



Ministerstvo kultury České republiky

Milady Horákové 139
P. B. 214
160 41 Praha 6

telefon: 257 085 111

fax: 224 318 155

e-mail: minkult@mkcr.cz

100 094

Hlavní město Praha
Mariánské náměstí 2
110 00 Praha 1

Český svaz tělesné výchovy
Atletická 100/2
160 17 Praha 6

Národní památkový ústav
ústřední pracoviště
Valdštejnské nám. 3/162, Praha 1

Došlo 12 -03- 2003

Čj. 1413
Přílohy: 1 kóp Odd: ZHK

Váš dopis značky

Naše značka
č.j. 10233/1999

Vyřizuje / linka
Mgr. Vajčner/434

V Praze dne
6. 3. 2003

PO 1

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče vydává toto

rozhodnutí:

I. Ministerstvo kultury prohlašuje podle § 2 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, soubor pozemků a staveb Masarykova stadionu při Spartakiádě ulici v Praze 6 – Břevnově za kulturní památku. Soubor tvoří pozemky parcelní čísla 2442/2, 2442/20, 2442/21, 2442/22, 2461, 2462, 2463/1, 2463/2, 2464, 2465, 2466/3, 2467/2, k.ú. Břevnov, a stavby nacházející se na těchto pozemcích;

II. Ministerstvo kultury neprohlašuje podle § 2 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, soubor pozemků a staveb bývalého vojenského cvičiště v Praze 6 – Břevnově, který tvoří pozemky parcelní čísla 2355/2, 2442/1, 2442/10, 2443/1, 2443/2, 2443/3, 2443/4, 2444, 2445, 2446, 2447/1, 2447/2, 2447/4, 2447/5, 2447/6, 2447/7, 2447/8, 2447/9, 2447/10, 2447/11, 3689/1, k.ú. Břevnov, a stavby nacházející se na těchto pozemcích, a soubor pozemků a staveb atletického stadionu v Praze 6 – Břevnově, který tvoří pozemky parcelní čísla 2442/9, 2442/12, 2442/13, 2442/14, 2442/15, 2442/16, 2442/17, 2442/18, 2468, 2469/1, 2469/3, 2470/1, 2470/3, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476/1, 2476/2, 2477, 2478, k.ú. Břevnov, a stavby nacházející se na těchto pozemcích.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury zahájilo na základě návrhu, který podal Pražský ústav památkové péče (od 1.1.2003 Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště v hlavním městě Praze), Národní 37, 110 00 Praha 1, řízení o prohlášení souboru objektů a pozemků areálu Masarykova stadionu mezi ulicemi Atletická, Vaničkova a Diskařská v Praze 6-Břevnově za kulturní památku. Pražský ústav památkové péče ve svém podání uvedl, že jádrem areálu je architektonicky i funkčně unikátní stavba Masarykova (sletového) stadionu, monumentální dílo významných architektů z meziválečného i poválečného období, vzniklá pro hromadná tělocvičná vystoupení České obce sokolské. Jeho jedinečnost tkví jak v jeho ojedinělé technické a architektonické stavební formě a řešení, tak i v jeho určení, s nímž je spjata i celá historie Sokolstva v meziválečné i poválečné době. Východní tribuna Masarykova stadionu je pak příznačným dílem architektury 60. a 70. let 20. století. Atletický stadion představuje ve svém jádru, přes řadu mladších zásahů a zejména přístaveb, součást areálu Masarykova stadionu. Celý areál je dokladem jednotného urbanistického řešení svým rozsahem a charakterem ojedinělého celku. Navrhovatel dále ve svém doplnění ze dne 27.11.2002, značka 16352/02/D/Ou,

uvedl, s ohledem na rozsáhlost, stavební a umělecko-historickou skladbu a charakter areálu, že vlastní Masarykův stadion s přímo navazujícími plochami představuje hlavní zájem z hlediska státní památkové péče, zatímco plochy a objekty bývalého vojenského cvičiště a atletického stadionu vykazují, vzhledem k jádru areálu, sekundární památkové hodnoty.

Areál tvoří hlavní Masarykův stadion, na který navazuje na západní straně menší atletický (a fotbalový) stadion E. Rošického, přičemž do areálu původních tělocvičných zařízení patří i plocha bývalého vojenského cvičiště.

Stavba Masarykova stadionu byla zahájena po Vsesokolském sletu v roce 1926, kdy nové tribuny nahradily starší dřevěná provisoria. Podle návrhu architekta Aloise Dryáka vznikla západní tribuna s věžemi, která byla dokončena roku 1932. Stavba pokračovala v letech 1938-9 a 1947-8 výstavbou severní a jižní tribuny jednotně podle návrhu Ferdinanda Balcárka a Karla Koppa. Další úpravy byly prováděny v letech 1955-60, stavba byla zakončena postavením východní tribuny v letech 1962-72 podle návrhu Zdeňka Kuny, Zdeňka Stupky a Oliviera Hankeho-Houfka. Tribuna nahradila starší provisorium. Přístavba administrativní budovy před středem západního průčelí je novodobá. Atletický stadion vznikl návazně na budování sletového stadionu ve druhé polovině 30. let 20. století, v poválečném období prošel řadou dílčích úprav a zejména utilitárních přístaveb. V 60. letech 20. století vznikla další sportovní zařízení západně od tohoto stadionu. Plocha bývalého vojenského cvičiště severozápadně od Masarykova stadionu je dnes upravena rovněž novodobě.

V řízení se vyjádřil, na základě § 3 odst. 1 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče, který ve svém stanovisku ze dne 30.10.2001, č.j. MHMP/129755/2001/Fab, doporučil prohlásit předmětný areál za kulturní památku s odůvodněním, že centrem navrhovaného areálu je monumentální architektura Masarykova stadionu, tedy stavba ojedinělé technické a architektonické formy. Památková hodnota areálu je také dána jeho celou historií, a to zejména ve vztahu s Českou obcí sokolskou.

Na svém 24. jednání, které se konalo dne 11. 9. 2002, posoudila Komise Ministerstva kultury pro hodnocení návrhů na prohlášení věci za kulturní památku a žádostí na zrušení prohlášení kulturní památky, sekce nemovitá, uvedený návrh a tento doporučila k prohlášení za kulturní památku s odůvodněním, že se jedná o dílo významných architektů v posloupnosti zachování konceptu několika generací, vykazující hodnoty architektonickou, kulturně historickou a urbanistickou.

Podle § 3 odst. 2 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči, byli v řízení vyrozuměni dopisem ze dne 3.5.2002, č.j. 10223/1999, a veřejnou vyhláškou ze dne 16.9.2002, č.j.10233/1999, vlastníci areálu a bylo jim umožněno vyjádřit se k návrhu na prohlášení věci za kulturní památku. V dopise ze dne 27.5.2002, značka C III/160/02, se na Ministerstvo kultury obrátil Český svaz tělesné výchovy, Atletická 100/2, 160 17 Praha 6, s žádostí, s ohledem na časovou náročnost posuzování všech souvisejících podkladů a skutečností, o prodloužení lhůty pro podání vyjádření k výše uvedené věci do 30. 7. 2002. Vyjádření Českého svazu tělesné výchovy, i přes urgenci stanoviska ze dne 16.9.2002, Ministerstvo kultury neobdrželo. Ministerstvo kultury obdrželo vyjádření Hlavního města Prahy, odboru správy majetku, ze dne 31.5.2002, č.j. MHMP 62131/2002, ve kterém nesouhlasí, aby tento soubor staveb a pozemků byl prohlášen za kulturní památku, protože: 1) uvažované stavby nemají kulturní hodnotu, 2) stavby jsou využívány pro jiné účely než sportovní a i v budoucnu se počítá s jejich využitím jiným, než jako kulturní památky, 3) vlastník by byl omezován ve svých právech, např. ve věci stavebních úprav aj.

Ministerstvo kultury ve věci obdrželo také dopisy pana Vratislava Dudycha, Pardubická 680, 537 01 Chrudim, ze dne 3.5.2000, 21.9.2001, 8.10.2001, 28.2.2002 a 6.1.2003, ve kterých žádal o prohlášení Masarykova stadionu v Praze za kulturní památku.

Ministerstvo kultury zhodnotilo všechny předložené důkazy jednotlivě i ve vzájemných souvislostech a rozhodlo o prohlášení souboru staveb a pozemků Masarykova stadionu v Praze-Břevnově za kulturní památku, jak je uvedeno ve výroku tohoto rozhodnutí. Předmětný stadion objektivně vykazuje znaky kulturní památky ve smyslu ustanovení § 2 odst. 1 citovaného zákona č. 20/1987 Sb., a splňuje tak podmínky, za kterých Ministerstvo kultury prohlašuje, resp. prohlásí věc nebo soubor věcí za kulturní památku. Tento závěr dokládají uvedená stanoviska místně příslušného orgánu a organizace státní památkové péče a Komise Ministerstva kultury. Ministerstvo kultury dále současně rozhodlo o neprohlášení souboru staveb a pozemků atletického stadionu a bývalého vojenského cvičiště v Praze-Břevnově za kulturní památku.

K námitkám vlastníků lze uvést, že předmětem řízení vedeném podle § 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, je zjišťování té skutečnosti, zda předmětná věc má nebo nemá znaky kulturní památky podle § 2 citovaného zákona č. 20/1987 Sb., resp. zda jsou nebo nejsou dány zákonem stanovené podmínky pro prohlášení věci za kulturní památku, a proto posuzování možnosti realizace zamýšlených stavebních úprav, případně využití věci by bylo mimo rámec tohoto řízení. Dále uvádíme, že prohlášení za kulturní památku není pojato jako jednostranné omezení vlastnického práva bez náhrady, protože zákon o státní památkové péči nabízí řadu fakultativních i obligatorních náhrad, vázaných na zachování a údržbu kulturní památky. Výše a způsob náhrad jsou dány povahou věci, zejména též odvisí od výše nákladů, jimiž údržba kulturní památky překračuje obvyklé náklady údržby nemovitosti.

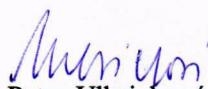
Ve věci památkové hodnoty areálu se Ministerstvo kultury ztotožnilo s návrhovatelem, kdy lze konstatovat, že monumentální, architektonicky i funkčně unikátní stavba Masarykova stadionu je jádrem areálu, jehož jedinečnost tkví jak v jeho ojedinělé technické a architektonické stavební formě a řešení, tak i v jeho určení, s nímž je spjata i celá historie Sokolstva v meziválečné i poválečné době. Na základě opatřených důkazů lze také konstatovat, že soubory pozemků a staveb atletického stadionu a bývalého vojenského cvičiště nedosahují takových hodnot, aby mohly být prohlášeny za kulturní památku, protože areál se kontinuálně vyvíjel, takže dnes již není tvořen pouze autentickými stavbami, ale celou řadou budov postavených v různých obdobích bez výraznější jednotící myšlenky. Atletický stadion vznikl ve 2. polovině 30. let 20. století, avšak v poválečném období prošel celou řadou úprav a zejména utilitárních přístaveb. V 60. letech 20. století vznikla další sportovní zařízení západně od tohoto stadionu, plocha bývalého vojenského cvičiště je dnes upravena rovněž novodobě.

Z výše uvedených důvodů rozhodlo Ministerstvo kultury o prohlášení souboru staveb a pozemků Masarykova stadionu v Praze 6 za kulturní památku.

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je zákres rozsahu kulturní památky.

P o u č e n í

Na toto rozhodnutí se nevztahují obecné předpisy o správním řízení (§ 44 zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči). Toto rozhodnutí nabývá účinnosti dnem doručení.


Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury



V opise: Magistrát hl. m. Prahy, úsek památkové péče
Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v hlavním městě Praze
Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
Vratislav Dudych, Pardubická 680, 537 01 Chrudim
Vlastní

Příloha

+

2478

+

9

+

KATASTRÁLNÍ ÚŘAD PR

Mar. Vajčev

KOPIE MAPY

KATASTRÁLNÍ

KAT. UZEMI ^{Bryunov} Smirnov

C. ZAK-PU 19140/2002

DATUM 30.9.2002

MENTKO

LIST MAPY

1041GT. (pos)

Pro vnitřní potřebu státních orgánů a social

Hlavní město

Katastrální území

Strahovská zá

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21