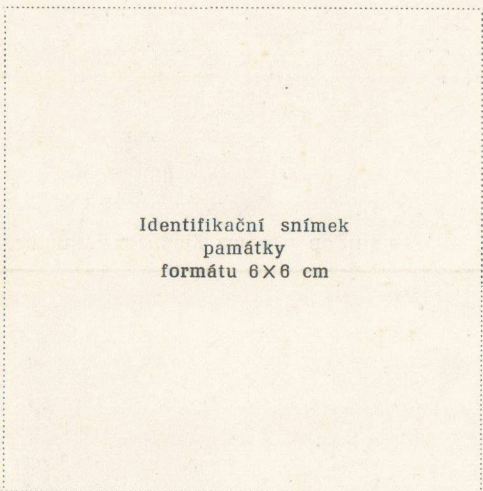




1. Obec <b>Hroznětín</b>	2. Okres <b>Karlovy Vary</b>	Hodnota <b>III.</b>	Zachování	Využití <b>III.</b>
-----------------------------	---------------------------------	------------------------	-----------	------------------------

3. Kraj <b>Západočeský</b>	4. Poř. číslo <b>825</b>
-------------------------------	-----------------------------

**EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY**



5. Název (označení) památky: <b>sousoší Madony, sv. Alžběty a Maxmiliána</b>
6. Bližší označení umístění památky: osada (čtvrť) <b>čp.</b>  ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj. <b>při jižní stěně presbyteria kostela sp. Petra a Pavla</b>

7. Ochranné pásmo:
8. Vlastník (správce, trvalý uživatel)  <b>církev řím. kat.</b>

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby)

Na litinovém oplocení dvířky na obdélném, uprostřed vystupujícím soklíku trojosý podstavec rovněž se širší střední částí mírně předstupující a vyplněnou vpadlinou novogotických tvarů /nosy při nárožích/. V užších postranních osách vpadliny zakončené lomeným obloukem. Nad středem ještě další krychlový stupeň s vpadlinou vrcholící trojlaločným obloukem. Ve všech na bílém mramoru ryté nápisy: St. Elisabetha: SELIG SIND/DIE BARMHERZIGEN/DEN SIE WER/DEN BARM HERZIGKEIT/ERLANGEN. ~~Střední~~ Střední: HEILIGE MARIA/ BITT F"UR UNS!/ dolní: DIESES DENKMAL HAT/ MAXMILIAN TRACT/ ZUR VEREHRUNG DER SELIGST/JUNG FRAU MARIA/MAXMILIAN ELISABETHA/DEN 19. NOVEMBER 1871 ERRICHTEN LASSEN/. St. Maximilian: DIESER HEILIGE/HAT FÜR DAS GESETZ/SERIBS GOTTES/BIS ZUM TODE/ GEKÄMPFT/. Dole sig. "Jos. Kreise, Steinmetz." Na středním vyvýšeném místě socha stojící madony se žezlem v pravici/u boku/ a s dítětem v pokrčené levici. Hlava Madony a dítěta zčásti uraženy. Vlevo - níže - sochav. Alžběty Durynské v šlechtickém šatě, s košíčkem v levici a s chlebem v pravici. Zrak sklopený. Vpravo od Madony sv. Maxmilián v kněžském rouchu /přes rechetu pluviál/, s mitrou u nohou. Vztyčenou pravicí přidržuje krucifix, levicí u boku - přikládá ne meč. Vlasy i plnovou kadeřavé, zrak pozdvižený vzhůru. Všechny postavy v kontrapostu s bohatě řasenými rohy. Před každou ze soch kovové re-

10. Časové, slohové a autorské určení **mínko na svítlnu . Prostor ...ozdobně**

11. Památkové a jiné zařízení **židli.**

**1871. N. vogotika. Z dílny J. Kreisla.**

<p>12. Zhodnocení a kulturně politický význam památky, zdůvodnění ochrany</p> <p>Dobry príklad doznívajícího nazerénismu v plastice místní provenience.</p>	<p>15. Odkaz na literaturu</p> <p><i>E. Socha, Kd.: ÚPŠ I. 1977, p. 473</i></p>
<p>13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření</p> <p>Ústřední plastika poškozena /hlava P. Marie/ c ybějí svítily. Na plastikách zbytky nátěrů.</p>	<p>16. Odkaz na fotografickou dokumentaci</p> <p>KSPPOP, neg. č. 9023</p>
<p>14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření</p>	<p>17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci</p>
<p>20. Poznámky, záznamy změn a doplňků</p>	<p>18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis)</p> <p><i>SÚPPOP prosinec 1940</i></p> <p>19. Záznam doplňkových listů</p>