

104 274 (X)

104 275 - 104 284 (M)

**Ministerstvo kultury**Maltézské náměstí 1
118 11 Praha 1Národní památkový ústav
ústřední pracoviště
Valdštejnské nám. 3/162, Praha 1

Došlo

18-03-2011

Či

Přílohy:

Odd:



MKCRX002GPOD

telefon: 257 085 111

fax: 224 318 155

e-mail: epodatelna@mkcr.cz

Rozhodnutí nabylo právní moci: 18.3.2011

za správnost: *Marie Lora*V Praze dne 28.2.2011
Č.j.: MK 12786/2011 OPP

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní památkové péče rozhodlo ve věci prohlášení kostela sv. Václava s movitým vybavením na pozemku st.p.č. 1 v k.ú. Radošov u Kyselky, část obce Radošov, obec Kyselka, okr. Karlovy Vary, Karlovarský kraj, za kulturní památku.

Účastníkem v tomto řízení je podle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád v platném znění, vlastník věci: Radošovský most o.s., se sídlem Radošov 213, 362 72 Kyselka, IČO: 22725300.

Ministerstvo kultury podle ustanovení § 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění **prohlašuje** kostel sv. Václava s movitým vybavením na pozemku st.p.č. 1 v k.ú. Radošov u Kyselky, část obce Radošov, obec Kyselka, okr. Karlovy Vary, Karlovarský kraj, za kulturní památku. Soubor movitého vybavení tvoří:

- SN 1) hlavní oltář sv. Václava
- SN 2) boční oltář sv. Josefa
- SN 3) boční oltář Panny Marie
- SN 4) kazatelna
- M 5) krucifix v presbytáři 104 275
- M 6) krucifix na kruchtě 104 276
- M 7) křtitelnice 104 277
- M 8) 24 lavic 104 278
- SN 9) varhany
- SN 10) chórová přepážka
- M 11) lampa na věčné světlo 104 279
- M 12) zvonek do sakristie 104 280
- M 13) 14 obrazů Křížové cesty 104 281
- M 14) zvon 104 282
- M 15) zpovědnice 104 283
- M 16) hodinový stroj 104 284

Odůvodnění:

Popis dle návrhu NPU, ú.o.p. v Lokti, ze dne 15.11.2010:

Kostel sv. Václava se nachází v jádru obce Radošov, na mírně vyvýšené terase nedaleko dřevěného mostu přes Ohři. Jedná se o jednolodní neorientovaný barokní kostel, upravený v 19. století. Vzhledem ke středověkému stáří sídla a sporadickým písemným pramenům lze předpokládat v místě současného kostela středověký kostel. Stávající objekt je s

největší pravděpodobností až barokní novostavbou, o čemž svědčí mimo jiné i provázané základové zdivo.

Jedná se o jednolodní kostel s pravoúhlým presbytářem, obdélnou lodí a hranolovou věží umístěnou v podélné ose před jihovýchodním štítovým průčelím. Věž je ukončená střechou kombinující dva tvary (jehlancová střecha rozšířená do tvaru nízké bání ve spodní části). Nad lodí je střecha sedlová, nad presbytářem zvalbená, oboje kryté falcovaným plechem. U jihozápadní strany je přistavěna přízemní sakristie s pultovou střechou. Okenní otvory jsou obdélné, zakončené půlkruhovými záklenky, v jihovýchodním štítě a spodní části věže jsou kruhové. Výplně oken tvoří v lodi a v presbytáři vitráže v ocelových rámech, na věži žaluziová okna. Vnější úprava fasády kostela je hladce omítaná, pochází z poslední klasicistní úpravy z poloviny 19. století, navazuje však na barokní členění. Tvořena je profilovanou podokapní římsou, soklem a výrazně předsazenými lizénovými rámci s vykrajovanými rohy. Fasáda věže je ve spodní části nečleněná, střední a zvonové patro je oddělené římsami a v nárožích členěno pilastry. Hlavní vstup do kostela je umístěn v podvěží a orámován je pozdně klasicistním edikulovým portálem po stranách s kamennými sloupy a završeným trojúhelným tympanonem. Tento vstup ústí do předsíně zaklenuté plackovou klenbou. Boční obdélné vstupy jsou umístěny ve střední části lodi. Dveře jsou dvoukřídlé, rámové s výplní z pol. 19. století.

Presbytář kostela je zaklenut plackovou klenbou na koutových polopilířích se štukovými plastickými hlavicemi. Na klenbě je iluzivní výmalba kombinovaná se štukovým kruhovým zrcadlem. V lodi je štukový strop na rákosovém podhledu s iluzivní výmalbou a štukovým, bohatě vykrajovaným zrcadlem, ve výrazném fabionu imitujícím klenbu jsou naznačeny trojboké výseče. Boční stěny lodi jsou od stropu odděleny bohatě zvlněnou římsou a členěny jónskými pilastry s bohatým plastickým štukovým dekorem s iluzivní výmalbou s mramorováním, přecházející i na špalety oken. Kruchta při jihovýchodním štítě je vynesena dvěma osmibokými pilíři. Její půdorys je mírně konvexní, do štítu je otevřená nikou, před kterou jsou umístěny varhany. Vstupy na kruchtě jsou po stranách v zaoblených nárožích lodi vřetenovými schodišti. Levé schodiště pak dále pokračuje do podkrovního prostoru. Krov kostela je z tesaných trámů a typologicky se jedná o ležatou stolicí zavětřovanou ondřejskými kříži. Trámy krovu jsou opatřeny tesařskými značkami.

Interiér kostela je plně vybaven mobiliářem. Hlavní oltář zasvěcený patronu kostela sv. Václavu a dva boční oltáře jsou barokní, pravděpodobně z 1. poloviny 18. století s výraznou úpravou z 19. století. Levý boční oltář je zasvěcen sv. Josefovi, pravý pak Panně Marii (oltářní obrazy těchto bočních oltářů jsou mladší, z 19. století). Součástí inventáře je také barokní kazatelna, křtitelnice, lavice, zpovědnice, křížová cesta. Dále pak klasicistní a doposud funkční varhany, hodinový stroj, který byl nedávno elektrizován a zvon.

1) hlavní oltář sv. Václava

celková výška: cca 700 cm, celková šířka: cca 560 cm

menza - výška: 103 cm, šířka: 274 cm

branky - světlá výška: 177 cm, šířka 85 cm

tabernákl - výška: 157 cm, šířka 85 cm

Jezulátko: výška 58 cm

Jde o barokní brankový oltář pocházející pravděpodobně z první poloviny 18. století s novějšími úpravami z 19. století. Oltářní menza charakteristického barokního tvaru je zdobena světle hnědookrovým mramorováním s výrazným světlým žilkováním. Na menze stojí tabernákl s dvířky zdobenými křížem v bílé barvě. Před tabernáklem stojí novější sádrová socha Jezulátka. Retabulum je sloupkové. V nise stojí na podstavci dřevěná socha sv. Václava. Sv. Václav stojí v kontrapostu, váha je na levé noze, figura je mírně esovitě prohnutá. Světec je oděn do tradičních šatů opatřených částečně brněním. Šat končící v partii kolen je v pase přepásán, u krku je zakončen límcem. Přes šat je přehozen plášť, který je

vpředu sepnat sponou. V levé ruce drží štít se znakem Přemyslovské orlice, v pravé ruce chybí atribut (pravděpodobně kopí). Na hlavě má knížecí korunu. Nad nikou se sochou svěťce vyrůstá z římsy sloupkový nástavec. V nástavci je umístěn obraz zachycující zavraždění sv. Václava. Na bočních stranách oltáře jsou umístěny dvě sochy, napravo při čelním pohledu jde o sv. Ludmilu, nalevo je pak sv. Jan Nepomucký.

2) boční oltář sv. Josefa

celková výška: cca 600 cm, celková šířka: cca 220 cm

menza - výška: 100 cm, šířka: 220 cm

tabernákl - výška: 110 cm, šířka 43 cm

Jde o barokní oltář pocházející pravděpodobně z první poloviny 18. století s novějšími úpravami z 19. století. Na menze stojí tabernákl bez dvířek, ve kterém je drobná soška Madony. Na stříšce stojí krucifix. Retabulum je sloupkové. Tordované sloupky jsou opatřené hnědočerným mramorováním a mají zlacené kompozitní hlavice. Po stranách retabula jsou rozvilinové zlacené řezby. Celá plocha retabula včetně podstavce i naznačeného architrávu je mramorovaná. V centrální ose retabula je umístěn novější obraz sv. Josefa, který drží na své levé ruce Ježíška. V pravé ruce má bílou lilii. Postavy jsou umístěny centrálně. Sv. Josef je oděn do dlouhého hnědočerveného šatu a dlouhého světlehnědého pláště se zeleným podšitím. Ježíšek je oděn do dlouhého bílého šatu a červeného pláště. Oba mají zlaté svatozáře. Obraz je statický, postavy nejsou v pohybu. Na retabulum navazuje mohutný nástavec po stranách zdobený dvojicí masivních volut. Mezi volutami se nachází nika, ve které byla jistě umístěna socha, ta se zde však již nenachází.

3) boční oltář sv. Panny Marie

celková výška: cca 600 cm, celková šířka: cca 217 cm

menza - výška: 100 cm, šířka: 217 cm

tabernákl - výška: 68 cm, šířka: 46 cm

Jde o barokní oltář pocházející pravděpodobně z první poloviny 18. století s novějšími úpravami z 19. století. Na menze stojí tabernákl uzavřen dvířky zdobenými zlatým křížem na bílém pozadí, ve středu kříže je namalována hlava Krista. Retabulum je sloupkové. Tordované sloupky jsou opatřené hnědočerným mramorováním a mají zlacené kompozitní hlavice. Po stranách retabula jsou rozvilinové zlacené řezby. Celá plocha retabula včetně podstavce i naznačeného architrávu je mramorovaná. V centrální ose retabula je umístěn novější obraz Panny Marie stojící na sféře a srpku měsíce, který obtáčí had. V levé ruce drží bílou lilii, pravou ruku má na srdci. Postava je umístěna centrálně. Panna Marie je oděna do dlouhého bílého přepásaného šatu a dlouhého modrého pláště s růžovofialovým podšitím. Vlasy má volně sepnuté. Obličej je skloněn k zemi. Na retabulum navazuje mohutný nástavec po stranách zdobený dvojicí masivních volut. Mezi volutami se nachází nika, ve které je umístěna socha sv. Antonína Paduánského s malým Ježíškem.

4) kazatelna

Kazatelna je přístupná po schodišti ze sakristie. Skládá se z řečniště s poprsnicí a ze stříšky se sochou sv. Jana Křtitele. Řečniště je ve spodní části ukončeno centrálně umístěnou zlacenou ozdobou tvaru kapky. Odsud se kazatelna rozšiřuje až do míst, kde se nachází spodní profilovaná část poprsnice, která přechází do plochy zdobené zrcadly (tmavozelené mramorování) se zlacenými reliéfy s motivy ovoce. Zrcadla jsou po obvodu zdobena zlatou linkou. Nároží kazatelny jsou mírně ustupující a jsou zdobena zlacenými řezbami trsů květů. Poprsnice je ukončena profilovanou římsou. Celé řečniště kromě ploch zrcadel na poprsnici je opatřeno světle šedým mramorováním. Vstup na kazatelnu je ozdoben mramorováním obložkami. Nad řečništěm se nachází mírně stoupající stříška ukončená profilovaným nízkým soklem, na kterém je upevněna socha sv. Jana Křtitele. Sv. Jan Křtitel je zobrazen v tradičním

pojetí. Světec je částečně zahalen do kožešiny. U pravé nohy leží beránek. V pravé ruce drží hůl ve tvaru kříže s nápisovou páskou s textem ECCE AGNUS DEI. Ze spodu stříšky je na modrém podkladu upevněn symbol Ducha Svatého holubice (stříbrná) obklopená zlatými paprsky.

5) krucifix (v presbytáři) 104 275

Tělo Krista je ke kříži přibito v tradiční pozici. Obě Kristovi dlaně jsou probity hřeby. Ukazováčky jsou natažené a směřují vzhůru. Hlava s trnovou korunou je skloněna k pravému rameni, oči jsou zavřené. Tělo je šlachovité, vyhublé. Na pravé části hrudního koše je řezná rána. Kolem pasu je zlatá rouška s uzlem na levé kyčli. Draperie je dynamicky zvlněna množstvím nepravidelných hlubokých záhybů. Levý cíp draperie (z pohledu Krista) povlává do prostoru. Kolena jsou výrazná. Pravá noha je přibita přes levou. Pod Kristem je na kříži zavěšena na ozdobném závěsu cínová lampa. V horní části kříže je nápisová páska se zkratkou I.N.R.I. Několik prstů pravé ruky je uraženo. Polychromie se jeví jako tmavá zřejmě z důvodu znečištění depozity prachu a nečistot.

6) krucifix (na kruchtě) 104 276

Tělo Krista je na Kříži umístěno ve velmi netradiční poloze. Kristus je přibit pouze za levou ruku. Pravá ruka je pokrčena před hrudníkem. Hlava s trnovou korunou je skloněna k levému rameni, oči jsou přivřené. Kolem pasu je bílá rouška se zlatým lemem. Rouška je zavázána na uzel na pravé kyčli. Pravý cíp roušky ční do prostoru. Záhyby jsou hluboké. Dynamika pohybu roušky je značná. Nohy jsou tenké, pravá je přibita přes levou. Tělo Krista je vyhublé, pokryté ranami (čelo, hřbet volné ruky, pravá část hrudního koše). Polychromie je živá, inkarnát je proveden v odstínech oranžovookrové.

7) křtitelnice 104 277

Jedná se o křtitelnici z hnědého leštěného mramoru s bílými žilami. Mísa křtitelnice s jednoduchou oblou profilací na kraji je uložena na tenkou hladkou nohu. Noha vychází z hranolové patky na vrchu zdobené složitou profilací. Mísu kryje černé hladké oblé víko završené jablkem (koule a kříž, jehož ramena jsou zakončena malými koulemi). Křtitelnice pochází pravděpodobně z 19. století.

8) 24 lavic 104 278

Jedná se celkem o 24 kostelních lavic a 4 pulty před předními lavicemi. Lavice jsou členěny do čtyř částí. Přední dvě části oddělené od sebe uličkou mají každá devět lavic (2 pulty před první lavicí), zadní dvě části jsou od předních částí odděleny uličkou situovanou kolmo k hlavní uličce směřující k oltáři. Zadní části jsou tvořeny třemi lavicemi (před první lavicí v každé části je pult). Dřevěné lavice mají čela ve tvaru odkazujícím k baroknímu tvarosloví. Čela nejsou více plasticky zdobena.

9) varhany SN

Varhany pocházejí z druhé poloviny 18. století. Hrací skříň je samostatná. Varhany jsou jednomanuálové. Hlavní hrací skříň je dřevěná a skládá se ze spodní části, která je tvořena čtyřmi tabulemi zdobenými zrcadly naznačenými linkou. Vrchní část je tvořena trojdílným positivem. Středová část převyšuje dvě boční. Její vrchol je zdoben akrotérii (jedno středové a dvě boční). Obě boční části jsou na svém vnějším okraji zdobené dvěma závitnicemi stáječícími se ke středu. Ve cviklech střední části jsou barevně adjustované věnce. Zbylá plocha varhanní skříň je pojednána mramorováním ve světle okrových odstínech. Hlavice pilastrů a linky na volutách a akrotériích jsou zdobeny zlacením. Na varhanní skříň je připevněno novodobé svítidlo.

50) 10) chórová přepážka

Barokní chórová přepážka má ve středu konvexně vyklenutý tvar (při pohledu z lodi do presbytáře). Je tvořena šesti poli. Dvě střené pole jsou otvíratelná a uzamykatelná. Mezi krajními dvěma poli se nachází sloupek, jehož přední a zadní strana jsou zdobené barokním zrcadlem. Balustry přepážky jsou osazeny na koso. Přepážka je zdobená mramorováním ve světlehnědém odstínu, zrcadla na sloupcích jsou mramorována v tmavohnědém tónu a balustry v černohnědém tónu. Obdobná balustráda se nachází na varhanní kruchtě. Mramorování je však provedeno ve světlejších tónech hnědošedé. Zrcadla sloupků nejsou barevně zvýrazněna.

11) lampa na věčné světlo 104 249

Cínová lampa na věčné světlo je zavěšena na třech řetězových závěsech, které jsou upevněny ke třem volutovým úchytům zdobeným vzhůru směřujícími listy. Úchyty jsou upevněny k předstupující části lampy, která je zdobena festonem tvořeným květy. Spodní část je ukončena kruhovým okem. Vrchní část má rytmicky zprohýbaný okraj. Do vrchního otvoru je novodobě osazeno stínidlo a žárovka, od které je spuštěna šňůra s vypínačem.

12) zvonek do sakristie 105 280

Zvonek je zavěšen na mohutné dřevěné hlavě. Hlava má zdobné zakončení třemi laloky. Hlava je dále zdobena jednoduchou římsou, právě k ní je zvonek upevněn hřebíky. Zvonek má elipsovitě ucho. Je zde upevněn tedy zřejmě druhotně. Je zdoben soustavou 4 dvojic rytých horizontálních linek. Srdce zvonu je ukončeno koulí. K hlavě zvonku je upevněno očko pro provázek.

13) 14 obrazů Křížové cesty 104 281

Jedná se o vyobrazení 14-ti zastavení Ježíše Krista při jeho cestě z Pilátova domu na Golgotu, kde byl následně ukřižován. Konkrétně jde o tyto náměty:

1. zastavení - Pán Ježíš je vydán na smrt
2. zastavení - Pán Ježíš na sebe bere kříž
3. zastavení - Pán Ježíš padá poprvé pod křížem
4. zastavení - Pán Ježíš potkává svou Matku
5. zastavení - Šimon pomáhá Pánu Ježíši nést kříž
6. zastavení - Veronika podává Pánu Ježíši roušku
7. zastavení - Pán Ježíš padá podruhé
8. zastavení - Pán Ježíš napomíná plačící ženy
9. zastavení - Pán Ježíš padá potřetí
10. zastavení - Pána Ježíše zbavili roucha
11. zastavení - Pána Ježíše přibíjejí na kříž
12. zastavení - Pán Ježíš umírá na kříži
13. zastavení - Tělo Pána Ježíše položili Matce na klín
14. zastavení - Tělo Pána Ježíše položili do hrobu

Obrazy pravděpodobně pocházejí z 2. poloviny 19. století. Obrazy jsou opatřeny dřevěným rámem s popiskou ve spodní části a nástavcem zakončeným latinským křížkem v části horní. V poli nástavce je číslo zastavení.

14) zvon 104 282

Zvon je umístěn ve věži na mohutné zvonové stolici. Zavěšen je na hlavě kovadlinového tvaru. K hlavě je připevněn čtyřmi kovanými pásky. Plášť zvonu je ozdoben nápisem. Do středu je zavěšeno železné srdce.

15) zpovědnice 104 283

Jednoduchá novogotická kultická zpovědnice je umístěna v nice nepoužívaného bočního vchodu. Zpovědnice je složená z klekátka pro zpovídajícího se z vnější levé strany a krytého sedadla pro zpovědníka. Sedadlo a klekátko je odděleno stěnou s mřížkou.

16) hodinový stroj 104 284

Hodinový stroj je umístěn v dřevěné skříni. Skříň je z čelní strany ve své horní polovině prosklená, dolní část je uzavřená dřevěnými dvířky. Hodinový stroj pochází pravděpodobně ze 2. poloviny 19. století. Celá skříň je situována ve věži pod zvonovou stolicí.

Podnět k prohlášení kostela sv. Václava v Radošově za kulturní památku, obdrželo Ministerstvo kultury od Národního památkového ústavu, ú.o.p. v Lokti. Ve svém návrhu ze dne 15.11.2010 zdůvodňuje památkovou ochranu následovně: „Kostel sv. Václava v Radošově je příkladem barokní architektury s umírněnou klasicistní přestavbou. Při výstavbě barokního kostela byla pravděpodobně zachována také kontinuita místa. V interiéru i přesto, že kostel nebyl památkově chráněn a již delší dobu není primárně využíván k církevním účelům, se dochovala jeho kompletní výbava. Hlavní oltář, boční oltáře, kazatelna a křesťanské křížky jsou hodnotnými uměleckými a uměleckořemeslnými pracemi. Ačkoliv je polychromie některých jejích částí výzdoby novější, je provedena vkusně a památku nedegraduje.

Na závěr je nutné zmínit, že se kostel nachází v centrální části sídla, kde tvoří výraznou pohledovou dominantu s vazbou na obnovený dřevěný most přes Ohři.“ Ministerstvo kultury podnět vyhodnotilo, shledalo jej důvodným a zahájilo ve věci správní řízení.

Podle ustanovení § 3 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, se k problematice prohlášení věci za kulturní památku dne 3.1.2011 pod značkou 8/OPP/11/Srv vyjádřil Magistrát města Karlovy Vary, oddělení památkové péče, který souhlasil s prohlášením věci za kulturní památku, s odůvodněním: „vzhledem k tomu, že výše uvedený kostel je zachován v původní podobě, včetně interiéru a jedná se o hodnotný doklad barokní architektury s částečnou klasicistní přestavbou, doporučujeme prohlášení tohoto kostela za kulturní památku.“

Dále se k problematice prohlášení věci za kulturní památku dne 4.1.2011 pod značkou 1773/KR/10 vyjádřil Krajský úřad Karlovarského kraje, odbor kultury, památkové péče, lázeňství a cestovního ruchu, a s prohlášením za kulturní památku souhlasil. Ve svém vyjádření uvádí: „Kostel sv. Václava v Radošově představuje jednolodní sakrální stavbu postavenou pravděpodobně na místě staršího středověkého kostela po polovině 18. století v barokním stylu s pozdějšími klasicistními úpravami. Cenný je především plně dochovaný mobiliář kostela umělecké a uměleckořemeslné kvality, a to zejména hlavní oltář sv. Václava, boční oltář sv. Josefa, Panny Marie, kazatelna, klasicistní (funkční) varhany, hodinový stroj nebo zvon. Kostel sv. Václava s mobiliářem splňuje dle našeho uvážení svými kvalitami kritéria ust. § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, pro prohlášení za kulturní památku.“

Ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl o podání návrhu písemně vyrozuměn vlastník věci navržené na prohlášení za kulturní památku, Radošovský most o.s., se sídlem Radošov 213, 362 72 Kyselka, a dopisem, který převzal dne 21.1.2011, mu bylo v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, umožněno, aby se před vydáním

rozhodnutí vyjádřil k podkladům, které Ministerstvo kultury v průběhu řízení shromáždilo. Vlastník se k prohlášení za kulturní památku nevyjádřil.

Na základě výše uvedených důkazů, které doporučují prohlášení kostela sv. Václava v Radošově za kulturní památku, dospělo Ministerstvo kultury k tomuto závěru: Kostel sv. Václava v Radošově reprezentuje barokní sakrální stavbu, která později prošla umírněnou klasicistní úpravou. Kostel byl postaven po polovině 18. století pravděpodobně na místě staršího středověkého kostela a dokládá tak kontinuitu vývoje historického sídla. Jednoduchý neorientovaný kostel se dochoval ve své hmotě, konstrukcích i s jednoduchým rastroem fasády z doby poslední klasicistní úpravy, která však navazuje na barokní formu členění. V interiéru je dochován kompletní soubor movitého vybavení, který tak esteticky zhodnocuje vyznění celku stavby a zároveň dokládá kvalitní úroveň umělecké a uměleckořemeslné práce. Objekt plní rovněž důležitou roli i v urbanistickém rozložení této obce, kde se velmi dobře pohledově uplatňuje a stává se tak výraznou dominantou Radošova. Výše uvedený kostel i s mobiliářem svým kvalitním architektonickým provedením, umístěním, charakterem a historickou podstatou splňuje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, pro prohlášení věci za kulturní památku.

Nedílnou součástí tohoto rozhodnutí je kopie katastrální mapy se zákresem umístění kulturní památky a obrazová příloha s fotodokumentací movitého vybavení.

P o u č e n í:

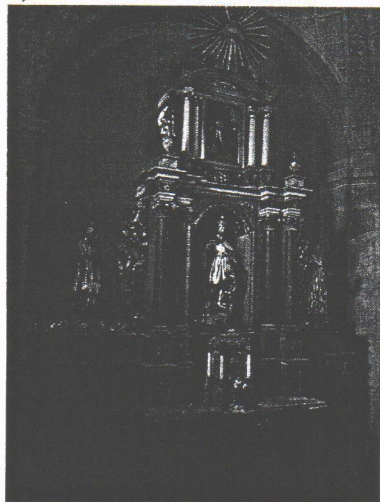
Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručení posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.



Petra Ulbrichová
Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Movité vybavení kostela sv. Václava v Radošově:

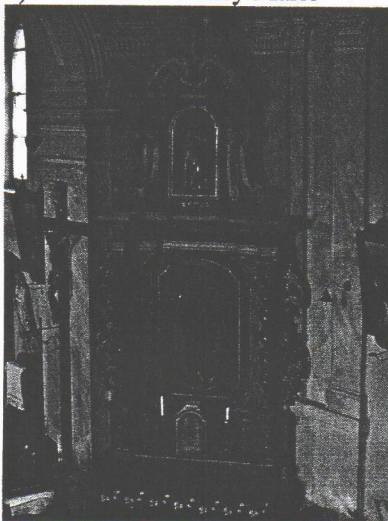
1) hlavní oltář sv. Václava



2) boční oltář sv. Václava



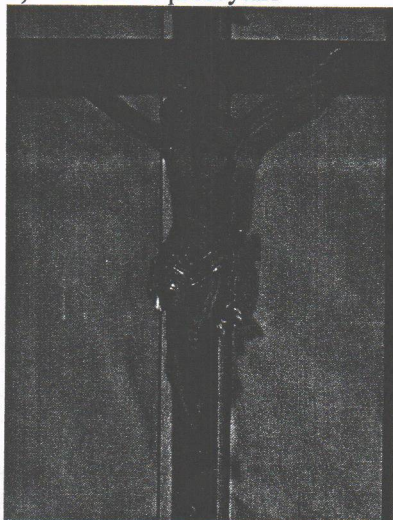
3) boční oltář Panny Marie



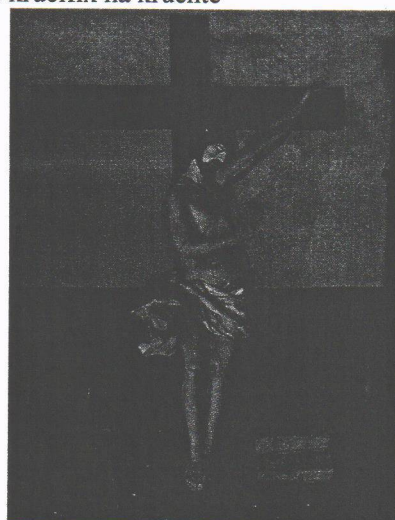
4) kazatelna



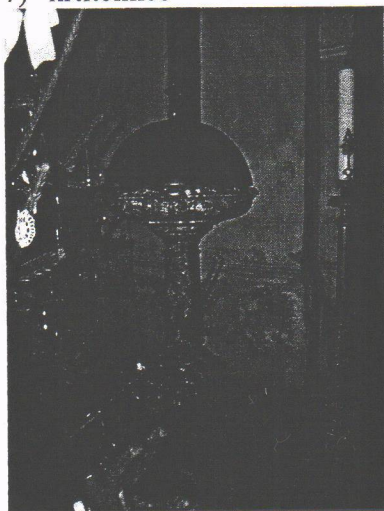
5) krucifix v presbytáři



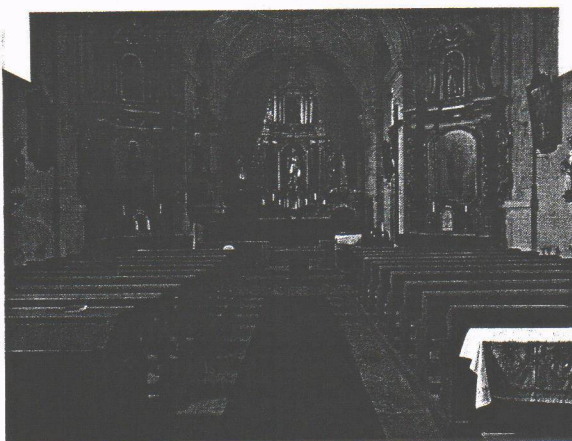
6) krucifix na kruchtě



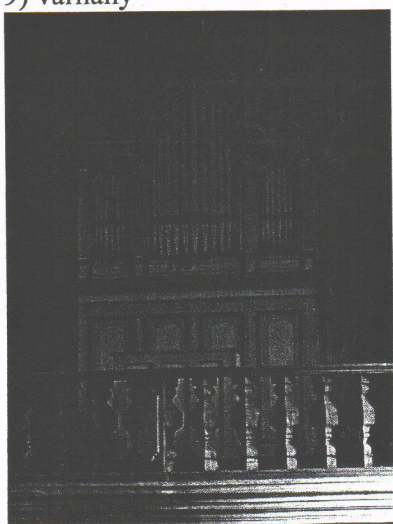
7) křtitelnice



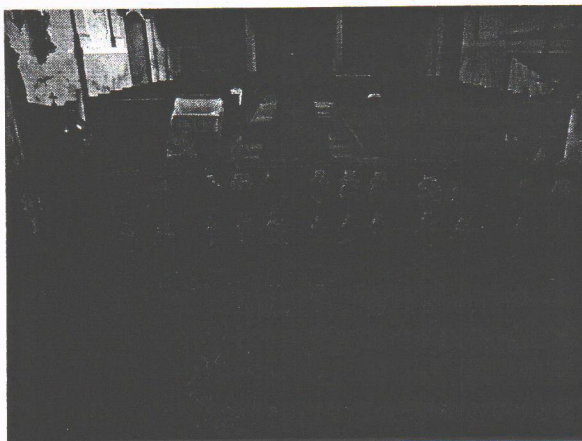
8) 24 kostelních lavic



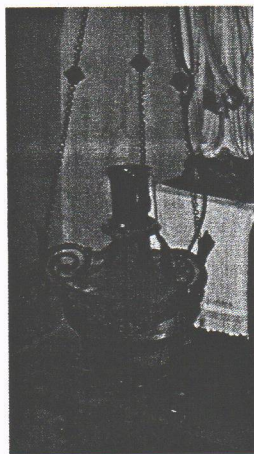
9) varhany



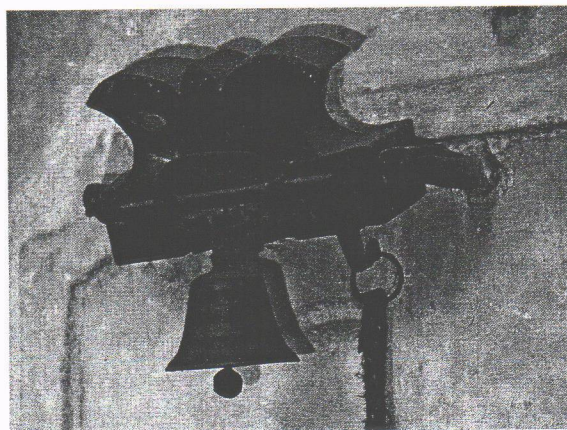
10) chórová přepážka



11) lampa na věčné světlo



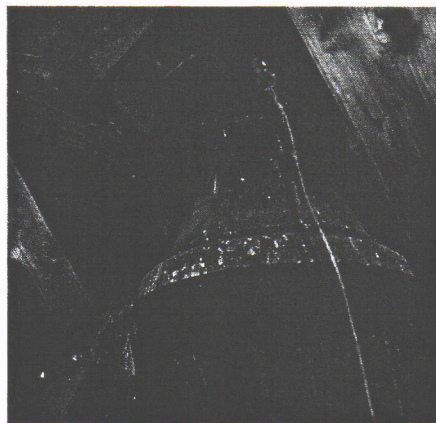
12) zvonek do sakristie



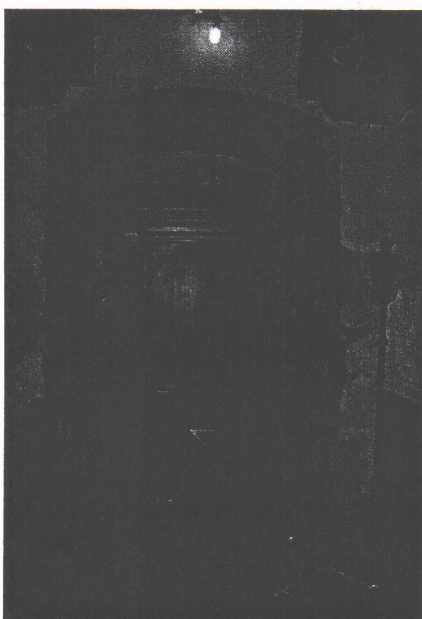
13) 14 obrazů Křížové cesty



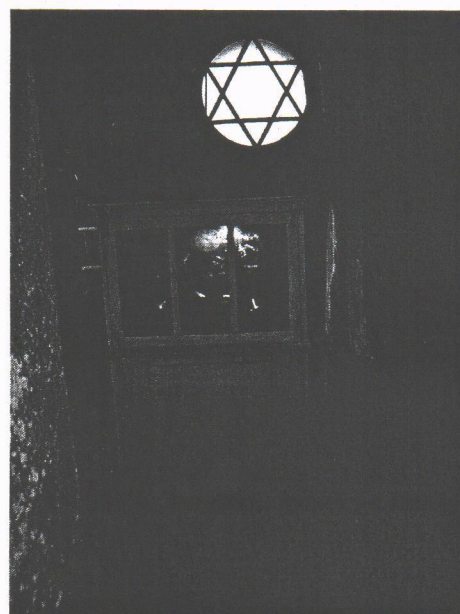
14) zvon

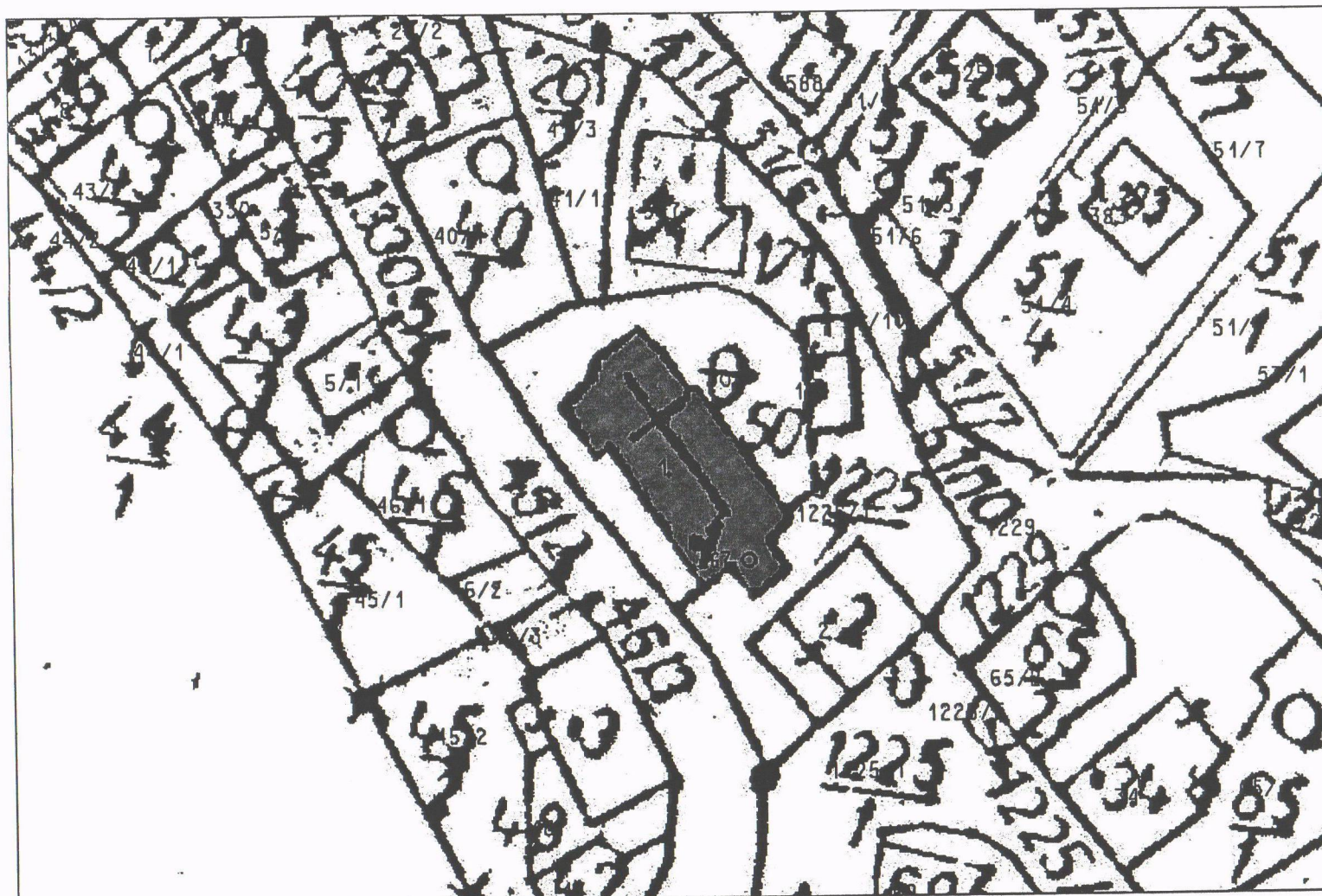


15) Zpovědnice



16) hodinový stroj





Vyhotoveno bezúplatně dálkovým přístupem pro účel: Památkové řízení, č.j.: MK 12786/2011 OPP pro Ministerstvo kultury