

46891/5-883



Ministerstvo kultury České republiky

Maltézské náměstí 1

118 01 Praha 1 – Malá Strana

Národní památkový ústav
ústřední pracoviště
Valdštejnské nám. 3/162, Praha 1

telefon: 257 085 111

fax: 224 318 155

e-mail: posta@mkcr.cz

Římskokatolická farnost – děkanství
nám. 1. máje 2
430 01 Chomutov

Došlo 14 -01- 2008

Čj. 242

Přílohy: Odd: ...

d. Ulbrichová
lepe z x

Váš dopis značky

Naše značka
k č. j. 11110/2007

Vyřizuje/linka
Mgr. Alena Vachunková

V Praze dne

13. 11. 2007

Věc: **prohlášení varhan v kostele sv. Ignáce v Chomutově, okr. Chomutov, za kulturní památku**

V příloze Vám zasíláme rozhodnutí Ministerstva kultury č.j. 11110/2007 ve výše uvedené věci.

Ulbrichová

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Ministerstvo kultury
odbor památkové péče
Maltézské náměstí 1
118 01 Praha 1 - Malá Strana
IČO: 00023671 ③

Příloha: 1x rozhodnutí Ministerstva kultury č.j. 11110/2007

Stejnopis obdrží:

1. Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
2. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem
3. Krajský úřad Ústeckého kraje, odbor kultury a památkové péče
4. Magistrát města Chomutov, odbor stavební úřad a životní prostředí
5. vlastní



Ministerstvo kultury České republiky

Maltézské náměstí 1

118 01 Praha 1 – Malá Strana

telefon: 257 085 111

fax: 224 318 155

e-mail: posta@mkcr.cz

Rozhodnutí nabylo právní moci: 27.12.2007 V Praze dne 13. 11. 2007
Č. j.: 11110/2007
za správnost: Varh

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní památkové péče rozhodlo ve věci prohlášení varhan v kostele sv. Ignáce v Chomutově, okr. Chomutov, za kulturní památku.

Ministerstvo kultury v tomto řízení, jehož účastníkem je podle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád v platném znění, vlastník věci: Římskokatolická farnost – děkanství, nám. 1. máje 2, 430 01 Chomutov, podle ustanovení § 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění **prohlašuje** varhany v kostele sv. Ignáce v Chomutově, st.p.č. 24, k.ú. Chomutov, okr. Chomutov, za kulturní památku.

Odůvodnění:

Charakteristika, popis:

Varhanní skříně jsou symetricky rozdělené na C a Cs stranu, po stranách okna uprostřed průčelí vznikly současně s dvoumanuálovým nástrojem, který postavil bratr laik Tovaryšstva Ježíšova Thomas Schwarz roku 1734 (archivní doklad o jeho dispoziční podobě se nezachoval). Architektonická koncepce varhanních skříní je téměř shodná s obdobným nástrojem téhož stavitele v kostele Sv. Ignáce v Jihlavě. Prospekty na dnes již nepůvodních hranolových postamentech mají výškově sestupnou linii od středu ke krajům a jsou lehce nakoso postavené, aby jejich výzdoba byla osvětlována proudy světla dopadajícími oknem v průčelí. Nejblíže oknu jsou nejvyšší píšťalové věže o 7 píšťalách 8' polohy na polygonálním půdorysu, na kterou navazují konvexně vystupující etážová mezitravé na půdorysu segmentu, dále půdorysně zvlněná věž o 7 píšťalách a konkávně prohnuté krajní nejnižší travé o 9 píšťalách. Povrchovou úpravu tvoří dnes šedočerné mramorování ploch kombinované s šedobílým mramorováním horizontálních linií říms z doby poslední přestavby nástroje. Prostor nad píšťalami zdobí zlatené řezané mřížky lemované páskou a v horní části čabrakami. Koruny skříně nesou bohatou plastickou výzdobu, již dominují 4 velké postavy letících andělů s hudebními nástroji v oblakových kupách, které adorují monogram IHS ve svatozáří s věncem obláček a andělčích hlaviček nad středovým oknem kůru, který tvoří pomyslnou spojnici obou prospektů. Plastická výzdoba korun skříní byla dále doplněna drobnými putti a andělčími hlavičkami.

Původní mechanický zásuvkový stroj byl přestavěn a rozšířen již v letech 1849 — 56 pražskou varhanářskou firmou Hloušek a Vocelka. Přestavba se zřejmě příliš nezdařila, protože již v sedmdesátých letech litoměřická konzistoř uvažovala o zadání přestavby Karlu Eisenhutovi usedlému tehdy v Litoměřicích. Ten také s podporou prof. Josefa Foerster a vyšel vítězně z ofertního řízení a v letech 1878-9 vestavěl do původních skříní s upravenými postamenty nový nástroj s volným hracím stolem a 30 rejstříky na mechanické kuželové traktuře (původně se předpokládaly zásuvkové vzdušnice), jeden z prvních tohoto druhu v severních Čechách. Z prostorových důvodů Eisenhut zvolil technicky poměrně zajímavé řešení rozdělení vzdušnic obou manuálových strojů na 2 etáže (v úrovni spod. prospektové římsy a v postamentu) v závislosti na délce píšťal. také pedálový stroj byl rozdělen na C a Cs stranu. Dispozice byla koncipována v duchu raného varhanářského romantismu v provotním návrhu následovně:

I. manuál (C — f3, 54 tónů, Cs strana)

Bordun 16'
 Principál 8'
 Tibia 8'
 Gedeckt 8'
 Gamba 8'
 Salicionál 8'
 Trompete 8' (nárazná)
 Octave 4'
 Gemshorn 4'
 Traversflöte 4'
 Quinte 2 2/3'
 Octave 2'
 Mixtur 5x 2'

II. manuál (C — fl, 54 tónů, C strana)

Salicionál 16'
 Geigenprincipal 8'
 Liebl. Gedeckt 8'
 Dolce 8'
 Fagott — Klarinett 8' (průrazný)
 Flauto amabile 4'
 Fugara 4'
 Flautino 2'
 Progressivharmonica 3x 2 2/3'

Pedál (C — di, 27 tónů)

Subbass 16'
 Violonbass 16'
 Posaune 16'
 Quinte 10 2/3'
 Principalbass 8'
 Octavbass 8'
 Cello 8'
 Basflöte 4'

Kolektivy: Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo; spojky 1./P, I/II
 Zásobníkový měch byl vestavěn za bednění do rohu kůru po Cs straně.

Autor: Varhanní skříň — dílna Thomase Schwarze, plastická výzdoba pravděpodobně M. Kíbnel z Duchova, současná polychromie Vendelín Kostečka z Prahy, varhanní stroj — Karel Eisenhut, Litoměřice.
 Rozměry: šířka prospektů 2, 8 m, hloubka skříní při vnějších stranách 3, 5 m, výška 6, 5 m.

Podnět k prohlášení varhan v kostele sv. Ignáce v Chomutově, okr. Chomutov, obdrželo Ministerstvo kultury od Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ústí nad Labem. Ministerstvo kultury podnět vyhodnotilo, shledalo jej důvodným a zahájilo ve věci správní řízení.

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl o podání návrhu písemně vyrozuměn vlastník věci navržených na prohlášení za kulturní památku, Římskokatolická farnost v Chomutově, a dopisem, který převzal dne 4. 10. 2007, mu bylo v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, umožněno, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo. Vlastník s prohlášením za kulturní památku souhlasil.

Podle ustanovení § 3 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, se k problematice prohlášení věci za kulturní památku dne 10. 9. 2007 pod značkou 333/KP/2007 vyjádřil Odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Ústeckého kraje, který souhlasil s prohlášením věci za kulturní památku s odůvodněním že „*barokní skříň z dílny Thomase Schwarze z roku 1734, doplněná kvalitní řezbářskou tvorbou M. Kühnela u Duchcova i s torzem varhanního stroje, který v letech 1878-79 přestavěl Karel Eisenhut z Litoměřic, dotváří interiér bývalého jezuit. Kostela sv. Ignáce. Dispozice je koncipována v duchu raného varhanářského romantismu.*“

Dále se k problematice prohlášení věci za kulturní památku dne 34. 7. 2007 pod značkou OSÚaŽP/s/3604/07 vyjádřil Magistrát města Chomutova, Odbor Stavební úřad a životní prostředí a s prohlášením za kulturní památku souhlasil.

Na základě výše uvedených důkazů, které v naprostém souladu doporučují prohlášení varhan v kostele sv. Ignáce v Chomutově, okr. Chomutov, za kulturní památku, dospělo Ministerstvo kultury k tomuto závěru: Varhany v kostele sv. Ignáce v Chomutově jsou ukázkou pozdně barokní varhanní skříň z dílny Thomase Schwarze z roku 1734, zastoupené v severočeském regionu jen řídce a doplněné bohatou velmi kvalitní sochařskou a řezbářskou výzdobou. Společně s torzem varhanního stroje Karla Eisenhuta z let 1878-1979 představují koncepčně zajímavý příklad raně romantického nástroje, který patřil po technické stránce k předním dílům své doby v regionu. Varhany v kostele sv. Ignáce v Chomutově, okr. Chomutov, splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí jsou kopie snímku kulturní památky.

P o u č e n í :

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních

služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.

Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva Kultury



Příloha: varhany v kostele sv. Ignáce v Chomutově, okr. Chomutov; kopie snímku kulturní památky; nedílná součást rozhodnutí Ministerstva kultury č.j. 3619/2007.

