

1. Obec: Nový Bor Osada:	2. Okres: Č.Lipa	Hodnota 1. 1.	Zachování	Využití 1.
---------------------------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	----------------------

EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj:

Severočeský

4. Poř. číslo:

3166



5. Název (označení) památky:

Kostel Nanebevzetí Panny Marie

7. Ochranné pásmo:

6. Blížejší označení umístění památky:

čtvrť:

čp.

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:

na náměstí

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Neorientovaný, zděný a omítaný. Oválná loď s obdélným, půlkruhově zakončeným kněžištěm, ke kterému se ze stran připojují pravoheltné přístavky, a vstupním prostorem vyvrcholemým hranolovou věží. Stěny rozčleněny lisenovými rány a pilastry. Plně vyvinuté kladí obíhá po celém obvodu stavby. Vysoká, půlkruhově zaklenutá okna v ostění s vysokým klenákem, zapojujícím se do zvláště křídélkové římsy. Vstup s jednoduším obdélným portálem s uchy, klenákem a křídélkovitou římsou. Římsolit vstupního prostoru vyvrcholem trojúhelným štítem. Za ním probíhá plochá atika přesahující i do stran. Atika ozdobena sploštělými vázami. Věž se stejnými okny jako u stěn. Pod půlkruhově proloženou římsou ciferníky. U stupňovitého, dvou-
dílného střešního nástavce se střídají přílbovité střechy kryté plechem s hranolovitými zděnými částmi s půlkruhově zakle-
nutými okny. Mansardové střechy kryté eternitem. Loď sklenuta kupolí s lunetami, kněžiště českou klenbou. Štuková výzdoba.

10. Časové, slohové a autorské určení:

1786-92 V.Kosch z Děčína a tesař Pech.

11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany: Doklad vývoje barokní architektury vysoké úrovně, součást díla V.Koccha.	15. Odkaz na literaturu: UPČ str.333
13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření: Nutná oprava střechy !	16. Odkaz na fotografickou dokumentaci: KSSPPOP č.n. 26417,18 26365,6
14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření: Bokoslužebný	17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:
20. Poznámky, záznamy změn a doplňků: Na místě dřevěné kaple,postavené 1747-49, vichřicí poškozené dne 17.7.1784, stavěli měšťané od května 1786 kamenný kostel; koncem října 1787 byla stavba hotova až ke střeše; dne 11.října 1788 byla věž hotova. Celý stavební materiál daroval hrabě Filip Kinský ze Sloupu v Č. pracovní mzdy zaplatila městská obec. Zesvěcení chrámu bylo dne 15.8. 1792. Koncem října 1793 přišly postranní oltáře. Varhany jsou z kostela sv.Karla Borom.v Praze. Velký zvon 1150 kg z kostela sv.Lazara v Praze, druhý 1100 kg z Loua.Třetí z kostela sv.Kateřiny v Praze, čtvrtý z kaple Piaristů v Novém Boru.Modaota stavby a zařízení byla 40.000 zl. Borští občané darovali paramenty a kostelní nářadí.	18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis): Král 1967 19. Záznam doplňkových listů:

1. Obec:	2. Okres:	Hodnota	Zachování	Využití
Osada: <u>Nový Bor</u>	<u>Česká Lípa</u>	III.		

III.

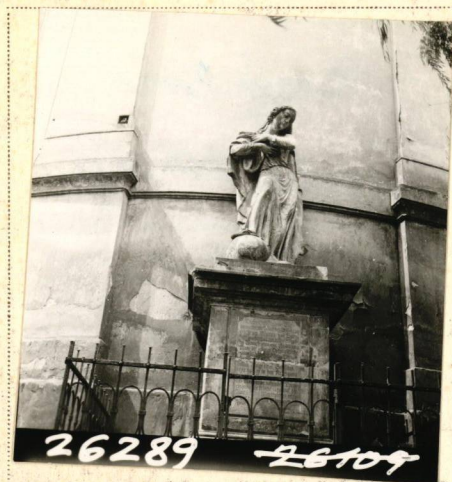
EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY

3. Kraj:

Severočeský

4. Poř. číslo:

3182



5. Název (označení) památky:

socha Immaculaty

7. Ochranné pásmo:

6. Blížejší označení umístění památky:

čtvrť:

čp.

ulice (náměstí), popř. místní trať, č. parcely aj.:

při V etěně presbytáře hl.kostela

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel):

MNV

9. Popis památky (včetně sochařské, malířské, popř. i jiné výzdoby):

Pískovec. Hranolový sokl uzavřený římsou, na čelní stěně v plastickém rámu německý nápis: "Dieses Standbild der Gotte/mutter, ein Werk des Bildhau-/ers Franz Werner aus Burg-/stein wurde 1745 als erstes reliö/ses Wahrzeichen von Haida an/Platze der jetzigen Dekanalkirche/errichtet durch Johann Wenzel Grossmann, Burggrat in Dru-/nobus, infolge eines Gelübdes./ 1752 kam es in den Kreuzgang/der alten Kapelle, 1786 wegen/des Neubaus neben des Turm/eingang der Kirche, 1820 auf die/Nordseite des Marktplatzes, 1939/auf den jetzigen Standort.

dale zápis o přemístění 1752 u staré kaple, 1786 pod věží, od r.1939 na tomto místě. Na soklu vztyčena socha P.Marie v nadživotní velikosti, pravá noha spočívá na hlavě hada, ruce vztažené na hrudi. Draperie splývavá, výraz tváře expresivní.

10. Časové, slohové a autorské určení:

r.1745 F.Werner ze Sloupu

11. Památkové movité zařízení:

12. Zhodnocení památky a zdůvodnění ochrany:

Doklad vývoje barokního sochařství místního autora.

15. Odkaz na literaturu:

UPČ, str. 533

13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření:

16. Odkaz na fotografickou dokumentaci:

KP
26289
26304P

14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření:

17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci:

20. Poznámky, záznamy změn a doplňků:

18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis):

V. a I. Jirousovi

19. Záznam doplňkových listů:

