlášení kostela Nejsvětější Trojice na st.p.č. 416, k.ú. Nový Bydžov, obec Nový Bydžov, okres Hradec Králové, Královéhradecký kraj, za kulturní památku, neboť se mu v plném rozsahu vyhovuje.

Popis dle Národního památkového ústavu, ú.o.p. v Josefově, č.j.: NPU-362/1237/2009 ze dne 17.8. 2009:

Jedná se o jednolodní zděný kostel postavený v hlavní ose východ — západ. Na východní straně je kostel uzavřen čtyřbokým presbytářem, na západě průčelím se dvěma nízkými věžemi. V interiéru se při západním průčelí nachází zděná kruchta. Hlavní vstup do kostela se nachází v ose západního průčelí, boční vstupy v osách severního a jižního průčelí. Další vstup se nachází v severním průčelí presbytáře. Kruchta a krov jsou přístupny po kamenném šnekovém schodišti v jihozápadní věži, schodiště má samostatný vstup v jižním průčelí. Podkruchtí se do lodě otevírá stlačeným obloukem, kůr plným obloukem před něhož je předsazena konvex-konkávně probíhající barokní balustráda.

Lod' kostela je plochostropá, presbytář je zaklenut křížovou klenbou, podkruchtí valeně s trojbokými styčnými výsečemi s hřebínky, kůr je plochostropý. Klenba presbytáře je

svedena do pilastrů, v místě zalomení sdružených, u vítězného oblouku s přízdním pasem. Strop loď a presbytáře zdobí výmalba z 19. století. Klenba v presbytáři má tmavě okrově malované hřebínkové a přízdní pásy s lemováním bílou linkou, ve vrcholu klenby iluzivní malovaný svorník s rokokovou rozetou. V koutech u paty klenby jsou malovány konzoly s rokokovými vázami, na vrcholech čel klenby rokaje. Lícová plocha klenebních kápí znázorňuje hvězdnou oblohu se zlatými hvězdami. Strop loď obíhá profilovaná štuková lišta, výmalba stropu je rovněž neorokoková. Výmalba stropu představuje sklopený prostor, v jehož centrální části je namalován výjev Sv. Augustina v obdélném zrcadle s konkávními rohy. Orámování zrcadla doplňují rokaje, v konkávních koutech jej podpírají sklopené niky rovněž završené výraznými rokaji. Niky zdobí výjevy Panny Marie. Výjevy doplňují obdélná zrcadla s rokajovými rozvilinami a rozetami, podpírají je rokokové vázy a konzoly. U presbytáře je namalováno zrcadlo s božím okem. Plochý strop kůru lemují profilovaná podstropní římsa. Loď prosvětluje šest oken v šikmých špaletách se segmentovými záklenky. Kolem okenních nik jsou malovány šambrány zvýrazněné linkami, nad vrcholy segmentů s rokokovými vázami. Tři stejná okna prosvětluje také presbytář, okno v severním průčelí je slepé, ve vzniklé nise stojí socha 5v. Jana Nepomuckého. V šikmých špaletách, ovšem s rovným nadpražím, jsou osazeny také všechny vstupní dveře. Podlahu v lodi pokrývá původní, šikmo kladená dlažba ze šedého pískovce, v presbytáři kombinace šedého a červeného. Podlaha na kůru je fošnová. Ve stěnách v podkruchtí a v presbytáři jsou osazeny náhrobky novobydžovských měšťanů z 19. století, nejstarší pochází z konce 17. století. Za vstupem je v podkruchtí osazena kamenná mušle na svícenou vodu.

Loď je zastřešena sedlovou střechou pokrytou bobrovkami, cibulové bání nad věžemi pokrývá pozinkový plech. Krov nad lodí je hambalkový se stojatými stolicemi.

Hlavní vstupní průčelí je pilastry rozděleno na tři vertikální pole, přičemž krajní tvoří konkávní nároží. Pilastry nesou kladí završené profilovanou římsou, která navazuje na korunní římsu loď a presbytáře. Nad kladím je v hlavním vstupním průčelí vyzdvihnut trojúhelný štít. Nad štítem je atika spojující čtyřboké nárožní věže. V hlavní ose atiky je zasazeno obdélné okno se segmentovým nadpražím, okno má kamennou šambránu s ušima. Obě věže člení hladké nárožní pilastry, jejichž průběh přerušuje průběžná podokenní římsa. Na ní spočívají v jednotlivých průčelích obdélná, půlkruhově zaklenutá zvonová okna s kamennými šambránami, u paty záklenku s prstencem. Výplně oken tvoří dřevěné žaluzie. Věže i spojující atiku završují deskové římsy s jednoduchým profilem. V přízemí je v ose hlavního průčelí zasazen vstup, nad ním okno prosvětlující oratoř. Vstup má ostění ze žlutého pískovce s ušima, profil ostění tvoří odstupňované pásy. Dveře jsou původní barokní včetně kování, dubové, rámové s kazetovými výplněmi. V supraportě konvex-konkávně prohnutý, ve vrcholu přetržený, fronton, v ploše s římskou datací doby domnělé výstavby (A. D. MDCCXXVII) a renovace (A. D. MCMLXXXIII). Okno má základní kovový rám rozdělený na šest částí. Kolem okna pískovcová šambrána s páskem při vnějším okraji a ušima. Stejně řešené mají i ostatní okna.

Severní ajižní průčelí jsou členěna nárožními pilastry a hladkými lizénami na čtyři pole. V každém poli obou průčelí jsou stejná okna jako u oratoře v západním průčelí. Okno v první ose jižního průčelí slepé. V přízemí třetího pole od hlavního průčelí se nacházejí boční vstupy do loď. Vstupní dveře mají ostění ze žlutého pískovce s ušima a páskem při vnějším lici. Samotné dveře rámové s kazetovými výplněmi a profilovanou klapačkou, původní barokní včetně kování. V prvním poli jižního průčelí vstup na šnekové schodiště na kůr, do krovu a do věží, vstupní dveře jednokřídlé, svlakové, pískovcové ostění jednoduché bez profilace. Pilastry a lizény nesou jednoduché kladí, na něm spočívá profilovaná korunní římsa.

Stěny presbytáře člení hladké nárožní lizény nesoucí kladí a korunní římsu — vše přímo navazuje na členění loď. V každém poli presbytáře je stejné okno jako v lodi. Severní průčelí bez okna, v přízemí se vstupem. Vstup s ostěním ze žlutého pískovce při vnějším

okraji s páskem, vstupní dveře rámové s kazetovými výplněmi zvýrazněnými profilovanými lištami, původní barokní včetně kování.

Po vyhodnocení výše uvedeného dospělo Ministerstvo kultury k závěru, že se nesporně jedná o sakrální architekturu dokládající vyspělost uměleckého řemesla a stavitelství zejména 18. a 19. století. Hodnota objektu spočívá především v jeho autenticitě a v architektonické aplikaci monumentálních kostelů do maloměstského prostředí. Pro své hodnoty architektonické, a historické a jako projev tvůrčích schopností a práce člověka splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



Příloha rozhodnutí č.j.: MK 10484/2009 OPP – zakres kulturní památky do kopie snímku katastrální mapy.

