



Milady Horákové 139
P.B. 214
160 41 Praha 6

Ministerstvo kultury České republiky

Telefon 57 08 51 11
Fax 24 31 81 55
e-mail minkult@mkcr.cz

M 98187-98204
VARIANT 98220

Prelátský farní úřad
Horní ul. 156
381 01 Český Krumlov

Státní ústav památkové péče	
Valdštejnské nám. č. 3/162, Praha 1	
Došlo	14-04-2000
Čj.	1868
Přílohy:	Odd: P.O. 1

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje / linka

V Praze dne

k 11 973/1991

Šcobáková

10.4.2000

Ministerstvo kultury ČR jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče, vydává toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury ČR prohlašuje podle § 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, hřbitovní kapli Bolestné P. Marie, včetně mobiliáře, Český Krumlov, parc.č. 943, k.ú. Český Krumlov, okr. Český Krumlov, za kulturní památku.

Jednoduchá sakrální stavba, postavena na obdélném půdorysu, zakončena mělkým trojbokým presbytářem. Vnější plášť stavby je zhotoven z režného, maltou spárovaného zdiva (barevně rozčleněn – teraková červeň, okr) ostění portálů, oken ve věži, nároží říms a ukončení opěráků provedeno ze žuly. Vnitřní prostor zaklenut žebrovou klenbou a vybaven dochovaným soudobým mobiliářem (soupis a popis mobiliáře viz příloha, která je nedílnou součástí tohoto rozhodnutí). Pod novodobými nátěry interiéru původní výmalba do šablon. Poprseň kruchty při západní stěně prolamována kružbami, nesena dřevěnými hranoly s profilovanými zhlavími. Postaveno podle plánu Karla Nováčka, autora dalších projektů v Českém Krumlově.

Odůvodnění:

Ministerstvo kultury ČR zahájilo na základě návrhu, který podal Okresní úřad v Českém Krumlově, Plešivec 299, 381 01 Český Krumlov, řízení o prohlášení hřbitovní kaple Bolestné P. Marie, včetně mobiliáře, Český Krumlov, parc.č. 943, k.ú. Český Krumlov, okr. Český Krumlov, za kulturní památku.

Podle § 3 odst. 2 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, byl o podání návrhu na prohlášení věci za kulturní památku vyrozuměn dopisem ze dne 27.12.1999, č.j. 11 976/1991, vlastník a bylo mu umožněno se k výše uvedenému návrhu vyjádřit. Práva vyjádřit se k návrhu vlastník, Prelátský farní úřad, Horní ul. 156, 381 21 Český Krumlov, ve stanovené lhůtě využil. Své stanovisko ze dne 3.1.2000, ve kterém není nesouhlas s prohlášením předmětných věcí za kulturní památku, doplnil ještě sdělením ze dne 14.1.2000, ve kterém aktualizuje výčet věcí movité povahy, které se nachází v současné době v interiéru kaple. (Původní mobiliář již není kompletní, v r. 1998 zcizeny a dosud nenalezeny socha sv. Václava a 2 ks svícňů. Tyto předměty byly v době podání návrhu součástí mobiliáře kaple. O jejich prohlášení za kulturní památku rozhodne MK ČR dodatečně, po případném navrácení věcí vlastníku.)

Rovněž Stálá komise pro hodnocení kulturních památek, které dalo MK ČR věc k posouzení, návrh na prohlášení hřbitovní kaple s mobiliářem za kulturní památku, stanoviskem ze dne 15.7.1999 podpořila.

Novogotická hřbitovní kaple je hodnotnou architekturou z přelomu 19. a 20. století. Architektonické hodnoty stavby jsou umocněny mimořádně barevně působivou kombinací režného spárovaného zdiva. Interiér je vybaven velmi kvalitním soudobým mobiliářem. Jsou tím naplněna kritéria ve smyslu §2, odst.1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči.

P o u č e n í :

Na toto rozhodnutí se nevztahují obecné předpisy o správním řízení (§44 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči). Toto rozhodnutí je konečné, nabývá účinnosti dnem doručení a nelze se proti němu odvolat.

J. Stöcklová

Ing. Jaroslava Stöcklová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



Příloha: 1x soupis a popis mobiliáře kaple

V opise: SÚPP/

Památkový ústav
Okresní úřad RRR
vlastní

Příloha:

soupis a popis mobiliáře hřbitovní kaple Bolestné Panny Marie v Českém Krumlově

Oltář Bolestné Panny Marie (hlavní) *SOVO*

architektura oltáře – pseudogotická baldachýnová, sestávající z menzy (menza je dnes oddělena a slouží jako obětní stůl v prostoru presbytáře, dle současné liturgie) predely, retabula a nástavce. Jde o truhlářskou práci vyzdobenou sochami a precizní dřevořezbou. Menza je nesena dvěma válcovými sloupy a dvěma pilastry s akantovými hlavicemi. Střed čela menzy zdobí reliéfní rovnoramenný kříž s řezbovanými ornamenty. Na části menzy spočívá výplňová predela, v jejíž ose je umístěna schránka svatostánku. Do čtyř baldachýnových nik retabula byly umístěny 4 sochy (2 v r. 1998 odcizeny, navracena pouze jedna) v centrálním baldachýnu nástavce socha Boolestné P. Marie, na fiálách po stranách baldachýnu 2 sochy stojících andělů s rozepjatými křídly, Svatostánek v centru predely má vlastní baldachýn, na skříňce spočívá stojánkový krucifix, dvířka jsou řezána jako mřížka z akantových rozvilin, v centru je čtyřlístová plocha s planoucím reliéfním božským srdcem, nad tímto polem je vypjatý jemný oblouk tvaru oslího hřbetu. Architektura je ozdobena fiálami, kraby, akantovými rozvilinami. Povrch dřeva je mořený, matný, části svatostánku zlacené, interiéry nik pokryty zlaceným ornamentem na nebeské modři. Na levé boční straně predely je vyřezána signatura tvůrce oltáře – „Schönbaaur Krummau/1902“.

98 187 **Socha Boolestné Panny Marie** uprostřed nástavce, polychromovaná dřevořezba, výšky cca 130cm, oděna v tradiční dvouvrstvý šat, svrchní modrý se zlatým podšitím, spodní šat světle červený. Hlava je zahalena bílým zavítkem, které spadá vpravo až k sepnutým rukám, vlevo obtáčí hrdlo a rameno. Svrchní šat vytváří široké, mírně hraněné záhyby, přirozeně visle spadající. Pravá polovina se rozevírá a před středem se ohýbá rubovou stranou. Pravá noha je nakročena. Socha je poměrně statická. Hlava nachýlena vlevo, obličej není příliš propracován. Ruce jsou sepnuty pod pasem vpravo.

98 188 **Socha sv. Barbory** – patronky šťastné smrti (odcizena v r. 1998, navracena a dočasně umístěna mimo kapli.). Polychromovaná dřevořezba, výška 76cm, v levé ruce nese meč, za pravou nohou položena věž.

98 189 **Socha sv. Ludmily** - polychromovaná dřevořezba, výška 75cm, Pravou rukou si přidržuje svůj atribut – šál, jímž byla usmrcena. Stejně jako P. Maria má hlavu zavinutou šálem, levou rukou přidržuje zavřenou knihu, opřenou o levý bok. Roucho bohatě řasené, barevnost obdobná jako u sochy P. Marie.

98 190 **Socha sv. Jana Nepomuckého** - polychromovaná dřevořezba, výška 80cm, světec oděn v tradiční kanovnický šat – rocheta, alba almuce, kolem krku přehozena štola. Světec má položen prst pravé ruky na ústech, levou rukou přidržuje kříž se sochou Ukřižovaného Ježíše Krista. Poměrně podrobně je vyřezána hlava (biret) včetně obličeje, postava je statická, šat je propracován méně, levá noha nakročena. Barevnost roucha – bílá, černá, almuce červená.

98 191
98 192 **2 sochy stojících andělů** po stranách baldachýnu P. Marie, mořené dřevořezby, výšky cca 50 cm, stojící postavy s široce rozepjatými křídly v rukou před tělem přidržují stuhu (socha vpravo již stuhu nemá) roucho dole mírně zvlněno.

98 193 **Stojánkový krucifix** ze svatostánku, korpus, polychromovaná dřevořezba, výška 22cm, rozpětí paží 17,5cm, kříž a postava mořená dřevořezba, výška celkem 68cm. Korpus je řezán precizně a podrobně, hlava nachýlena vpravo, korpus vybočen vlevo. Rouška široká, zvlněna šikmo, hlubšími oblými záhyby, na pravém boku svázána do malého uzlu. Od něhož spadá volně, skládá se do několika zploštělých záhybů. Kříž je prostý, ukončený trojlísty, na hraně s výžlabkem, za křížením kruhová zlacená svatozář s nestejnými hroty paprsků. Kříž je zasazen do podstavky se šestibokým nodem, jenž je nahoře opatřen prstenci, pod nimi trojlísté kružby, šestiboký široký dolní prstenec dosedá na čtvercovou odstupněnou základnu. Kříž je mořený, stejně jako celá architektura oltáře.

98194 **4 ks dřevěných svícňů** – soubor patřící hlavnímu oltáři, zlacená dřevořezba, výška 50cm, kovový hrot je zasazen do kruhové odstupněné misky, nesené akantovou hlavicí. Prstenec odděluje válcový tordovaný dřík, další prstenec odděluje část dříku, pokrytou reliéfní řezbou čtyřlístů v kosočtverečném rastru. Dřík dosedá na prstencový nodus, nesený trojbokou podstavou s opěráky, jednotlivá ramena jsou odstupněna (původně 6 ks svícňů – dva byly zcizeny).

98195 **Svícen na paškál** – mosazná litina, výška 90cm, šestiboká zvonovitá miska s kovovým trnem, dřík konický, šestiboký, pokrytý reliéfními vpadlými poli s kružbami, dvojitý nodus odsazen hraněnými prstenci, vždy ve 3 plochách vpadlá čtyřlístá pole. Podstava tvořena šestibokým hranolem se vpadlými plochami s kružbami. V dolní části tři prohnuté nohy s litymi ornamenty. (Vznik pravděpodobně první polovina 19. století.)

98196 **Klekátko** – truhlářská práce a řezba, mořené, na bočnicích hrotitá okna s kružbami, pod skosenou částí pultu pás řezaných kružeb.

98197 **Konzola** na stěně presbytáře, mořená dřevořezba a truhlářská práce, výška 50 cm, zdobena kružbami a fiálami, plocha má šestihrannou základnu.

98198 **5 řad lavic** – truhlářská práce zdobená řezbou, mořené dřevo, bočnice zdobené nahoře bobulemi a kružbovými okénky dole.

98199 **Konzolový mešní zvonek** – šedá litina, zvonovina, táhlo brokátové, opatřené oplechováním. Konzola zdobena kraby a kytkami, má základní tvar sedlového oblouku, neseného tordovanými pruty. Celková výška 50 cm, táhlo 102 cm, zvonek výška 9cm.

98200 **Pamětní deska** v dřevěném rámu věnována P Johannu Grillovi, Čený mramor, rám mořené dřevo, s pásem zuborezu a kružeb, nahoře plaketa s reliéfní podobiznou prelátovou. Děkovný nápis v němčině, písmena vyzlacena.

SMĚN **Kropenka** – vytesána z tmavě růžového mramoru, tvar 2/3 osmibokého hranolu, okraj přesahující a zaoblený, rozměry 20 x 20cm.

98201 **Pokladnička** – tesání, leštění, materiál žula, kryt a petlice kovářská práce.

98220 **Varhany**, na kruchtě, dřevo, černý nátěr, kovové a dřevěné píšťaly, truhlářská práce, řezba, speciální varhanářská práce. Prospekt s třemi věžemi, jednomanuálové s 6 rejstříky bez firemního označení.

98202 **Procesní kříž** se sochou Ukřižovaného Ježíše Krista, polychromovaná dřevořezba, výška korpusu 38cm, lidová práce, kříž jetelový, nátěr černý a stříbrný.

98203 **Procesní kříž** se sochou Ukřižovaného Ježíše Krista, dřevořezba pokryta matným stříbrným nátěrem, výška korpusu 40cm, robustní řezba, lidová práce, kříž ukončen palmetou, nápis. štítek zavinutý. Kříž pokryt černým nátěrem.

98204 **Socha ukřižovaného Ježíše Krista** – polychromovaná dřevořezba, torzo – chybí pravá paže od nadloktí, povrch silně znečištěn. Lidová práce z konce 18. století. (Socha byla patrně součástí hlavního kříže, který byl v minulosti v kapli umístěn.)

